В мастерской Л. Руднева

Академик архитектуры Л. Руднев возглавляет в настоящее время коллектив архитекторов, интенсивно работающих над восстановлением города Воронежа. Недавно им, совместно с архитекторами В. Мунц и А. Яковлевым, закончен проект монументальной лестницы для города Горького.

Л. Руднев относится к виднейшим представителям советского зодчества. По его проектам во многих городах страны сооружены десятки общественных и жилых зданий. Он является автором широко известного памятника Жертвам Революции на Марсовом поле в Ленинграде, величественного здания Военной академии имени Фрунзе в Москве, грандиозного Дома правительства в Баку и многих других сооружений.

За многолетнюю плодотворную деятельность в области архитектуры, в связи с 50-летием со дня рождения, советское правительство на-днях наградило Л. Руднева орденом Трудового Красного Знамени.

На нашем снимке: академик архитектуры Л. Руднев за работой.

Хроника искусств

Комитет по делам искусств об'явил благодарность 12 артистам эстрады, участникам смотра фронтовых концертных бригад, за длительную и самоотверженную работу по художественному обслуживанию Действующей армии.

Вчера в Центральном доме работников искусств на очередной «среде» С. Майков рассказал о своей работе над созданием первой советской арфы. В. Дулова сыграла на арфе конструкции С. Майкова произведения Глинки, Глазунова и Дебюсси.

Возобновилось строительство театра на площади Журавлева в Сталинском районе Москвы. Театр, рассчитанный на 1100 мест, будет оборудован прекрасной сценой, современными театральными механизмами, новейшей осветительной аппаратурой и лампами дневного света. Строительство нового театра должно быть завершено в конце нынешнего года.

Редакция литературно-драматического вещания Всесоюзного радиокомитета готовит радиокомпозицию по драме А. Н. Островского «Кольма Захарьич Минин-Сухорук». В передаче заняты артисты МХАТ СССР, хор и симфонический оркестр Радиокомитета под управлением С. Горчакова. Постановщик радиокомпозиции П. Волконский. Музыка для нее написана М. Старока. Режиссер.

Оперу «Травиата» Верди возобновляет в конце марта театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер — Е. Акулов. Одновременно театр работает над тремя новыми постановками: музыкальной комедией Милликера «Нищий студент» (дирижер — С. Самосуд, новый текст — Н. Эрдмана), оперой Моцарта «Дон Жуан» и балетом Б. Асафьева «Франческа-да-Римини».

Камерный концерт, включающий 30 романсов Рахманинова, готовит В. Давыдова. С новой концертной программой артистка выступит в апреле в Большом зале Московской консерватории.

Сегодня в Малом зале Московской консерватории состоится расширенное заседание Художественного совета, посвященное 70-летию со дня рождения профессора консерватории А. Гольденвейзера.

В студии Союздетфильм идут натурные съемки фильма «Пятнадцатилетний капитан» по Жюль-Верну. В главных ролях снимаются артисты А. Хвыля, М. Астангов, К. Арле-Тип и др. Режиссер фильма — В. Журавлев.

Л. Кассиль закончил сценарий «Синегорье» по своей повести «Дорогие мои мальчишки». Постановка фильма поручена режиссерам студии Союздетфильм Э. Гарину и Х. Локшиной.

«ДИДОНА и ЭНЕЙ»

250-летие со дня смерти английского композитора Генри Персела самодеятельный оркестр и хоровая капелла московских научных работников ознаменовали исполнением оперы «Дидона и Эней».

Генри Персел — гениальный композитор, занимающий исключительное место в истории английской музыки. За свою короткую жизнь он создал огромное количество вокальных и инструментальных произведений и театральной музыки. Бесспорно самое выдающееся из них — опера «Дидона и Эней». Написанная на античный сюжет, она тем не менее ярко отражает в музыке наиболее типичные черты английского национального характера. Музыка «Дидоны и Энея», справедливо причисляемая к шедеврам оперного музыкального творчества XVII века, дает широкую гамму человеческих чувств, переживаний и настроений — от веселой песенки матроса до полной трагизма и величавой скорби сцены смерти Дидоны.

Спектакль «Дидона и Эней», показанный в Доме ученых 18 марта, совпал с 10-летием оркестра и хоровой капеллы, которыми руководит дирижер, профессор В. Сидоренков.

Главные роли в опере «Дидона и Эней» исполняли: Е. Островская (Дидона), врач Я. Яновский (Эней), А. Сафронова (Белинда), доцент математики А. Стражевский (колдун), химик-доцент Московского университета А. Грановская (колдунья), конструктор А. Казьмин (матрос) и другие.

◇ ◇ ◇

В Киеве вновь открылся Музей западно-европейской культуры, в котором собраны редчайшие работы по живописи, скульптуре и керамике. На снимке — в одном из залов музея.

Фото Г. УГРИНОВИЧА (ТАСС).

Морской разведчик Герой Советского Союза С. М. Агафонов.

Портрет работы скульптора Л. КЕРБЕЛЬ.

◇

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР СКУЛЬПТОРА-ФРОНТОВИКА

На-днях в Московском союзе советских художников состоялся творческий вечер скульптора Л. Кербеля, работающего в Северном флоте с 1940 года.

Общение со славными воинами-полярниками явилось замечательной творческой школой для начинающего скульптора. Созданная им обширная галлерея скульптурных портретов летчиков, подводников, моряков представляет несомненную художественную ценность.

Показанные Л. Кербелем снимки его работ вызвали живейший интерес у присутствующих на вечере скульпторов и художников. Участники обсуждения А. Грубе, А. Златоратский, М. Рындзюнская, Е. Белашева, Х. Аскар-Сарыджа, Н. Никогосян и другие положительно отозвались о работах молодого скульптора.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

Театр имени Моссовета работает сейчас над спектаклем «Чайка» Чехова в постановке Ю. Завадского. В спектакле заняты артисты М. Астангов (Треплев), М. Незванов (Тригорин), О. Пыжова и Т. Огнезова (Аркадина), В. Караваева (Нина Заречная), В. Марецкая (Маша), В. Ванин (Медведенко), О. Абдулов (Сорин), Р. Плятт (Дорн), П. Герага (Шамраев), А. Алексеева (Полина Андреевна). Режиссер — Г. Лебедев, композитор — Ю. Бирюков, художник — М. Виноградов.

Премьеру спектакля «Чайка» театр предполагает показать в начале апреля.

Началась работа над пьесой И. Штока «Туман над заливом». Главные роли исполняют: Б. Оленин, В. Марецкая, З. Шигаева, Р. Плятт, Н. Темяков, О. Левыкина, К. Михайлов, Г. Волынцкая. Постановщик — Ю. Завадский, режиссер — А. Шанс, художник — В. Татлин. Премьера состоится в начале мая.

Ведутся репетиции пьесы З. Аграненко и А. Штейн «Святая ложь» для филиала театра имени Моссовета.

Группа ведущих актеров театра (Н. Мордвинов, Б. Оленин, В. Марецкая) под руководством Ю. Завадского работает совместно с драматургами Г. Бояджиевым и Ю. Чепуриным над пьесой «После грозы».

Филиал театра имени Моссовета выпустил спектакль «Стакан воды» Скриба, заново оформленный художником М. Виноградовым. Режиссер — М. Чистяков.

Бригада театра выехала на фронт со спектаклем «Убийца мистера Паркера» А. Моррисона.

После премьеры «Чайки» Ю. Завадский предполагает приступить к постановке «Ревизора» Н. В. Гоголя. В филиале театра имени Моссовета в текущем сезоне намечена постановка пьесы А. М. Горького «Старик».

ВЕЧЕР ПАМЯТИ С. ЧЕМОДАНОВА

20 марта Государственный институт театрального искусства им. Луначарского провел заседание, посвященное памяти известного музыковеда С. Чемоданова в связи с третьей годовщиной со дня его смерти.

Директор института проф. С. Мокульский во вступительном слове рассказал о роли С. Чемоданова как крупного пропагандиста советской музыкальной культуры и педагога, воспитавшего в ГИТИС, где он проработал 16 лет, несколько сот учеников.

Затем с сообщениями выступили: проф. А. Бергер «Чемоданов, как человек, ученый и общественный деятель» Г. Полиновский «Чемоданов как пропагандист музыкальной культуры» и др.

В заключение вечера состоялся концерт, на котором выступили ученики С. Чемоданова проф. К. Игумнов, Н. Рождественская, Ц. Мацеурова и квартет им. Бетховена.

Со всех концов страны

КИЕВ. (Наш корр.). Украинский республиканский конкурс музыкантов-исполнителей и чтецов будет проведен в Киеве с 15 по 25 мая.

ТАМБОВ. (Наш корр.). Здесь состоялось первое выступление областного хора народной песни (художественный руководитель композитор Г. Сметанин, дирижер А. Богомазов). В репертуаре хора «Гимн Великому Маршалу», «Свадебный хор», «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка», песни и частушки Тамбовской области.

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Театр грузинской музыкальной комедии показал премьеру оперетты «Любовь актрисы» молодого композитора Арчила Кереселидзе. Авторы сценария — Николай Микава и Георгий Баниадзе. Спектакль поставлен заслуженным артистом республики Е. Гамрекели, художественное оформление — Н. Джапаридзе, дирижер — В. Барнабели.

РИГА. Коллектив Валмиерского драматического театра взял обязательство дать не менее шести спектаклей в лесхозах для рабочих лесозаготовителей.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Начал работу передвижной колхозный филиал Цирка на сцене. Коллектив будет обслуживать колхозников, рабочих МТС и совхозов республики. Кроме разнообразных цирковых номеров, в программу включены народные песни, пляски и др.

ИРКУТСК. (Наш корр.). В нынешнем сезоне театры города показали 10 новых постановок. Среди них: «Горе от ума» — в Облдрамтеатре, «Не в бровь, а в глаз» (по басням Крылова) — в ГЮЗ'е, «Раскинулось море широко» — в Театре музыкальной комедии. До конца сезона театры Иркутска покажут еще 7 премьер.

ТЮМЕНЬ. (Наш корр.). Здесь начал работать Дом народного творчества. Созданы театральная студия, в которую принято 90 человек, и студия изобразительных искусств. Идет подготовка к проведению областного смотра сельской художественной самодеятельности.

ПСКОВ. (Наш корр.). Состоялся выпуск молодых актеров кукловодов, показавших отличные работы — спектакли «Петрушка-огородник», «Киска и балалойка» и «Пес и рыжики». На-днях в Пскове начнет работу Областной театр кукол, укомплектованный из числа окончивших курсы.

КУЙБЫШЕВ. (Наш корр.). Здешний театр оперы и музыкальной комедии выпустил премьеру оперетты «Марица».

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Театр «Красный факел» работает над постановкой «Гамлета». Спектакль ставит главный режиссер театра В. Редлих. В роли Гамлета выступит засл. арт. РСФСР Дудников.

СМОЛЕНСК. (Наш корр.). Здесь открылась выставка работ художника Г. Волкова. Среди них — множество портретов смолян-партизан и участников восстановления города. Художником запечатлены также следы варварства немецких оккупантов: развалины взорванных и сожженных домов, лучших заведений, памятников старины. Г. Волков — участник Отечественной войны. На выставке представлено свыше 90 новых его произведений.

САРАНСК. (Наш корр.). Местный театр осуществляет постановку мордовской музыкальной комедии об Отечественной войне «Норов-Ава» («Богиня хлеба»). В. Коломиеова, режиссер — заслуженный артист Мордовской АССР А. Шорин. Спектакль будет показан на смотре национальных театров РСФСР.

БАЛХАШ. (Наш корр.). Карагандинский драмтеатр, работающий в Балхаше, показал премьеру пьесы американской писательницы Лиллиан Хелман «Семья Ферелли» (постановка засл. арт. КазССР К. Раушу). На-днях состоялась организованная горкомом КПСС(б) встреча интеллигенции города с артистами театра. Доклад «Над чем театр будет работать в 1945 году» сделал директор театра В. Портнов. С содокладами «Наши режиссерские замыслы» выступили постановщики О. Полишук, К. Раушу и В. Ленинский.

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). При Харьковском театральном институте работают полуторамесячные курсы по подготовке дирижеров и режиссеров для сельских клубов и колхозных кружков художественной самодеятельности. На курсах обучаются 45 слушателей.

◇ ◇ ◇

Пьеса «Тансулпан» Кадыра Даяна в Башкирском Гос. академическом театре драмы. Режиссер М. Халимов. Сцена из IV акта: Айсуак (слева) — заслуженный артист РСФСР А. Мубаряков, Кусарбай — заслуженный артист РСФСР Г. Мингажев и Тансулпан — Л. Ахтямова.

Зимний пейзаж. Акварель Точо СТОЯНОВА. 1945 г.

Выставка в Центральном доме работников искусств.

◇ ◇ ◇

В. ДАВЫДОВА — Поездка в Польшу

Советские артисты — Вера Давыдова, Яков Зак, Александр Ерохин, участники квартета имени Бетховена Дмитрий Цыганов, Василий и Сергей Ширинские, Вадим Борисовский — совершили поездку по крупнейшим городам Польши. Ниже мы публикуем отрывки из путевого дневника В. Давыдовой.

Наш самолет сделал круг над Варшавой, и мы увидели столицу Польши с птичьего полета. Мы знали, что город разрушен немцами, но то, что открылось нашему взору, превзошло все наши представления. Красавец-город превращен в сплошные руины.

Прекрасные мосты через Вислу взорваны немцами. Мы переправились на другой берег по деревянному мосту, сооруженному саперными частями Красной Армии.

Многие из нас, бывая в довоенной Варшаве, посещали замечательные оперный и драматический театры польской столицы. Сейчас мы увидели на месте этих театров груды кирпичей.

А великолепный варшавский музей живописи, в котором мы с интересом осматривали лучшие полотна Рубенса, Рембрандта, гордости польского искусства Матейка! Все ценнейшие экспонаты музея расхищены немцами, а сам музей сильно поврежден. Исчезли из города памятники Шопену, Копернику, Понятовскому.

Мы встретились с польскими музыкантами, артистами, которые с волнением описывали нам ужасы немецкой оккупации.

Выдающиеся деятели польского музыкального искусства, как, например, композитор Адам Венявский, пианист Джевецкий и другие, влачили при немцах жалкое существование.

Польские музыканты, между прочим, спросили Якова Зака, сохранилась ли серебряная маска Шопена, полученная им за лучшее исполнение мазурки великого польского композитора. Это их волновало потому, что в разрушенном немцами музее Шопена погибла оригинальная гипсовая маска, и серебряная копия, полученная советским пианистом, теперь стала уникумом.

Яков Зак ответил:

— Серебряная маска Шопена находится в Москве в моей рабочей комнате, я бережно храню ее, как реликвию..

Нас живо интересовало, как идет восстановление театров и концертных организаций в Варшаве и в других городах Польской республики.

В Лодзи мы осматривали новое помещение консерватории, которая переехала сюда из Варшавы и разместилась в роскошном замке, принадлежавшем помещику Познанскому. Директор польской консерватории профессор Вылькомирский рассказывал нам, что в ближайшее время начнет работать фортепианное отделение под руководством известного польского пианиста Шпинальского, который недавно приезжал в Москву и выступал в радиоконцертах. Возрождаются польская опера, филармония, музыкальные учреждения и школы.

Мы исполняли перед польской интеллигенцией и рабочими произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, старинные русские романсы. Большой успех выпал на долю замечательного квартета им. Бетховена, который играл Бетховена, Бородина, Чайковского, Дворжака.

Бурю восторга польских слушателей вызывало исполнение Яковом Заком произведений Шопена.

В Лодзи мы дали ряд открытых концертов в фонд помощи польским детям, пострадавшим от войны. На одной из текстильных фабрик, где проходил наш концерт, присутствовало около 3.000 работниц. После концерта работницы подходили ко мне, обнимали и благодарили. Когда мы садились в машину, раздались возгласы: «Да здравствует дружба советских и польских женщин!».

Наши концерты вылились в восторженную демонстрацию дружбы советского и польского народов.

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

БУХАРЕСТ, 20 марта. (ТАСС). 17 марта в помещении зала АРО состоялся концерт советских мастеров искусства. В концерте приняли участие Кругликова, Лепешинская, Оборин, Ойстрах, Киричек, Каминка, Гусев.

Присутствовали премьер-министр Гроза, военный министр Рашкану, министр пропаганды Константинеску-Яш, заместители министров, ученые, артисты, румынские и иностранные журналисты.

Концерт прошел с огромным успехом.

ХЕЛЬСИНКИ, 21 марта. (ТАСС). Как передает финское радио, в помещении Национального театра состоялся концерт солистов Ленинградского Академического театра оперы и балета. Присутствовали финский премьер-министр Пааскиви, председатель Союзной контрольной комиссии генерал-полковник Жданов, многие члены финского правительства, представители дипломатического корпуса и др. Концерт прошел с большим успехом.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ГРАФИКИ В ЛОНДОНЕ

В Британской Королевской Академии художеств с большим успехом демонстрируется организованная ВОКС выставка советской графики. На выставке экспонированы работы А. Герасимова, С. Герасимова, Кукрыниксов, П. Кончаловского, Д. Шмаринова, В. Фаворского, П. Корина, К. Юона, П. Васильева, А. Пахомова, К. Финогенова, Б. Карпова и других мастеров.

За первые три недели выставку посетило свыше 11.000 человек. В английских газетах и журналах появились статьи о выставке. Госпожа Черчилль и лорд Бивербрук в своих письмах советскому посольству весьма положительно оценили выставку.

Письмо в редакцию

Уважаемый тов. редактор!

Позвольте через посредство вашей газеты выразить мою глубокую признательность всем учреждениям, организациям и лицам, поздравившим меня с семидесятилетием и получением высокой правительственной награды.

Народный артист РСФСР проф. А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР.

И. МАРТЫНОВ — Русский народный оркестр

Состоявшийся на-днях концерт Государственного русского народного оркестра не мог не порадовать каждого, кто любит русскую музыку: новая программа, по сложности значительно превосходящая предыдущую, была исполнена с незаурядным мастерством. Еще год назад в оркестре не ощущалось достаточной четкости и слаженности, а теперь она производит совсем иное впечатление. Результаты упорного труда говорят сами за себя: оркестровое исполнение стало гибче, свободнее, выработалось чувство ансамбля. Это относится и к оркестровым песням, и к аккомпанементу, который, как известно, является пробным камнем для всякого оркестра.

Вопрос о репертуаре приобретает теперь для оркестра исключительное значение. Если на первых порах можно было составить целую программу из несложных обработок народных песен, то сейчас от оркестра можно ждать гораздо большего. Его основную задачу нельзя разрешить упрощенными средствами. Вариации на популярные темы и попурри из народных мелодий не могут быть основой репертуара (какие бы восторги слушателей они ни вызывали). Необходимо искать более сложные формы развития элементов народного инструментального и вокального творчества. Для того и создан большой оркестр, чтобы творчески углублять народную традицию и развивать художественные вкусы широкой аудитории. В этом ему должны помочь композиторы.

В новой программе произведения советских композиторов занимают значительное место. Упомянем прежде всего о симфонии Глиера, отмеченной характерным для этого композитора мастерством. Помимо чисто музыкальных достоинств она ценна как произведение, расширяющее исполнительские возможности народных оркестров. Хорошее впечатление оставляет также «Увертюра» Будашкина — произведение талантливое, свежее и обнаруживающее у автора понимание специфики жанра (что, к сожалению, свойственно далеко не всем композиторам, пишущим для народного оркестра). Менее удачны сочинения Титова и «Русская рапсодия» Речменского для домры в сопровождении оркестра, прекрасно исполненная солистом оркестра Сиконенковым. Этим произведениям недостает цельности формы и единства развития музыкальной мысли. Обработки двух народных песен, сделанные Сахаровым, написаны рукою культурного и умелого музыканта; им вредит лишь известная вычурность гармонии, не соответствующая стилю народной песни. Хорошо прозвучала «Камаринская» в исполнении балалаечного ансамбля в сопровождении оркестра.

Работа над репертуаром для русского оркестра осложняется тем, что композиторы незнакомы в достаточной степени с техническими возможностями отдельных инструментов и всего оркестра. Некоторые из композиторов сдают произведения в клавире, предоставляя выполнение инструментовки музыкантам оркестра! Едва ли нужно доказывать порочность подобного метода. Инструментовка для народного оркестра — дело сложное и новое. Установившихся традиций здесь еще нет, а возможности, открывающиеся перед композиторами, неисчерпаемы.

Повышающееся мастерство оркестра предъявляет к композиторам все большие требования.

Программы концертов должны быть богаче, разнообразнее.

Они должны включать и произведения русской классики (разумеется, соответствующие исполнительским возможностям оркестра). Едва ли не лучшими номерами предыдущей программы были «Пляска скоморохов» и «Полет шмеля» Римского-Корсакова. К сожалению, эта репертуарная линия в новой программе не получила продолжения. «Музыкальная табакерка» Лядова в исполнении дуэта гуслей не может служить заменой отсутствующих оркестровых сочинений. Пробел этот необходимо пополнить в ближайшее же время.

Украшением концерта явилось выступление М. Максаковой с исполнением русских песен. В пении этой артистки есть благородная простота, правдивость выражения, тончайшая отделка деталей при ясности целого, — словом, все необходимое для стильного и высокохудожественного исполнения народных песен. М. Максаковой превосходно аккомпанировал оркестр. Русские народные песни в сопровождении оркестра исполнил также А. Иванов.

И по качеству исполнения, и по репертуару русский народный оркестр в недалеком будущем должен занять одно из первых мест среди наших музыкальных коллективов. Для этого у него есть все возможности.

Эстрада летом

Всесоюзное гастрольно-концертное об'единение деятельно готовится к предстоящему летнему сезону.

В мае откроется сезон в центральном эстрадном театре «Эрмитаж», который к этому времени будет капитально отремонтирован.

В первой программе «Эрмитажа» выступят Н. Смирнов-Сокольский (новый фельетон), старейший украинский сатирик-фронтовик Микола Глек, Л. Русланова, Т. Аветисян (песни народов), М. Миронова, ансамбль под руководством Л. Атмаджи, певица Л. Козальская, А. Редель и М. Хрусталев и ряд других артистов балета и цирка. Художественный руководитель этой программы — Н. Смирнов-Сокольский.

Вторая программа целиком посвящена показу Ленинградской эстрады (художественный руководитель — П. Муравский).

Выступления джаз-оркестра под руководством К. Шульженко и В. Коралли и эстрадные номера различных жанров войдут в третью программу.

В четвертой программе примет участие ансамбль под руководством А. Райкина.

В заключительной, пятой, программе — выступления Государственного джаз-оркестра под руководством Леонида Утесова и концерт молодых исполнителей эстрады.

Все участники эстрадных программ после показа в Москве выедут для выступлений в Ленинград. Одновременно ВГКО готовит специальные эстрадные концерты для летних парков и садов столицы.

В. ШКЛОВСКИЙ — Перспективы жанра

◇

ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА «ПОЕДИНОК»

◇

На экраны кинотеатров вышел фильм «Поединок».

Это киносценировка повести Л. Шейнина «Военная тайна». Из повести в ленту целиком перешел весь диалог. Но в сюжетном отношении лента крепче повести. Думается, что этот фильм — со всеми его достоинствами и недостатками — начало предстоящей нам большой работы в детективном жанре.

Но раньше, чем говорить о будущем, стоит вспомнить о прошлом.

Романы, связанные с разоблачением преступлений, широко известны на Западе и представляют там наиболее распространенное чтение. У детективного романа много общего с романом тайн.

Роман тайн был связан с «черным романом» и затем с «романом ужасов». Впоследствии роман тайн был углублен, приняв на себя изображение реальной действительности. Тайна стала играть более служебную роль.

Тайна преступления позволяла романистам связывать самые разнообразные социальные слои и показывать людей с неожиданной стороны.

В обычном детективном романе дается преступление, даются улики, и читатель вводится в анализ преступления, идя от одного звена к другому вместе со следователем. В зависимости от того, как видит мир писатель, получаются или такие произведения, как вещи Гюго, или условные «чисто детективные» вещи.

В Англии детектив пережил новый расцвет у Конан-Дойля в его знаменитых приключениях Шерлока Холмса.

Но элементы социального анализа, социальной критики у Конан-Дойля отсутствуют начисто.

В настоящее время детективный роман Западной Европы и Америки огромен. Он чрезвычайно выработан, очень искусен и в то же время абстрактен.

Отвлеченный детектив — своеобразный наркоз, отрывающий человека от жизни, погружающий его в увлекательный мир условных приключений.

У Эжена Сю преступниками в романе были иезуиты. Иезуитский заговор существовал, но условность его изображения лишала детективный роман обличительной силы: иезуиты стояли рядом с Агасфером и Иродиадой.

Однако иезуиты — это детский сад в сравнении с фашистами. Вопросы бдительности стали сегодня особенно остры.

Нам надо создавать высокий детектив, не отвлеченный, а реалистический, детектив характеров, детектив, который об'яснял бы причины падения людей, законы гибели нравственности целого народа, целой страны — Германии.

В советской литературе работа над сюжетом никогда не стояла на первом плане. Это не значит, что ее надо было выдвинуть, как самостоятельную, отдельную от прочих задачу. Но проблема создания занимательной книги, книги содержательной, стоит и перед нами. И, в частности, у нас очень мало романов приключений, у нас нет советского детектива.

В романе приключений появились такие удачи, как «Два капитана» В. Каверина. У Каверина мы видим, что советский приключенческий роман вобрал в себя черты жизни. Сюжет у Каверина основывается на борьбе за географические открытия.

Нам сейчас нужен и детектив. Он стал не только желательным, но и необходимым.

Очень плохо, если советский детектив будет условен. Честертон когда-то говорил, что легче всего прятать лист в лесу. Среди условных, нереальных рассказов о преступлениях может спрятаться преступление настоящее. Среди многих условных страхов может исчезнуть реальная опасность.

Фильм братьев Тур и Л. Шейнина «Поединок» реалистичен. Он сделан о настоящем враге, о настоящей опасности. Содержание фильма — попытки германской разведки похитить советского военного конструктора. Сюжет построен, как единоборство. Показываются то наши органы государственной безопасности, то гестапо: дается ход и контрход.

Параллелизм в действии фильма несколько условен. У нас мало опыта в этом жанре, и режиссер В. Легошин переводит зрителя через сюжетные трудности, как переводят мальчика за руку через улицу. Все время страховать понимание сюжета вряд ли нужно. Зритель сам догадается.

Сценарий отличается от пьесы, которая идет в Театре им. Ленинского комсомола, тем, что в него введена дополнительная линия: советский конструктор, на которого направлена диверсия, оказывается с самого начала подмененным.

Такое сочетание двух тайн, из которых одна разгадывается зрителем, а другая остается для него недоступной, встречается в высоком детективе. Но необходимо в сюжете предварять, подготовлять разгадку настоящей тайны, для того чтобы она не казалась искусственно «приделанной» к концу произведения.

Фильм занимателен. Хорош в роли комиссара государственной безопасности актер А. Грибов, у которого есть умная и спокойная ирония. Интересно ведет роль полковника гестапо О. Абдулов, особенно в сцене осмотра диверсантов.

В своей двойной роли гестаповского «удачника» и подлинного советского человека интересен Петров — Петропеску — Вейнингер (арт. В. Белокуров). Артистка Н. Борская — старуха Карлсон — правдоподобна, но у нее нет подтекста. Поэтому нет и разоблачения: происходит как бы смена людей (сначала сладкая старушка, потом — шпионка), причем второй человек условен.

К сожалению, недостаточно подробно охарактеризованы советские офицеры. Если еще есть что играть арт. С. Лукьянову, который ведет роль следователя Ларцева, то у А. Тутышкина (Леонтьев) и Н. Малишевского (Бахметьев) почти нет ролей. И это досадно. Происходит же это потому, что у них нет больших сцен, открывающих характеры.

В текст фильма введены две песни, которые поет Осенина (арт. Н. Алисова), изображающая завербованную гестапо шпионку. Эти «лирические» песни даны сами по себе. Они традиционны, присущи всякой ленте. Конечно, шпион не может петь нечто «шпионское», потому что этим самым он себя разоблачит, но давать песню, которая может закрепиться в быту, отрицательному персонажу, с точки зрения жанра, неправильно.

Работа над новым жанром только начинается. Старые попытки немого кино, такие вещи, как «Саламандра» по сценарию А. Луначарского и Г. Гребнера, забыты. Помнят, правда, до сих пор и смотрят в кино уже звуковую «Очную ставку».

Хотелось бы в этом жанре психологической точности, свойственной русской классике, большей романтичности.

Детективный жанр очень нужен. Именно поэтому к нему надо будет пред'являть большие требования.

Кадр из фильма «Поединок». Капитан Бахметьев (арт. Н. Малишевский) обезоруживает диверсанта Вейнингера (арт. В. Белокуров, справа).

Художественный фильм «Поединок». Сценарий — бр. Тур и Л. Шейнина. Режиссер — В. Легошин. Оператор — С. Урусевский, композитор — К. Корчмарев. В основных ролях снимались артисты: А. Тутышкин (инженер Леонтьев), Н. Малишевский (капитан Бахметьев), С. Лукьянов (следователь Ларцев), В. Белокуров (Вейнингер — Петропеску), О. Абдулов (полковник гестапо Кратцер), Н. Борская (Зубова), А. Грибов (комиссар госбезопасности), Н. Алисова (артистка Осенина), М. Поволоцкий (Саврянский), А. Заржицкая (Тоня) и др. Производство киностудии Союздетфильм (1944 год).

Редакционная коллегия:

Б. МОЧАЛИН (отв. редактор), А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.

СРОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРИСЫЛКИ НА КОНКУРС ПРОЕКТОВ ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ АРМАТУРЫ ДЛЯ МАССОВОГО ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

об'явленный Главным Управлением по Художественной Промышленности Комитета по Делам Архитектуры при СНК СССР,

ПРОДЛЕН ДО 15 АПРЕЛЯ 1945 года

Подробное об'явление о конкурсе см. в газете «Советское искусство» от 18 февраля 1945 г.

Главное Управление Государственного Страхования СССР

ГОССТРАХ

СТРАХОВАНИЕМ ЖИЗНИ В ГОССТРАХЕ

МОЖНО ОБЕСПЕЧИТЬ

СЕБЯ

— при дожитии до определенного возраста;

— при инвалидности, происшедшей от несчастного случая;

СЕМЬЮ И БЛИЗКИХ

— в случае преждевременной смерти застрахованного.

Страхования заключаются на любую сумму

Для заключения страхования и за всеми справками обращайтесь в инспекции Госстраха или к страховым агентам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 8. Телефоны: секретариат — К 4-15-66; отделы театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино, эстрады и цирка, иностранный и информации — К 5-45-12; издательство — К 1-48 98.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.