



**“Так  
говорили  
великие”**

Шерлок  
Холмс

Даже самый  
сильный ум  
один раз может  
ошибиться.



Серия  
«Так говорили великие»



# Шерлок Холмс

Составитель Е. Гаврилова

Ростов-на-Дону

Феникс

2016

УДК 81-84  
ББК 84.8  
КТК 613  
Ш49

Шерлок Холмс/ сост. Е. Гаврилова. — Рос-  
**Ш49** тов н/Д : Феникс, 2016. — 78, [1] с. : ил. — (Так  
говорили великие).

**ISBN 978-5-222-27149-0**

Знакомьтесь, перед вами мистер Шерлок Холмс — сыщик, философ и настоящий гений! Эта книга знакомит читателя с афоризмами и тонкими наблюдениями о жизни, сделанными одним из самых знаменитых персонажей английской литературы. Если, глядя на название книги, вам приходит в голову только фраза «Элементарно, Ватсон!», — мы откроем для вас целый мир, полный мудрости, юмора и, конечно, ценных сведений из области частного сыска! А для преданных поклонников творчества А.К. Дойла книга станет настоящим подарком, заставляя вспомнить и вновь пережить самые яркие моменты из любимых книг.

УДК 81-84  
ББК 84.8

*Литературно-художественное издание*

16+

## ШЕРЛОК ХОЛМС

Автор-составитель Елена Гаврилова

Ответственный редактор	<i>Ю. Бахметова</i>
Выпускающий редактор	<i>Г. Логвинова</i>
Технический редактор	<i>Ю. Давыдова</i>
Иллюстрации:	<i>М. Фефелова</i>

Подписано в печать 15.02.2016.  
Формат 84x108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага газетная.  
Тираж 3000 экз. Заказ № 356.

ООО «Феникс»

344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59  
Сайт издательства: [www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)

Изготовлено в России. Дата изготовления: 06.2016.

Изготовитель: ЗАО «Книга»  
344019, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.

**ISBN 978-5-222-27149-0**

© Гаврилова Е., составление, 2016  
© Фефелова М., иллюстрации, 2016  
© ООО «Феникс», оформление, 2016



# Глава 1

---

## Жизненный путь создателя величайшего сыщика всех времен и народов



**А**ртур Игнатиус Конан Дойл (1859–1930) появился на свет в столице Шотландии, г. Эдинбурге, на Пикардиплейс. Его отец Чарльз Олтемонт Дойл, художник и архитектор, в возрасте двадцати трех лет взял в жены Мэри Фоли, их брак был зарегистрирован в 1855 году.

По словам писателя, его отец был талантливым художником, однако он частенько выпивал, и потому семья нередко бедствовала. Мать Артура больше всего на свете любила книги. По вечерам она рассказывала удивительные истории всей семье. Именно эти вечера писатель впоследствии вспоминал с большим теплом.

В детстве Артур много читал. Школьная жизнь маленького Артура прошла в подготовительной школе Годдера, а когда ему исполнилось девять лет, состоятельные члены семейства предложили оплачивать его обучение в закрытом иезуитском колледже Стоунигерст. Там преподавали семь предметов: азбуку, счет, основные правила, грамматику, синтаксис, поэзию, риторику. Питание было достаточно скудное, а телесные наказания довольно суровыми.

Обучаясь в колледже, Артур понял, что обладает талантом к сочинительству историй — вокруг него часто собиралась толпа из молодых студентов, с восхищением слушавших его рассказы. Кстати, Артур терпеть не мог математику и не очень ладил с братьями Мориарти (главный противник Шерлока Холмса — профессор Мориарти!).

В 1876 году он закончил образование в колледже и стал студентом Эдинбургского университета. Во время учебы в университете Артур встречался с будущими знаменитыми писателями — Джеймсом Барри и Робер-



том Льюисом Стивенсоном, которые также посещали этот университет. Но наибольшее влияние на Артура Игнатиуса оказал один из его преподавателей — профессор Джозеф Белл, который был мастером наблюдательности, логики, выводов и обнаружения ошибок. В будущем многие черты Джозефа Белла лягут в основу образа знаменитого Шерлока Холмса.

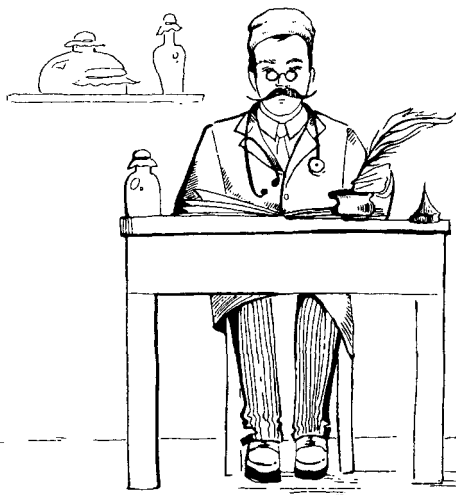
Дойл старался помочь своей семье. Он совмещал работу и учебу и за все эти годы успел поработать и аптекарем, и помощником врача.

Дойл много читает. Спустя два года после начала образования решает попробовать себя в литературе. Весной 1879 года он пишет маленький рассказ «Тайна Сэссасской долины» (*The Mystery of Sasassa Valley*), который публикуется в *Chamber's Journal*. Рассказ выходит с большими сокращениями, что, несомненно, огорчает Артура, но полученные за него 3 гиней вдохновляют его писать дальше. Он отправляет в издательства еще несколько рассказов. Но удается опубликовать только один — «Американская история» (*The American Tale*) в журнале *London Society*. И все же он понимает, что так тоже можно зарабатывать деньги.

Здоровье его отца ухудшается, его помещают в психиатрическую лечебницу. Таким образом Артур Игнатиус Конан Дойл становится единственным кормильцем своей семьи.

В 1880 году по совету друга он стал корабельным врачом на китобое «Надежда», который отправлялся в район Северного полярного круга. Пробыв в плаванье примерно 7 месяцев и заработав около 50 фунтов, осенью 1880 года Артур возвратился к занятиям.

В 1881 году он окончил Эдинбургский университет со степенью бакалавра медицины и магистра хирургии и стал искать работу.



Артур устроился корабельным врачом на судне «Мауиба», которое ходило между Ливерпулем и западным побережьем Африки.

Африка Артуру не понравилась, и через три месяца он покинул корабль. В течение полугода он работал в Плимуте вместе со своим бывшим однокурсником, а затем перебрался в Портсмут, где открыл свою первую практику.

С клиентурой дела сначала обстояли плохо, поэтому у Дойла была возможность посвящать все свое время литературе. Он пишет рассказы: «Первоапрельская шутка» (*Bones. The April Fool of Harvey's Sluice*), «Блуменсдайкский овраг» (*The Gully of Bluemansdyke*), «Убийца, мой друг» (*My Friend the Murderer*), которые публикует в журнале *London Society*.

В последующие годы наш герой разрывается между литературой и медициной.

В 1885 г. Артур знакомится с Луизой Хокинс, и вскоре девушка становится его женой. После женитьбы Дойл

активно занимается литературой и хочет сделать ее своей профессией. Он печатается в журнале *Cornhill*. Один за другим выходят его рассказы: «Сообщение Хебекука Джефсона» (*J. Habakuk Jephson's Statement*), «Пробел в жизни Джона Хексфорда» (*John Huxford's Hiatus*), «Кольцо Тота» (*The Ring of Thoth*). Но Дойл хочет, чтобы его заметили в мире литературы, а для этого необходимо написать что-то по-настоящему серьезное. И вот в 1884 году он пишет книгу «Торговый дом Гердлстон» (*The Firm of Girdlestone: a romance of the unromantic*). Однако, к его большому сожалению, книга не заинтересовала издателей.

В марте 1886 года Конан Дойл начал писать роман, который сделал его популярным. В течение двух лет автор пытался пристроить свое «детище» издателям, и наконец книга вышла в *Beeton's Christmas Annual* (Рождественский ежегодник Битона) за 1887 год под названием «Этюд в багровых тонах» (*A Study in Scarlet*). Именно здесь читатель впервые знакомится с Шерлоком Холмсом и доктором Ватсоном (прототипом Джона Ватсона часто считают самого Конан Дойла, но тем не менее сам автор в своих мемуарах утверждает, что им был майор Вуд, который проработал у Конан Дойла секретарем почти 40 лет), ставшими вскоре знаменитыми на весь мир.

Отдельным изданием роман вышел в начале 1888 года и был снабжен рисунками отца Дойла — Чарльза Дойла.

Едва завершив «Этюд в багровых тонах», Артур приступает к новой книге, и в конце февраля 1888 года заканчивает «Приключения Михея Кларка» (*Micah Clarke*). Книга выходит спустя год в издательстве «Лонгман».

Дойл неожиданно получает приглашение на обед от редактора американского «Липпинкотс мэгэзин» для



обсуждения написания еще одного рассказа о Шерлоке Холмсе. На этой встрече он познакомился с Оскаром Уайльдом.

Дойл соглашается на предложение, и в 1890 году в американских и английских выпусках «Липпинкотс мэгэзин» появляется «Знак четырех» (*The Sign of Four*).

Позже он пишет короткие рассказы о Шерлоке Холмсе для журнала «Стрэнд»; с помощью художника Сидни Пэйджета создается визуальный образ Холмса.



*В мае 1891 г. Дойл заболел гриппом и находится несколько дней при смерти. Когда он выздоравливает, то решает оставить медицинскую практику и посвятить себя литературе.*

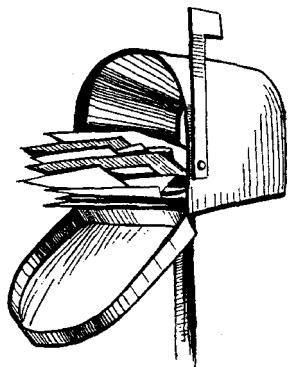
К концу 1891 года Дойл становится невероятно популярным человеком благодаря появлению шестого рассказа о Шерлоке Холмсе «Человек с расщепленной губой» (*The Man with the Twisted Lip*). В октябре 1891 года редактор «Стрэнд» запросил еще полдюжины, соглашаясь на любые условия автора. Дойл, которому порядком



надоел его персонаж, запросил немыслимую (как ему показалось) сумму — 50 фунтов. К его большому удивлению, редакция согласилась. Рассказы были написаны.

В 1892 году журнал «Стрэнд» вновь предлагает написать еще серию рассказов о Шерлоке Холмсе. Дойл, в надежде, что журнал откажется, выставляет условие — 1000 фунтов, однако... его цена была принята. К тому времени Дойл уже окончательно устал от своего героя. К тому же он мечтал запомниться как автор исторических романов, а не развлекательных детективов. Поэтому, когда в начале 1893 года Дойл с женой отправляется на отдых в Швейцарию и посещает Рейхенбахский водопад, он принимает решение покончить с этим надоедливым героем. Однако одного авторского желания оказалось недостаточно — тысячи писем возмущенных читателей (а по легенде, и сама королева Виктория) заставили Дойла воскресить Шерлока Холмса.

В 1902 году Дойл завершает работу над еще одним крупным произведением о приключениях знаменитого сыщика — «Собакой Баскервилей». И хотя позже писатель создал много других замечательных произведений — «Подвиги бригадира Жерара», «Родни Стоун», «Дуэт со случайным хором», научно-фантастические «Затерянный мир» и «Отравленный пояс» и др., — настоящую славу и горячую любовь читателей ему принес именно знаменитый сыщик-аналитик и философ, скрипач и курильщик трубки Шерлок Холмс, проживавший на Бейкер-стрит, 221Б.



Несколько слов о биографии детектива. Артур Конан Дойл ни разу не упоминал о том, когда родился Шерлок Холмс. Внимательным читателям, которые не поленились сопоставить разрозненные факты из разных рассказов о сыщике, удалось вычислить приблизительную дату рождения — 1854 год.

Известно, что у Шерлока был старший брат — Майкрофт Холмс, работавший в министерстве иностранных дел. Больше никаких данных о его семье нет.

В 1881 году дела у Шерлока шли не лучшим образом, причем настолько, что ему пришлось искать соседа для съема квартиры на Бейкер-стрит. Так он познакомился с молодым врачом Джоном Ватсоном. Финансовые дела Холмса давно выровнялись, поэтому их совместное проживание было уже обусловлено исключительно товарищескими чувствами. Вплоть до 1888 года они делят квартиру и расследуют таинственные преступления, а потом Ватсон женится и покидает уютный кров миссис Хадсон.

В 1891 году Холмс нападает на след профессора Мориарти, сражается с ним у водопада и инсценирует свою гибель. Вплоть до 1894 года Холмс скрывается, путешествуя по миру инкогнито.

Внезапно он объявляется в Лондоне и снова поселяется на Бейкер-стрит. В 1904 году сыщик удаляется от дел и переезжает в Сассекс, там он находит умиротворение в разведении пчел. В 1914 году он расследует свое последнее дело.

По косвенным доказательствам, однако, можно считать, что и Ватсон, и Холмс остаются живы вплоть до 1923 года.



## Глава 2

---

# Любопытные факты об Артуре Игнатиусе Конан Дойле



### **1. Дойл был одним из первых водителей автомобиля в Британии.**

Говорят, он совершенно не умел водить, когда приобрел себе первый автомобиль. Но уже в 1911 году он принял участие в забеге, который организовал прусский принц, чтобы дать возможность посоревноваться британским и немецким шоферам. На этом соревновании Дойл выступал в команде со своей второй женой.

### **2. Сэр Артур стал популяризатором лыжного спорта.**

Дойл любил не только крокет и футбол, но и зимние виды спорта. Переехав в Швейцарию с женой для поправки ее здоровья, Конан Дойл практиковался в лыжных забегах при помощи двух местных парней — им приходилось делать это под покровом темноты, чтобы соседи не засмеяли. В итоге они сумели преодолеть маршрут между Давосом и Арозой через перевал, чем и заслужили любовь местных жителей, которые получили возможность приманивать туристов-лыжников звучным именем.

Дойл абсолютно верно предсказал, что в будущем сотни англичан будут посещать Швейцарию ради горных лыж.

### **3. Дойл дважды баллотировался в парламент.**

Представляя партию юнионистов, в 1901 и в 1906 гг. Конан Дойл баллотировался на выборах в парламент по Эдинбургскому округу. И хотя поддержка у него была мощная, победу ему одержать так и не удалось.

**4. Потеря для медицины, но приобретение для искусства.**

Артур Конан Дойл открыл офтальмологический кабинет в Лондоне. Но, к сожалению, у него не было ни одного пациента. Зато он мог тратить сколько угодно времени на литературу!

**5. Автор Шерлока Холмса верил в фей и медиумов.**

Это стоило ему дружбы с Гарри Гудини, который, в свою очередь, изо всех сил старался разоблачить всевозможных шарлатанов.

**6. Дойл и Бернард Шоу поссорились из-за «Титаника».**

Когда «Титаник» утонул в 1912 году, Дойл и Бернард Шоу публично разругались из-за катастрофы — Дойл был возмущен пренебрежительными замечаниями драматурга в отношении многих актов героизма, имевших место на идущем ко дну корабле.

**7. В Швейцарии в его честь назвали площадь.**

В швейцарском городке Майринген есть площадь Конан Дойла, памятник Шерлоку Холмсу и отель его имени — именно там разворачивались события «Последнего дела», в ходе которого Холмс якобы погиб.

**8. Дойл умер, держа в руке цветок.**

Дойл умер 7 июля 1930 года. Ему стало плохо, когда он был в своем саду — одной рукой он схватился за сердце, а в другой у него был цветок. Последним, что он сумел прошептать своей жене, было: «Ты прекрасна».

**9. После смерти дух писателя пробовали вызвать во время спиритического сеанса.**

Сеанс был проведен в Альберт-холле, его посетило несколько тысяч человек, включая жену и детей писателя. Несмотря на то что дух Артура Конан Дойла так и не объявился, в зале нашлись люди, которые ощутили его «присутствие».

**10. Паб «Ye Olde Cheshire Cheese»** существует уже несколько веков. После Великого лондонского пожара 1666 года он был перестроен. «Старый чеширский сыр» называют «приютом литераторов за 300 лет». В этом заведении в разное время бывали Уильям Теккерей, Чарльз Диккенс, Оливер Голдсмит, Марк Твен, Альфред Теннисон, Артур Конан Дойл и другие писатели.

**11. Альпинисты-вдохновители.**

Отчеты экспедиции на гору Рорайма (*Roraima*) вдохновили Артура Конан Дойла на написание романа «Затерянный мир».

**12. Случались и ошибки.**

Во время съемок фильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» съемочная группа столкнулась с принципиальной ошибкой Конан Дойла, допущенной в рассказе «Пестрая лента»: змея, которая должна была ползти по свисающему шнуру, не могла этого делать — змеи в принципе не могут ползать по свободно висящей веревке, им необходимо твердое основание. Поэтому удалось снять только змею, высовывающуюся из отверстия в стене.

### 13. Таксист — Холмс.

Артур Конан Дойл приехал в Париж, и на перроне его остановил таксист:

— Куда вас доставить, месье Конан Дойл? Далее произошел следующий диалог:

Конан Дойл: Откуда вы меня знаете?





Таксист: Я применил ваш дедуктивный метод. Прежде всего, вспомнил, что газеты писали о вашем пребывании на Ривьере, а вы сошли с марсельского поезда; покрой костюма у вас английский да и манера держаться, как у врача; на указательном пальце вашей правой руки заметно чернильное пятно, следовательно, вам приходится много писать.

Конан Дойл: Да вы настоящий Шерлок Холмс!

Таксист, скромно потупив глаза, ответил:

— Имеется еще одна небольшая деталь. На вашем чемодане есть наклейка. На ней написано «Конан Дойл».

#### **14. Слишком правдоподобная мистификация.**

В далеком 1908 году все газеты Англии пестрели заголовками о сенсационной новости: при раскопках на территории, принадлежащей адвокату Ричарду Дюссону, близ города Пилтдауна, найден череп доисторического человека, который дополняет цепь эволюции, пройденной разумным существом от обезьяны до человека.

«Пилтдаунский череп», как называли эту находку, стал сенсацией в научном мире. О нем появились многочисленные статьи и увесистые монографии. Однако были и ученые, которые сомневались в его подлинности.

Череп и все, что связано с его находкой, было самым тщательным образом изучено. Была даже попытка организовать официальное расследование с участием членов парламента, но ее с негодованием отвергли как «клевету на британскую науку».

С тех пор в течение десятилетий большинство антропологов мира считали «пилтдаунский череп» выдающимся научным открытием.



Лишь в 1953 году после рентгенологического и химического анализов, проведенных в лабораториях Скотланд-Ярда, была подтверждена версия ученых-скептиков о фальсификации. По мнению экспертов, фальсификация была произведена специалистом очень высокой квалификации. Он искусно соединил верхнюю часть черепа человека с челюстью орангутана.

Но история находки на этом не закончилась. Американский ученый Джон Хетуэй-Уиналоу, который увлекается изучением исторических фальсификаций, недавно обнаружил результаты своих исследований. По его версии, мистификацию задумал и осуществил не кто иной, как всемирно известный английский писатель Артур Конан Дойл.

Согласно свидетельствам того времени, увлеченный археологией адвокат Ричард Доусон неодобрительно отзывался о романах Конан Дойла, загородный дом которого соседствовал с его именем. Уязвленный Конан Дойл решил подшутить над обидчиком.

Знакомая писателя Джесси Фоулесс, владевшая антикварным магазином, передала ему череп, найденный в древнеримской гробнице. У другого приятеля, врача и зоолога-любителя с острова Борнео, Конан Дойл купил челюсть орангутана.

С помощью надфилей и бормашины писатель обточил череп, чтобы присоединить к нему челюсть обезьяны. Затем обработал получившееся соединение химикатами, чтобы череп «прачеловека» выглядел более «древним».

Зная о привычке своего соседа Доусона вести раскопки в заброшенном руднике, писатель закопал там свой сюрприз. Адвокат попался на удочку и найденный череп предъявил научному обществу Британского музея.

Так возникла слава «пилтдаунского человека». Всеобщий энтузиазм по этому поводу был столь велик, что Дойл не решился открыто заявить о своей фальсификации. Но в своем дневнике он написал: «Вместо того чтобы свалить невежд в яму их невежества, я сам закопал там науку». До самой смерти он так и не узнал, что наука все же откроет истину.



## Глава 3

---

# Шерлок Холмс о логике, дедуктивном методе и мышлении



**Ч**тобы понять, в чем состоит уникальность Шерлока Холмса как сыщика, стоит обратить внимание на основной метод его работы — метод дедуктивного рассуждения. Именно благодаря этой логической операции Холмс блестяще распутывает самые сложные дела, которые не подвластны даже Скотланд-Ярду. Как же он это делает?

Знания Шерлока обширны, но обывателю они кажутся «лишними», так как он может определить с первого взгляда сорт трубочного табака по пеплу, но при этом понятия не имеет о движении Земли вокруг Солнца.

Сам же Холмс говорил, что нет нужды забивать свой «чердак» (так он назвал свой мозг) ненужными фактами. Неудивительно, что его знания связаны в основном с криминальным миром и миром следствия.

Кроме того, Шерлок Холмс владеет и практически-ми навыками: бокс, фехтование и некая выдуманная Дойлом борьба баритцу.

Холмс — замечательный психолог. Он досконально знает типологию личности и подстраивает психологические ловушки подозреваемым.

Каковы же принципы дедуктивного метода? Сначала внимательный сыщик выискивает все улики и запоминает самые незначительные факты. Потом все эти мелкие подробности должны быть уложены в одну цельную картину.

Ну а когда все звенья и цепи становятся на место, вуаля — вот она разгадка!

\* \* \*

Меня зовут Шерлок Холмс. Моя профессия — знать то, чего не знают другие.

\* \* \*

Я люблю гулять не один, и когда говорю вслух, думается лучше.

\* \* \*

Ничто так не обманчиво, как слишком очевидные факты.

\* \* \*

Мир полон очевидных вещей, которых никто не замечает.

\* \* \*

Загадка предполагает лишь наличие отгадки, и не важно, нравится она нам или нет.

\* \* \*

Если в дальнейшем так же орудовать фактами, можно очень легко удалиться от истины в мир догадок и фантазий.

\* \* \*

Побочные обстоятельства порой бывают столь же красноречивы, как муха в молоке.

\* \* \*

Фантазии все же лучше, чем туман в голове.

\* \* \*

Мой старый принцип расследования состоит в том, чтобы исключить все явно невозможные предположения. Тогда то, что остается, является истиной, какой бы неправдоподобной она ни казалась.

\* \* \*

Чтобы довести искусство мышления до высшей точки, необходимо, чтобы мыслитель мог использовать все установленные факты, а для этого ему нужны самые обширные познания.

\* \* \*

Мой мозг бунтует против безделья. Дайте мне дело! Дайте мне сложнейшую проблему, неразрешимую задачу, запутаннейший случай — и я забуду про искусственные стимуляторы.

\* \* \*

В основе серьезнейших выводов порой лежат сущие мелочи.

\* \* \*

Я обнаружил, что именно незначительные дела дают простор для наблюдений, для тонкого анализа причин и следствий, которые единственно и составляют всю прелесть расследования.

\* \* \*

Во всем надо искать логику. Где ее недостает, надо подозревать обман.

\* \* \*

— Я ничего в ней не вижу, — сказал я, возвращая шляпу Шерлоку Холмсу.

— Нет, Ватсон, видите, но не даете себе труда поразмыслить над тем, что видите.

\* \* \*

Мой мозг бунтует против отсутствия работы. Застой губителен.



\* \* \*

Я не отношусь к тем людям, которые считают скромность добродетелью. Для логика все факты должны быть точными, и недооценивать себя есть такое же отклонение от истины, как и преувеличение собственных возможностей.

\* \* \*

Посредством умозаключений можно решить такие задачи, которые ставили в тупик всех, кто искал их решения с помощью своих чувств.

\* \* \*

Преступление — обыденность. Логика — редкость. Поэтому вам лучше сосредоточиться на логике, а не на преступлении.

\* \* \*

Теории, выдвигаемые с целью объяснения законов природы, должны быть уникальны как сама природа.

\* \* \*

Когда два пути, по которым развивалась мысль, скрещиваются, точка пересечения дает максимальное приближение к истине.

\* \* \*

Мой мозг, подобно перегретому мотору, разлетается на куски, когда не подключен к работе, для которой создан.

\* \* \*

— Черт возьми! — воскликнул инспектор, — как вам удалось это найти?

— Я нашел, потому что искал.

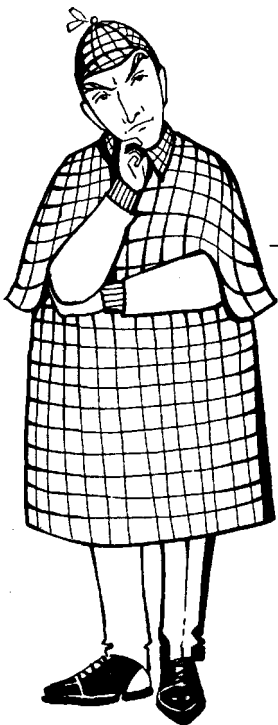


\* \* \*

Чем нелепее и грубее кажется вам какая-нибудь деталь, тем большего внимания она заслуживает. Те обстоятельства, которые на первый взгляд лишь усложняют дело, чаще всего приводят вас к разгадке.

\* \* \*

В искусстве раскрытия преступлений первостепенное значение имеет способность выделить из огромного количества фактов существенные и отбросить случайные. Иначе ваша энергия и внимание непременно распылятся, вместо того чтобы сосредоточиться на главном.



---

*Я не могу жить без напряженной умственной работы. Исчезает цель жизни... Какая польза от исключительных способностей, доктор, если нет возможности применять их?*

\* \* \*

Я всегда придерживался мнения, что мелочи существеннее всего.

\* \* \*

Вы смотрите, но вы не замечаете, а это большая разница.

\* \* \*

Говорят, будто гений — это бесконечная выносливость. Довольно неудачное определение, но к работе сыщика подходит вполне.

\* \* \*

Человек должен обставить чердачок своего мозга всем, что ему, вероятно, понадобится, а остальные знания он должен сложить в чулан при своей библиотеке, откуда может достать их в случае надобности.

\* \* \*

Идеальный мыслитель, рассмотрев со всех сторон единичный факт, может проследить не только всю цепь событий, результатом которых он является, но также и все вытекающие из него последствия.

\* \* \*

Я похож на математика. Меня занимает одно: правильное решение трудной задачи, а как это решение отразится на людях, мне, право же, вполне безразлично.

\* \* \*

В том-то и дело, что простое объяснение всегда приходит в голову в последнюю очередь.

\* \* \*

В необычности почти всегда ключ к разгадке тайны.

\* \* \*

Если факт на первый взгляд противоречит всей последовательности умозаключений, это означает лишь то, что он имеет какое-то иное толкование.

\* \* \*

Самый совершенный в мире мозг ржавеет без дела.

\* \* \*

Я никогда не делаю исключений. Исключения опровергают правило.

\* \* \*

Голова предназначена не только для украшения, ею иногда надо думать.

\* \* \*

Строить предположения, не зная всех обстоятельств дела, — крупнейшая ошибка. Это может повлиять на дальнейший ход рассуждений.

\* \* \*

Я уже говорил вам, что человеческий мозг похож на маленький пустой чердак, который вы можете обставить, как хотите. Дурак натащит туда всякой рухляди, и полезные, нужные вещи уже некуда будет всунуть, или в лучшем случае до них не докопаешься. А человек толковый тщательно отбирает то, что он поместит в свой чердак. Он возьмет лишь то, что ему понадобится для работы, и все разложит в образцовом порядке. Напрасно люди думают, что у этой маленькой комнатки эластичные стены.



\* \* \*

Незаметно для себя, человек начинает подгонять факты к своей теории, вместо того чтобы строить теорию на фактах.

\* \* \*

Человек, читающий что попало, редко может похвастаться глубиной своих знаний.

\* \* \*

Нет такой комбинации событий, для которой человеческий ум не мог бы подобрать объяснение.

\* \* \*

Я никогда не гадаю. Очень дурная привычка: действует губительно на способность логически мыслить.

\* \* \*

Даже самый сильный ум один раз может ошибиться.

\* \* \*

Научные истины, бесспорные для одного поколения, следующее, как правило, объявляет ложью.

\* \* \*

Никто не станет обременять свою память мелкими подробностями, если на то нет достаточно веских причин.

\* \* \*

— На кой черт она мне? — перебил он нетерпеливо. — Ну хорошо, пусть, как вы говорите, мы вращаемся вокруг Солнца. А если бы я узнал, что мы вращаемся вокруг Луны, много бы это помогло мне или моей работе?

\* \* \*

Для великого ума мелочей не существует.

\* \* \*

Ни в коем случае нельзя строить теории, пока у вас на руках нет всех фактов. Иначе можно потерять объективность.

\* \* \*

Обычно сочиняешь себе временную гипотезу и выжидаешь, пока полное знание положения вещей не разобьет ее вдребезги.

\* \* \*

— Считайте меня идиотом, но должен признаться, что я не в состоянии уследить за ходом ваших мыслей. Например, откуда вы взяли, что он умен?

Вместо ответа Холмс нахлобучил шляпу себе на голову. Шляпа закрыла его лоб и уперлась в переносицу.

— Видите, какой размер! — сказал он. — Не может же быть совершенно пустым такой большой череп.

\* \* \*

Искусство делать выводы и анализировать, как и все другие искусства, постигается долгим и прилежным трудом, но жизнь слишком коротка, и поэтому ни один смертный не может достичь полного совершенства в этой области.

\* \* \*

Нигде так не нужна дедукция, как в религии.

\* \* \*

Не так уж трудно построить серию выводов, в которой каждый последующий простейшим образом выте-

кает из предыдущего. Если после этого удалить все средние звенья и сообщить слушателю только первое звено и последнее, они произведут ошеломляющее, хотя и ложное впечатление.

\* \* \*

Чудеса науки удивительнее всякого волшебства.

\* \* \*

Никогда не полагайтесь на общее впечатление, дру мой, сосредоточьте внимание на мелочах.

\* \* \*

Вот в чем ценность воображения: мы представили, что могло бы произойти, и оказались правы!



*Подгонять мозг без достаточной информации — это все равно что устраивать гонки на паровозе... Можно рассыпать его на кусочки.*

\* \* \*

Углубляться в рассуждения, минуя факты, — большая ошибка.

\* \* \*

Любая задача кажется очень простой, когда вам объяснили ее решение.

\* \* \*

Как ужасна мудрость, не приносящая выгоды мудрецу.

\* \* \*

Но ваши одежды говорят больше, чем вы думаете.

\* \* \*

У меня свои методы, и я рассказываю ровно столько, сколько считаю нужным, — в этом преимущество моего неофициального положения.

\* \* \*

По одной капле воды человек, умеющий мыслить логически, может сделать вывод о существовании Атлантического океана или Ниагарского водопада, даже если он не видал ни того ни другого и никогда о них не слышал. Всякая жизнь — это огромная цепь причин и следствий, и природу ее мы можем познать по одному звену.

\* \* \*

Ну вот, я рассказал вам все, что знаю наверняка, остальное лишь догадки и предположения. Впрочем, фундамент для них крепкий.

\* \* \*

Необычное — скорее помощь, чем помеха в нашем деле. При решении подобных задач очень важно уметь

рассуждать ретроспективно. Это чрезвычайно ценная способность, и ее нетрудно развить, но теперь почему-то мало этим занимаются. В повседневной жизни гораздо полезнее думать наперед, поэтому рассуждения обратным ходом сейчас не в почете. Из пятидесяти человек лишь один умеет рассуждать аналитически, остальные же мыслят только синтетически.

\* \* \*

Вы не знали, на что обращать внимание, и упустили все существенное.

\* \* \*

Я убедился в этом с помощью метода исключения — известные мне факты не укладывались ни в какую другую гипотезу.

\* \* \*

Я видел то же, что и вы, но сделал другие выводы.

\* \* \*

Когда под рукой нет глины (фактов), из чего лепить кирпичи?

\* \* \*

В моих правилах — не иметь предвзятых мнений, а послушно идти за фактами.

\* \* \*

Кажется, годы не убили мою изобретательность, а привычка не засушила ее.

\* \* \*

Здесь уж мы вступаем в область догадок, а в этой области одной логики мало. Каждый может на основании имеющихся фактов создать свою собственную гипотезу,



и ваша имеет столько же шансов быть правильной, как и моя.

\* \* \*

Я выковал и проверил каждое звено в цепи моих рассуждений, и я уверен, что цепь эта безупречна.

\* \* \*

Возможно, что, когда человек развил в себе некоторые способности, вроде моих, и углубленно занимался наукой дедукции, он склонен искать сложные объяснения там, где очевидно напрашиваются более простые.

\* \* \*

Заставлять мозг работать, когда для этой работы нет достаточного материала, — все равно что перегревать мотор. Он разлетится вдребезги... Нужно твердо усвоить хотя бы то, что нам известно, для того чтобы поставить на место новые факты, когда они появятся.

\* \* \*

Голод обостряет умственные способности. Мой дорогой Ватсон, вы, как врач, должны согласиться, что при пищеварении мозг теряет ровно столько крови, сколько ее требуется для работы желудка. Я сейчас один сплошной мозг. Все остальное — не более чем придаток. Поэтому я прежде всего должен считаться с мозгом.

\* \* \*

Я решил эту проблему методом дедукции. Когда первоначальные результаты дедукции стали пункт за пунктом подтверждаться целым рядом не связанных между собой фактов, тогда субъективное ощущение стало объективной истиной. И теперь можно с уверенностью

заявить, что цель достигнута. По правде говоря, я решил задачу еще до того, как мы покинули Бейкер-стрит, — здесь, на месте, оставалось только наблюдать и получать подтверждение.

\* \* \*

Способность к дедукции — вещь заразительная.

\* \* \*

Я располагаю большим запасом современных научных познаний, приобретенных вполне бессистемно и вместе с тем служащих мне большим подспорьем в работе.

\* \* \*

Раз вы изменили свою точку зрения, тогда та самая вещь, которая казалась самой верной уликой, теперь становится ключом к разгадке.

\* \* \*

— Вы все видите?

— Не больше, чем вы, но я приучил себя анализировать все, что замечаю.

\* \* \*

Нельзя смешивать странное с таинственным.

\* \* \*

Дорогой Ватсон! Вы в совершенстве познали мой дедуктивный метод. Но увы... Ваши выводы в большинстве ошибочны.

\* \* \*

Наблюдательность — моя вторая натура.

\* \* \*

Знание таких мелочей и отличает искусного сыщика от всяких Грегсонов и Лестрейдов.

\* \* \*

Я вижу, что злоупотребляю вашим терпением, оседлав любимого конька (*Холмс о методе дедукции*).



## Глава 4

---

# Шерлок Холмс о женщинах, чувствах и товариществе



**Ш**ерлок Холмс — воплощение холодного разума, рассудочности и строгой логики. Было ли место чувствам в его жизни? Какой могла бы быть его возлюбленная? Яркой и неординарной, как он сам, или нежной и домашней, эдаким причалом, у которого можно отдохнуть от преступлений, убийств и погони за нарушителями закона? Об этом можно только фантазировать, поскольку сэр Артур ясно дает нам понять: такие мелочи, как любовь, мало занимают великий ум мистера Холмса.

\* \* \*

Мы с тобой перевели немало чернил, размышляя о связи между людьми, но переписка не приблизила нас к пониманию этого феномена. Порой мне кажется, будто я стою у края широкой пропасти, кричу оттуда, не зная, отвечаешь ли ты мне, или то, что я слышу, лишь отзвук моего голоса. С этого края пропасти мне кажется, что стремление обрести единство с кем-либо — одна из основных причин несчастья в этом мире. Я смотрю на брачные ритуалы, которые совершает Ватсон, пытаюсь найти какой-то смысл в существующих общественных условностях. Мне кажется, с каждым разом он все больше и больше разочаровывается в них. Я веду себя так, будто считаю себя выше подобных глупостей, в основном потому, что видел, как они разрушали людей, которых я уважаю. Но, честно говоря, иногда мне кажется, что мое поведение вызвано тем, что любовь (за неимением лучшего термина) — это игра,



которую мне так и не удалось понять. И я лишь предпочитаю держаться от нее подальше. В конце концов, если бы все мои убеждения были непоколебимы, я бы не сожалел о стольких своих поступках и не стал бы продолжать эту переписку, вопреки всем инстинктам. Для меня ты — загадка, которая, несмотря на все, что случилось, все еще занимает. И наш разговор, возможно, бессмысленный, продолжается и нам остается гадать: может быть, нам не удалось найти ответы на вопросы, волнующие нас или же этих ответов просто не существует. К счастью, для нас обоих жизнь всегда находит новый способ, хитрую уловку, чтобы отвлечь нас от мучительных проблем.

\* \* \*

Вы такой же пропахший нафталином экспонат, друг мой, как и я.

\* \* \*

Женщины по своей природе склонны к таинственности и любят окружать себя секретами.

\* \* \*

Мужчина, как бы скверно ни поступил он с женщиной, никогда не верит, что ее любовь окончательно потеряна для него.

\* \* \*

Именно сейчас я и почувствовал, как мне недостает моего Ватсона. Уж он-то всякими интригующими вопросами и возгласами удивления умеет возвысить мое несложное искусство до уровня чуда, хотя в действительности оно представляет собой не что иное, как систематизированный здравый смысл.

\* \* \*

Женщина остается для нас, мужчин, совершенной загадкой. Она может предать забвению или хотя бы принять на веру прошлое, пусть даже тяжкое преступление, и в то же время терзать себя из-за сущего пустяка.

\* \* \*

Записка эта мне ничего не говорит, кроме того, что там что-то затевалось и что тут, как всегда, дело в женщине.

\* \* \*

Вы совсем как мой друг, доктор Ватсон, который усвоил себе скверную привычку вести свои рассказы не с того конца.

\* \* \*

Женщин вообще трудно понять. За самым обычным поведением женщины может крыться очень многое, а ее замешательство иногда зависит от шпильки или щипцов для завивки волос.

\* \* \*

Любовь — это вещь эмоциональная, и, будучи таковой, она противоположна чистому и холодному разуму. А разум я, как известно, ставлю превыше всего. Что касается меня, то я никогда не женюсь, чтобы не потерять ясности рассудка.

\* \* \*

Эмоции враждебны чистому мышлению.

\* \* \*

Вы наделены великим талантом. Вы умеете молчать. Благодаря этой способности вы незаменимый товарищ.

\* \* \*

Песчинка, попавшая в чувствительнейший прибор, трещина в мощной линзе причинили бы меньше неприятностей науке, нежели такому человеку, как вы, может причинить страсть.

\* \* \*

Женщинам, Ватсон, нельзя доверять. Даже самым лучшим из них.

\* \* \*

Удивительная, непостижимая вещь любовь, вот мы стоим тут двое, мы никогда не встречались до этого дня, никогда не сказали друг другу ни одного ласкового слова, не смотрели ласково друг на друга, и вот сейчас в минуту опасности наши руки инстинктивно потянулись одна к другой. Я потом часто вспоминал с удивлением об этой минуте, но тогда мне все казалось естественным, и она потом часто говорила мне, что сразу же потянулась ко мне, уверенная, что найдет во мне утешение и защиту. Так мы стояли вдвоем перед этим странным, мрачным домом, держась за руки, как дети, и наши сердца вдруг объял покой.

\* \* \*

Если будущее мое черно, то лучше думать о нем с холодным спокойствием, как подобает мужчине, а не расцветивать его пустой игрой воображения.



\* \* \*

Я никогда не хныкал сам и не обращал внимания, если хныкала другой. Но она смотрела на все это иначе, и, я думаю, она права. Она уверена в том, что несправедливо, если один имеет больше, чем ему нужно, а десять тысяч разорены и оставлены без средств к существованию. Вот как она смотрела на вещи и, мне кажется, видела кое-что поважнее долларов.

\* \* \*

Поистине, чудовищем должен быть человек, если не найдется женщины, которая оплатит его смерть.

\* \* \*

Опасно отнимать тигренка у тигрицы, а у женщины ее заблуждение.

\* \* \*

Самая умная женщина это та, которая умеет скрывать свой ум! Во Франции женщины всегда опаснее мужчин, потому что они всегда умнее. Но они не могут себе представить, что мы ищем в них сердце, а не ум. А когда женщины оказывают большое влияние на монархов, то это всегда ведет последних к их падению.

\* \* \*

Из всех представителей рода человеческого самый опасный — одинокая женщина без дома и друзей. Этот безобиднейший член общества — неизменная причина многих и многих преступлений. Она как цыпленок в мире лисиц.

\* \* \*

Женские глаза говорят лучше слов.



\* \* \*

Ревность иногда совершенно меняет характер человека.

\* \* \*

Мы не вольны в нашей любви, но управлять своими поступками в нашей власти.

\* \* \*

Большой жизненный опыт и таинственность всегда пробуждают у женщины интерес и в конце концов любовь.

\* \* \*

Как холодно было бы на свете без женской любви!

\* \* \*

Женское сердце и женский разум — неразрешимая загадка для мужчины. Они могут простить и объяснить убийство, и в то же время какой-нибудь мелкий грешок способен причинить им мучительные страдания.

\* \* \*

Пример терпеливого страдания сам по себе — драгоценнейший из уроков миру, не знающему терпения.

\* \* \*

Женщины обладают силой духа, с которой не сравнится никакая доблесть мужчин.

\* \* \*

Красноречие находит на меня довольно редко — по большей части мною руководит разум, нежели сердце.

\* \* \*

Не всегда присутствие ума в женщине дает ей большие преимущества, ваше величество! Умная женщина легко может скомпрометировать своего мужа, а глупая в состоянии оскандалить только самое себя.

\* \* \*

Худшие из всех призраков — это призраки наших былых привязанностей.

\* \* \*

Все-таки неприятно, когда семейное горе становится общим достоянием.

\* \* \*

Когда женщина думает, что у нее в доме пожар, инстинкт заставляет ее спасать то, что ей всего дороже.

\* \* \*

Если хочешь узнать, что думает о тебе твой знакомый, разозли его.

\* \* \*

— Знакомые симптомы, — сказал Холмс, швыряя в камин окурок. — Нерешительность у дверей всегда свидетельствует о сердечных делах. Она хочет попросить совета, но боится: дело, очевидно, слишком щекотливое. Но и здесь бывают разные оттенки. Если женщину глубоко оскорбили, она уже не колеблется и, как правило, обрывает звонок. В данном случае тоже можно предположить любовную историю, однако эта девица не столько рассержена, сколько встревожена или огорчена.

\* \* \*

Я мало увлекался женщинами, ибо сердце мое всегда было в подчинении у головы.

\* \* \*

Одиночество защищает меня.

\* \* \*

Любовь сэра Генри грозит бедой только самому сэру Генри.

\* \* \*

Для Шерлока Холмса она (*Ирен Адлер*) всегда оставалась «Этой Женщиной».

\* \* \*

Что женщине ни запрети, она все равно сделает по-своему.

\* \* \*

Нет яда опаснее, чем чувство вины.

\* \* \*

Я посмотрел на нее пристальным взглядом — я не раз убеждался, как сильно он действует на женщин.

\* \* \*

Я человек опытный и знаю, что женское непосредственное чутье может быть иногда ценнее всяких логических выводов.

\* \* \*

Страх — самое мощное оружие из всех.

\* \* \*

Редкая женщина не запомнит на всю жизнь тот пустяковый случай, который возвестил ей зарю новой жизни.

\* \* \*

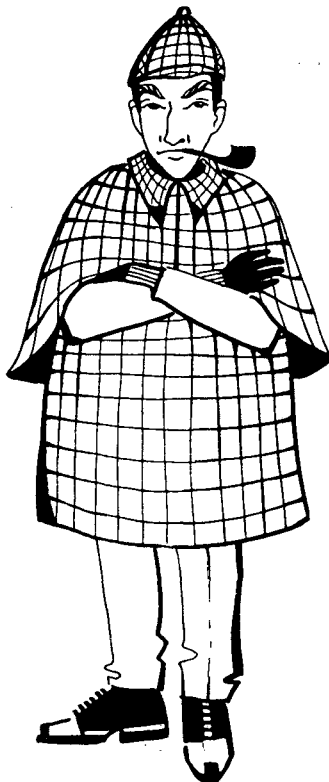
Есть категория женщин, у которых любовь к мужчине преодолевает все другие чувства.



## Глава 6

---

# Шерлок Холмс о человеческой природе и свойствах своего характера



**Ч**тобы раскрывать запутанные преступления и находить злоумышленников, недостаточно разбираться в сортах табачного пепла и знать, в какой части Лондона грязь бурого цвета. (Хотя это крайне важно!) Истинный сыщик должен, как тонкий психолог, понимать человеческую суть, чтобы определять мотивы поступков, а иногда даже предугадывать действия других. Ну и разумеется, прежде чем познать другого, необходимо глубоко познать самое себя. В этой главе читаем, что говорит Шерлок Холмс о роде человеческом. А психологический портрет самого сыщика нам помогает создать его ассистент, компаньон по найму квартиры и, конечно, прекрасный друг — доктор Джон Ватсон.

\* \* \*

Помните, что Дарвин говорит о музыке? Он утверждает, что способность создавать ее и наслаждаться ею появилась у людей задолго до того, как они обрели дар речи. Возможно, именно поэтому она так глубоко нас волнует. В наших душах до сих пор хранятся смутные воспоминания о тех туманных веках, когда мир был еще совсем юным.

\* \* \*

У любителей дурацких шапок чаще всего непростые отношения с людьми.

\* \* \*

Современное религиозное рвение меня тревожит. Где терпимость к недоразумениям?

\* \* \*

Есть такие деревья, Ватсон, которые растут нормально до определенной высоты, а потом вдруг обнаружи-

вают в своем развитии какое-нибудь уродливое отклонение от нормы. Это часто случается и с людьми. Согласно моей теории, каждый индивидуум повторяет в своем развитии историю развития всех своих предков, и я считаю, что каждый неожиданный поворот в сторону добра или зла объясняется каким-нибудь сильным влиянием, источник которого надо искать в родословной человека. И, следовательно, его биография является как бы отражением в миниатюре биографии всей семьи.

\* \* \*

Я не робкого десятка. Однако не считаться с угрожающей тебе опасностью — это скорее глупость, чем храбрость.

\* \* \*

Некоторые люди, не обладая выдающимися способностями, мастерски умеют зажигать их в других.

\* \* \*

Всегда находятся чудаковатые. Без них жизнь была бы скучна.

\* \* \*

Знаете, как врачи иной раз посылают неизлечимо больных к знахарю. Они рассуждают так: сами мы ничего больше сделать не можем, а больному все равно хуже не будет.

\* \* \*

Театр потерял в моем лице ровно столько, сколько выиграло правосудие.

\* \* \*

У него свои собственные любимые методы, которые, позволю себе заметить, несколько отвлеченны и фантастичны, но тем не менее дают отличные результаты.



\* \* \*

Во мне заложены качества и великого лентяя, и отъявленного драчуна. Я часто вспоминаю слова Гёте: *Как жаль, что природа сделала из тебя одного человека: материала в тебе хватило бы и на праведника, и на подлеца.*

\* \* \*

То, что изобретено одним человеком, может быть понято другим.

\* \* \*

— Вы истинный благодетель человечества, — сказал я. Холмс пожал плечами:

— Пожалуй, я действительно приношу кое-какую пользу. «L'homme c'est rien — l'oeuvre c'est tout» (Человек ничто — дело все), как выразился Гюстав Флобер в письме к Жорж Санд.

\* \* \*

Человек, или по крайней мере преступник, утратил предприимчивость и самобытность.

\* \* \*

Жан-Поль как-то очень тонко и глубоко заметил, что истинное величие человека заключается в понимании собственной ничтожности. Это подразумевает, что умение сравнивать и оценивать само по себе является доказательством внутреннего благородства.

\* \* \*

У меня странный организм. Я не помню случая, чтобы работа утомляла меня. Зато безделье меня изнуряет.

\* \* \*

Я играю ради самой игры.



\* \* \*

Ах, сколько зла на свете, и хуже всего, когда злые дела совершает умный человек!

\* \* \*

Вещи могут рассказать о людях значительно больше, чем люди о вещах.

\* \* \*

Самое главное, имея дело с простыми людьми, не давать им понять, что хочешь что-то узнать у них. Стоит им это понять, сейчас же защелкнут створки, как устрицы. Если же выслушивать их с рассеянным видом и спрашивать невпопад, узнаешь от них все, что угодно.

\* \* \*

В собаках как бы отражается дух, который царит в семье. У злобных людей злые собаки, опасен хозяин — опасен и пес. Даже смена их настроений может отражать смену настроений у людей.

\* \* \*

В глубине души я всегда был уверен, что могу добиться успеха там, где другие терпели неудачу.

\* \* \*

Глупец глупцу всегда внушает восхищение.

\* \* \*

Где нет пищи воображению, там нет и страха.

\* \* \*

Вот как начнешь изучать фамильные портреты, так и уверуешь в переселение душ.

\* \* \*

В этом мире неважно, сколько вы сделали. Самое главное — суметь убедить людей, что вы сделали много.

\* \* \*

Если уж иметь соседа по квартире, то пусть лучше это будет человек тихий и занятый своим делом.

\* \* \*

Истинное величие начинается с понимания собственного ничтожества.

\* \* \*

Посредственность не знает ничего выше себя, талант же признает гения с первого взгляда.

\* \* \*

*Vestigianulla retrorsum!* (Ни шагу назад! — лат.) Возьмите себе за правило: никогда не оглядывайтесь назад, всегда смотрите только вперед, где вас ждет великий подвиг.

\* \* \*

Пока мы еще не поселились вместе, хорошо бы узнать друг о друге худшее.

\* \* \*

То, что изобретено одним человеком, может быть понято другим.

\* \* \*

Человек, который любит искусство ради искусства, самое большое удовольствие зачастую черпает из наименее значительных и ярких его проявлений.

\* \* \*

Человек — сам творец своей славы.



\* \* \*

Отдельный человек — это неразрешимая загадка, зато в совокупности люди представляют собой некое математическое единство и подчинены определенным законам.

\* \* \*

Умение оценивать, сравнивая, уже само по себе говорит о благородстве духа.

\* \* \*

Вы удивительно приятный собеседник. Выходя отсюда, закройте дверь, а то, право же, сильно сквозит.

\* \* \*

Все мы нуждаемся иногда в помощи.

\* \* \*

- Я пришел к вам за советом.
- Его легко получить.
- И за помощью.
- А вот это не всегда так легко.

\* \* \*

Нет более несносных глупцов, чем те, которые не совсем лишены ума.

\* \* \*

Иногда я думаю, что только по своему чудовищному самомнению человечество воображает, будто мироздание — всего лишь подмости, воздвигнутые для его спеси.

\* \* \*

И потом, мистер Холмс, у меня есть та же добродетель, что и у вашей хозяйки: я не сую нос в чужие дела.

\* \* \*

Голод сильнее мужской солидарности.

\* \* \*

Не особо одаренные люди способны стимулировать одаренность других.

\* \* \*

Возможно, ты не самая светлая голова, но зато непревзойденный проводник света.

\* \* \*

Каждый вздрагивает, когда его впервые всерьез назовут стариком.

\* \* \*

Спор уравнивает умных и дураков.

\* \* \*

Помни, что, за одним небольшим исключением, мир состоит из других.

\* \* \*

Налоги — это цена, которую мы платим за возможность жить в цивилизованном обществе.

\* \* \*

Ведь лучший способ добраться до сути дела — рассказать все его обстоятельства кому-то другому.

\* \* \*

В характере моего друга Холмса меня часто поражала одна странная особенность: хотя в своей умственной работе он был точнейшим и аккуратнейшим из людей, а его одежда всегда отличалась не только опрятностью, но даже изысканностью, во всем остальном это

было самое беспорядочное существо в мире, и его привычки могли свести с ума любого человека, живущего с ним под одной крышей.

\* \* \*

Чтобы узнать человечество, надо изучить человека.

\* \* \*

Я не говорю, что он плох. Просто немножко чудаковат — энтузиаст некоторых областей науки... Он занимается наукой совершенно бессистемно и как-то странно, но накопил массу, казалось бы, ненужных для дела знаний, которые немало удивили бы профессоров.

\* \* \*

Ни один смертный не застрахован от таких промахов, но уважения достоин тот, кто способен вовремя понять их и исправить. Мне кажется, я вправе причислить себя к таким людям.

\* \* \*

Всем видам борьбы с противником я предпочитаю рукопашную схватку. Встретившись с врагом лицом к лицу, сразу почувствуешь, из какого он теста.

\* \* \*

Выносливый организм и твердый характер моего друга творили настоящие чудеса.

\* \* \*

Человеку, который к чему-нибудь упорно стремится, мысль которого занята постоянно одним делом, желание настойчиво направлено, чтобы довести его до конца, невольно все способствует для этого. Назовите это гипнозом, непреклонной силой воли, но это так!

Совершенно как магнит привлекает к себе отовсюду железо и сталь, — эта воля заставляет все мелочи, все ничтожные обстоятельства слагаться в известные ступени той лестницы, которая должна довести нас до раскрытия преступления.

\* \* \*

Нас с вами ждет сегодня ночью такая работа, что человек, которому удастся успешно довести ее до конца, сможет смело сказать, что он не даром прожил свою жизнь.

\* \* \*

Я был свободен, как ветер, вернее, как человек, которому положено жить на одиннадцать шиллингов и шесть пенсов в день.

\* \* \*

Вы просто ходячая хроника преступлений.

\* \* \*

По мимолетному выражению лица, по произвольному движению какого-нибудь мускула или по взгляду можно угадать самые сокровенные мысли собеседника.

\* \* \*

Человека, умеющего наблюдать и анализировать, обмануть просто невозможно.

\* \* \*

Наблюдательность — моя вторая натура.

\* \* \*

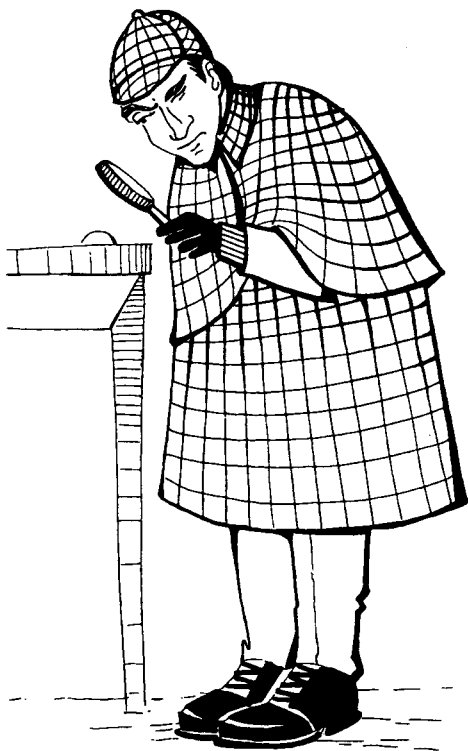
Двадцать семь — прекрасный возраст, когда робкая застенчивость юности уже прошла и жизнь уже немного остудила голову.



## Глава 6

---

# Шерлок Холмс о преступлениях и прочих аспектах своей работы





**Х**отите увидеть, как логика, дедукция и уникальный ум разоблачают самых искусных преступников XIX века? Как сыщик-консультант оставляет позади самых знаменитых сотрудников Скотланд-Ярда? Узнать, что скрывается за самыми таинственными событиями? Вы пришли по адресу. Мистер Шерлок Холмс — именно тот, кто вам нужен!

\* \* \*

Иногда преступник вызывает большее сочувствие, чем его жертва.

\* \* \*

Каждый порядочный человек должен испытывать чувство вины, когда преступникам удается совершить очередное черное дело. И это чувство вины должно вселять в нас новые силы для борьбы со злом.

\* \* \*

Излишняя поспешность может погубить все.

\* \* \*

Некоторые тайны просто необходимо обнародовать, а истории поведать.

\* \* \*

Крупные преступления, как правило, очень просты, ибо мотивы серьезных преступлений большею частью очевидны.

\* \* \*

— Знаете, Ватсон, — сказал он, — беда такого мышления, как у меня, в том, что я воспринимаю окружающее очень субъективно. Вот вы смотрите на эти рассеянные вдоль дороги дома и восхищаетесь их красотой. А я, когда вижу их, думаю только о том, как они



уединенны и как безнаказанно здесь можно совершить преступление.

— О Господи! — воскликнул я. — Кому бы в голову пришло связывать эти милые сердцу старые домики с преступлением?

— Они внушают мне страх. Я уверен, Ватсон, — и уверенность эта проистекает из опыта, — что в самых отвратительных трущобах Лондона не свершается столько страшных грехов, сколько в этой восхитительной и веселой сельской местности.

— Вас прямо страшно слушать.

— И причина этому совершенно очевидна. То, чего не в состоянии совершить закон, в городе делает общественное мнение. В самой жалкой трущобе крик ребенка, которого бьют, или драка, которую затеял пьяница, тотчас же вызовет участие или гнев соседей, и правосудие близко, так что единое слово жалобы приводит его механизм в движение. Значит, от преступления до скамьи подсудимых — всего один шаг. А теперь взгляните на эти уединенные дома — каждый из них отстоит от соседнего на добрую милю, они населены в большинстве своем невежественным бедняками, которые мало что смыслят в законодательстве. Представьте, какие дьявольски жестокие помыслы и безнравственность тайком процветают здесь из года в год.

\* \* \*

Когда врач совершает преступление, он опаснее всех прочих преступников. У него крепкие нервы и большие знания.

\* \* \*

Страна скрипок, где все сладость, нега и гармония, где нет рыжих клиентов, досаждающих нам головоломками.

\* \* \*

Револьвер — превосходный аргумент для джентльмена, который может завязать узлом стальную кочергу.

\* \* \*

Для того чтобы добиться подлинно реалистического эффекта, необходим тщательный отбор, известная сдержанность.

\* \* \*

— Но что будет с ней?

— Отпустят после допроса. Расчетливый ум и холодное сердце преступлением не считаются.

\* \* \*

Вы не знали, на что обращать внимание, и упустили все существенное.

\* \* \*

Два убийства, отравление купоросом, самоубийство, несколько похищений — и все это ради куска кристаллического углерода весом в сорок карат.

\* \* \*

Самое страшное — это когда преступления совершают умные люди.

\* \* \*

Это, кажется, один из тех несложных случаев, которые всегда так трудны.

\* \* \*

Вы, Ватсон, видите перед собой одного из величайших глупцов, какие только существуют в Европе! Я был слеп, как крот. Мне следовало бы дать такого тумака, чтобы я полетел отсюда до Черинг-кросса! Но теперь я, кажется, нашел ключ к этой загадке.

\* \* \*

В самых лучших человеческих планах всегда оказывается какая-нибудь трещина.

\* \* \*

Я прошу вас рассматривать эту шляпу не как старую ружлядь, а как предмет, таящий в себе серьезную задачу.

\* \* \*

Если у человека такие бакенбарды и такой красный платок в кармане, у него можно выудить все что угодно, предложив ему пари.

\* \* \*

— Я вижу, вы приехали с юго-запада.

— Да, из Хоршема.

— Смесь глины и мела на носках ваших ботинок очень характерна для этих мест.

\* \* \*

Я работаю отнюдь не затем, чтобы исправлять промахи нашей полиции.

\* \* \*

— Вы мне доверяете?

— Нет!

— Что ж. Придется что-то с этим сделать.

\* \* \*

Хорошей лжи нужны подробности.

\* \* \*

На свете не было и нет человека, посвятившего раскрытию преступлений столько упорства и природного дара, как я.

\* \* \*

Печать, Ватсон, — настоящее сокровище, если уметь ею пользоваться.

\* \* \*

Возможно, я укрываю мошенника, но зато спасаю его душу.

\* \* \*

Самое банальное преступление зачастую оказывается самым загадочным, потому что оно не сопровождается какими-то особенными обстоятельствами, которые могли бы стать почвой для умозаключений.

\* \* \*

— Прямо этюд в багровых тонах, а? Почему бы не воспользоваться языком художников? Убийство красной нитью вплетено в бесцветный клубок жизни, и наш долг — распутать этот клубок и вытащить из него красную нить, обнажая ее дюйм за дюймом.

\* \* \*

Работа — лучшее противоядие от горя.

\* \* \*

Вознаграждения мне никакого не нужно, так как моя работа и служит мне вознаграждением.

\* \* \*

Револьвер да зубная щетка — вот и все, что нам понадобится.

\* \* \*

Инспектор сделал все возможное, но, чтобы отомстить за гибель несчастного Стрэкера и найти Серебряного, я хочу сделать и невозможное.



\* \* \*

Запомните, Рэмс, голова у полицейского не только для того, чтобы носить шлем.

\* \* \*

Я борюсь со злом по мере моих скромных сил, но выступать против самого прародителя зла было бы несколько самонадеянно с моей стороны.

\* \* \*

Порочность жертвы не может оправдать убийцу в глазах закона.

\* \* \*

Там, где интеллект и воля действуют заодно, выход всегда найдется.

\* \* \*

Мсть не приносит удовлетворения, если твой враг не знает, кто сразил его.

\* \* \*

Сколько раз воображение становилось матерью правды!

\* \* \*

— Вот оно что! — сказал Холмс, выпуская сизые кольца дыма. — И все эти вещи вы выудили в пруду?

— Они плавали у самого берега, их нашел сторож парка. Родственники леди Сент-Саймон опознали и платье, и все остальное. По-моему, если там была одежда, то где-нибудь поблизости найдется и тело.

— Если исходить из этой остроумной теории, тело каждого человека должно быть найдено рядом с его одеждой.

\* \* \*

Общее правило таково: чем страннее случай, тем меньше в нем оказывается таинственного. Как раз заурядные, бесцветные преступления разгадать труднее всего, подобно тому как труднее разыскать в толпе человека с заурядными чертами лица.

\* \* \*

Тело, лежащее у двери, всегда вызывает тревогу.

\* \* \*

Здесь определенно произошло убийство. Вряд ли иначе бы здесь задержался мальчик-посыльный. Его вытянутая шея и опущенные плечи означают, что произошло кровавое злодеяние!

\* \* \*

Я ни одно дело не считаю мелким. Некоторые из моих наиболее «шумных» дел начинались еще даже менее интересно, чем это.

\* \* \*

Бывает, что и у преступников случаются приступы угрызения совести.

\* \* \*

Я, пожалуй, подорву мою репутацию, если буду всем все объяснять.

\* \* \*

Вы замечаете странное построение фразы: «Такой отзыв о вас мы со всех сторон получали»? Француз или русский не мог бы так написать. Только немцы так бесцеремонно обращаются со своими глаголами.



\* \* \*

Я чуть не ошибся: решил было, что вы машинистка. Но, конечно, вы занимаетесь музыкой. Надеюсь, Ватсон, вы обратили внимание на характерные мозоли на кончиках пальцев. Они бывают у представителей этих двух профессий. Правда, одухотворенность, запечатленная на лице, не свойственна машинисткам, следовательно, вы — музыкант!

\* \* \*

Я подозреваю... себя. В том, что делаю поспешные выводы.

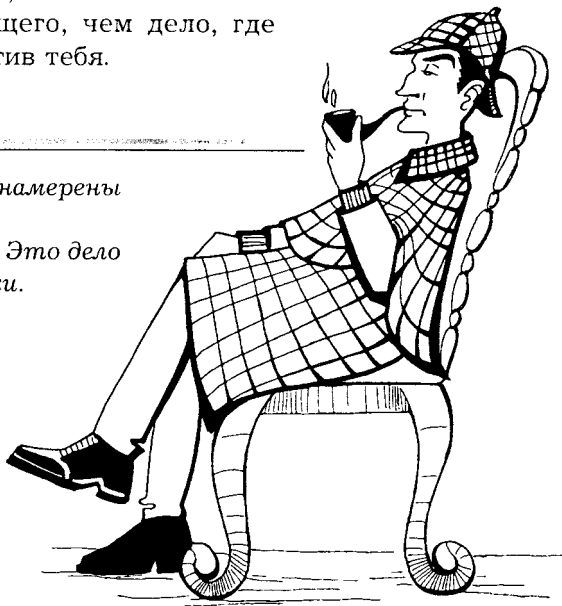
\* \* \*

К счастью, нет ничего более стимулирующего, чем дело, где все идет против тебя.

---

— Что вы намерены  
делать?

— Курить. Это дело  
на три трубки.





\* \* \*

В необычности почти всегда ключ к разгадке тайны.

\* \* \*

Полисмены проделали блестящую работу, уничтожив любые улики.

\* \* \*

Ватсон, если вам когда-нибудь покажется, что я слишком полагаюсь на свои способности или уделяю случаю меньше старания, чем он того заслуживает, пожалуйста, шепните мне на ухо: «Норбери» — и вы меня чрезвычайно этим обяжете.

\* \* \*

Опасность — неизбежный спутник моей профессии.

\* \* \*

Дурной тон ведет к преступлению.

\* \* \*

— Есть еще какие-то моменты, на которые вы посоветовали бы мне обратить внимание?

— На странное поведение собаки в ночь преступления.

— Собаки? Но она никак себя не вела!

— Это-то и странно, — сказал Холмс.

\* \* \*

У вас та же болезнь, что и у следователя: вы отбрасываете все положительное, что есть в показаниях молодого человека.

\* \* \*

Я сам буду полицией. Когда я сплету паутину, полиция может ловить в нее мух.

\* \* \*

Почему я знаю, что они лгут? Потому что все это — неловкая выдумка, которая не может быть правдой.

\* \* \*

Считайте меня партизанским отрядом, действующим отдельно от регулярных сил.

\* \* \*

Нет ничего лучше таких дел, где все словно сговорились против тебя. Тогда-то и начинаешь входить в азарт.

\* \* \*

А теперь я потяну за другую ниточку, которую мне удалось высвободить из этого спутанного клубка.

\* \* \*

У них там (*в Скотленд-Ярде*) иной раз, быть может, недостает воображения и интуиции, но что касается тщательности и методичности — им нет равных.

\* \* \*

Совпадение! ... Какое же это совпадение! Нет, нет, эти два события связаны между собой, несомненно, связаны. И наша задача — отыскать эту связь.

\* \* \*

Я надеюсь, что тучи рассеются и светлый луч правды разгонит тьму.

\* \* \*

Легче понять, чем объяснить, как ты сделал это.

\* \* \*

Надо больше доверять себе.

\* \* \*

Теперь уже не бывает ни настоящих преступлений, ни настоящих преступников.

\* \* \*

Они ревнивы к славе, как профессиональные красавицы (*о сыщиках Скотланд-Ярда*).

\* \* \*

Стоит фокуснику объяснить хоть один свой фокус, и в глазах зрителей сразу же меркнет ореол его славы.

\* \* \*

— Мне надо пустить своих ищек по следу этого Голема.

— Бессмысленно, вы никогда не найдете его. Но я знаю того, кто сможет.

— И кто же?

— Я.

\* \* \*

Расследование преступления — точная наука, по крайней мере должно ею быть. И описывать этот вид деятельности надо в строгой, бесстрастной манере. А у вас там сантименты. Это все равно что в рассуждение о пятом постулате Эвклида включить пикантную любовную историю.

\* \* \*

Ничего более прозаического, чем полиция, нет.



# Глава 7

---

## Шерлок Холмс о жизни и других философских вопросах



© 2000-2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 4203, 4205, 4207, 4209, 4211, 4213, 4215, 4217, 4219, 4221, 4223, 4225, 4227, 4229, 4231, 4233, 4235, 4237, 4239, 4241, 4243, 4245, 4247, 4249, 4251, 4253, 4255, 4257, 4259, 4261, 4263, 4265, 4267, 4269, 4271, 4273, 4275, 4277, 4279, 4281, 4283, 4285, 4287, 4289, 4291, 4293, 4295, 4297, 4299, 4301, 4303, 4305, 4307, 4309, 4311, 4313, 4315, 4317, 4319, 4321, 4323, 4325, 4327, 4329, 4331, 4333, 4335, 4337, 4339, 4341, 4343, 4345, 4347, 4349, 4351, 4353, 4355, 4357, 4359, 4361, 4363, 4365, 4367, 4369, 4371, 4373, 4375, 4377, 4379, 4381, 4383, 4385, 4387, 4389, 4391, 4393, 4395, 4397, 4399, 4401, 4403, 4405, 4407, 4409, 4411, 4413, 4415, 4417, 4419, 4421, 4423, 4425, 4427, 4429, 4431, 4433, 4435, 4437, 4439, 4441, 4443, 4445, 4447, 4449, 4451, 4453, 4455, 4457, 4459, 4461, 4463, 4465, 4467, 4469, 4471, 4473, 4475, 4477, 4479, 4481, 4483, 4485, 4487, 4489, 4491, 4493, 4495, 4497, 4499, 4501, 4503, 4505, 4507, 4509, 4511, 4513, 4515, 4517, 4519, 4521, 4523, 4525, 4527, 4529, 4531, 4533, 4535, 4537, 4539, 4541, 4543, 4545, 4547, 4549, 4551, 4553, 4555, 4557, 4559, 4561, 4563, 4565, 4567, 4569, 4571, 4573, 4575, 4577, 4579, 4581, 4583, 4585, 4587, 4589, 4591, 4593, 4595, 4597, 4599, 4601, 4603, 4605, 4607, 4609, 4611, 4613, 4615, 4617, 4619, 4621, 4623, 4625, 4627, 4629, 4631, 4633, 4635, 4637, 4639, 4641, 4643, 4645, 4647, 4649, 4651, 4653, 4655, 4657, 4659, 4661, 4663, 4665, 4667, 4669, 4671, 4673, 4675, 4677, 4679, 4681, 4683, 4685, 4687, 4689, 4691, 4693, 4695, 4697, 4699, 4701, 4703, 4705, 4707, 4709, 4711, 4713, 4715, 4717, 4719, 4721, 4723, 4725, 4727, 4729, 4731, 4733, 4735, 4737, 4739, 4741, 4743, 4745, 4747, 4749, 4751, 4753, 4755, 4757, 4759, 4761, 4763, 4765, 4767, 4769, 4771, 4773, 4775, 4777, 4779, 4781, 4783, 4785, 4787, 4789, 4791, 4793, 4795, 4797, 4799, 4801, 4803, 4805, 4807, 4809, 4811, 4813, 4815, 4817, 4819, 4821, 4823, 4825, 4827, 4829, 4831, 4833, 4835, 4837, 4839, 4841, 4843, 4845, 4847, 4849, 4851, 4853, 4855, 4857, 4859, 4861, 4863, 4865, 4867, 4869, 4871, 4873, 4875, 4877, 4879, 4881, 4883, 4885, 4887, 4889, 4891, 4893, 4895, 4897, 4899, 4901, 4903, 4905, 4907, 4909, 4911, 4913, 4915, 4917, 4919, 4921, 4923, 4925, 4927, 4929, 4931, 4933, 4935, 4937, 4939, 4941, 4943, 4945, 4947, 4949, 4951, 4953, 4955, 4957, 4959, 4961, 4963, 4965, 4967, 4969, 4971, 4973, 4975, 4977, 4979, 4981, 4983, 4985, 4987, 4989, 4991, 4993, 4995, 4997, 4999, 5001, 5003, 5005, 5007, 5009, 5011, 5013, 5015, 5017, 5019, 5021, 5023, 5025, 5027, 5029, 5031, 5033, 5035, 5037, 5039, 5041, 5043, 5045, 5047, 5049, 5051, 5053, 5055, 5057, 5059, 5061, 5063, 5065, 5067, 5069, 5071, 5073, 5075, 5077, 5079, 5081, 5083, 5085, 5087, 5089, 5091, 5093, 5095, 5097, 5099, 5101, 5103, 5105, 5107, 5109, 5111, 5113, 5115, 5117, 5119, 5121, 5123, 5125, 5127, 5129, 5131, 5133, 5135, 5137, 5139, 5141, 5143, 5145, 5147, 5149, 5151, 5153, 5155, 5157, 5159, 5161, 5163, 5165, 5167, 5169, 5171, 5173, 5175, 5177, 5179, 5181, 5183, 5185, 5187, 5189, 5191, 5193, 5195, 5197, 5199, 5201, 5203, 5205, 5207, 5209, 5211, 5213, 5215, 5217, 5219, 5221, 5223, 5225, 5227, 5229, 5231, 5233, 5235, 5237, 5239, 5241, 5243, 5245, 5247, 5249, 5251, 5253, 5255, 5257, 5259, 5261, 5263, 5265, 5267, 5269, 5271, 5273, 5275, 5277, 5279, 5281, 5283, 5285, 5287, 5289, 5291, 5293, 5295, 5297, 5299, 5301, 5303, 5305, 5307, 5309, 5311, 5313, 5315, 5317, 5319, 5321, 5323, 5325, 5327, 5329, 5331, 5333, 5335, 5337, 5339, 5341, 5343, 5345, 5347, 5349, 5351, 5353, 5355, 5357, 5359, 5361, 5363, 5365, 5367, 5369, 5371, 5373, 5375, 5377, 5379, 5381, 5383, 5385, 5387, 5389, 5391, 5393, 5395, 5397, 5399, 5401, 5403, 5405, 5407, 5409, 5411, 5413, 5415, 5417, 5419, 5421, 5423, 5425, 5427, 5429, 5431, 5433, 5435, 5437, 5439, 5441, 5443, 5445, 5447, 5449, 5451, 5453, 5455, 5457, 5459, 5461, 5463, 5465, 5467, 5469, 5471, 5473, 5475, 5477, 5479, 5481, 5483, 5485, 5487, 5489, 5491, 5493, 5495, 5497, 5499, 5501, 5503, 5505, 5507, 5509, 5511, 5513, 5515, 5517, 5519, 5521, 5523, 5525, 5527, 5529, 5531, 5533, 5535, 5537, 5539, 5541, 5543, 5545, 5547, 5549, 5551, 5553, 5555, 5557, 5559, 5561, 5563, 5565, 5567, 5569, 5571, 5573, 5575, 5577, 5579, 5581, 5583, 5585, 5587, 5589, 5591, 5593, 5595, 5597, 5599, 5601, 5603, 5605, 5607, 5609, 5611, 5613, 5615, 5617, 5619, 5621, 5623, 5625, 5627, 5629, 5631, 5633, 5635, 5637, 5639, 5641, 5643, 5645, 5647, 5649, 5651, 5653, 5655, 5657, 5659, 5661, 5663, 5665, 5667, 5669, 5671, 5673, 5675, 5677, 5679, 5681, 5683, 5685, 5687, 5689, 5691, 5693, 5695, 5697, 5699, 5701, 5703, 5705, 5707, 5709, 5711, 5713, 5715, 5717, 5719, 5721, 5723, 5725, 5727, 5729, 5731, 5733, 5735, 5737, 5739, 5741, 5743, 5745, 5747, 5749, 5751, 5753, 5755, 5757, 5759, 5761, 5763, 5765, 5767, 5769, 5771, 5773, 5775, 5777, 5779, 5781, 5783, 5785, 5787, 5789, 5791, 5793, 5795, 5797, 5799, 5801, 5803, 5805, 5807, 5809, 5811, 5813, 5815, 5817, 5819, 5821, 5823, 5825, 5827, 5829, 5831, 5833, 5835, 5837, 5839, 5841, 5843, 5845, 5847, 5849, 5851, 5853, 5855, 5857, 5859, 5861, 5863, 5865, 5867, 5869, 5871, 5873, 5875, 5877, 5879, 5881, 5883, 5885, 5887, 5889, 5891, 5893, 5895, 5897, 5899, 5901, 5903, 5905, 5907, 5909, 5911, 5913, 5915, 5917, 5919, 5921, 5923, 5925, 5927, 5929, 5931, 5933, 5935, 5937, 5939, 5941, 5943, 5945, 5947, 5949, 5951, 5953, 5955, 5957, 5959, 5961, 5963, 5965, 5967, 5969, 5971, 5973, 5975, 5977, 5979, 5981, 5983, 5985, 5987, 5989, 5991, 5993, 5995, 5997, 5999, 6001, 6003, 6005, 6

**П**осмотрите в окно. Как уныл, отвратителен и безнадежен мир! Посмотрите, как желтый туман клубится по улице, обволакивая грязно-коричневые дома. Что может быть более прозаично и грубо материально?

\* \* \*

Учиться никогда не поздно. Образование — это цепь уроков, и самый серьезный приходит под конец.

\* \* \*

Я говорю «удача», но я не встретил бы ее на своем пути, если б не искал.

\* \* \*

Каков смысл этого круга несчастий, насилия и ужаса? Должен же быть какой-то смысл, иначе получается, что нашим миром управляет случай, а это немислимо. Так каков же смысл? Вот он, вечный вопрос, на который человеческий разум до сих пор не может дать ответа.

\* \* \*

Каждому, кто открывает собственное дело, сначала приходится туго.

\* \* \*

Жизнь — сплошная пошлость, газеты выхолощены, отвага и романтика как будто навсегда ушли из преступного мира.

\* \* \*

Ватсон утверждает, что я театральный режиссер реальной жизни.

\* \* \*

— Да, для меня это хороший урок, — уныло заметил Хэдерли, когда мы сели в поезд, направлявшийся обратно, в Лондон. — Я лишился пальца и пятидесяти гиней, а что я приобрел?

— Опыт, — смеясь, ответил Холмс. — Может, он вам и пригодится. Нужно только облечь его в слова, чтобы всю жизнь слыть отличным рассказчиком.

\* \* \*

Лучше поумнеть поздно, чем никогда.

\* \* \*

Мне кажется, что своей верой в божественное провидение мы обязаны цветам. Все остальное — наши способности, наши желания, наша пища — необходимо нам в первую очередь для существования. Но роза дана нам сверх того. Запах и цвет розы украшают жизнь, а не являются условием ее существования. Только божественное провидение может быть источником прекрасного. Вот почему я и говорю: пока есть цветы, человек может надеяться.

\* \* \*

Мой дорогой друг, жизнь несравненно причудливее, чем все, что способно создать воображение человеческое.

\* \* \*

Дни великих дел сочтены.

\* \* \*

Какими ничтожными кажемся мы с нашими жалкими амбициями и желаниями по сравнению с силами, управляющими мирозданием!

\* \* \*

Жизнь гораздо более удивительна, чем все, что способен создать человеческий разум.

\* \* \*

Если бы опасность можно было предвидеть, то ее не нужно было бы страшиться.

\* \* \*

Нельзя жить только мечтой о мщении. Это одна из самых бесплодных наших страстей, она иссушает душу.

\* \* \*

Он готов был умереть, но только вместе со мной. Однако в мои планы это никак не входило!

\* \* \*

Некоторым из вас, богачей, надо бы зарубить себе на носу, что есть вещи, которые не купишь за деньги.

\* \* \*

Вся моя жизнь — сплошное усилие избежать тоскливого однообразия будней.

\* \* \*

Ни одна цепь не прочнее своего слабейшего звена.



\* \* \*

Несомненно, из всех даров провидения самый милосердный и драгоценный — это наше незнание того, что нас ждет впереди.

\* \* \*

Правда, какова бы она ни была, лучше неопределенности и подозрений.

\* \* \*

Самая смелая фантазия не в силах представить себе тех необычайных и диковинных случаев, какие встречаются в обыденной жизни.

\* \* \*

Все новое, неизведанное рисуется мне заранее гораздо более страшным, чем оно оказывается на деле.

\* \* \*

Лишь тот, кто никогда не глядел в глаза смерти, робеет перед ней, когда приходит конец.

\* \* \*

Доктор никак не может простить, как я однажды сказал, что предпочитаю умереть от болезни, чем от лекарств!

\* \* \*

Поверьте, нет ничего более неестественного, чем банальность.

\* \* \*

Все неведомое кажется нам великолепным.



\* \* \*

Преступление скучно, существование скучно, ничего не осталось на земле, кроме скуки.

\* \* \*

Знаемое меньше терзает нас ужасом, чем недомолвки и домыслы.

\* \* \*

— Я вижу, вы ночи две не спали, — сказал Холмс в спокойном, сердечном тоне. — Это изматывает человека больше, чем работа, и даже больше, чем наслаждение.

\* \* \*

Мы должны благодарить судьбу уже за то, что она избавила нас от нескольких часов невыносимого безделья!

\* \* \*

Я размышлял сейчас о загадке, которую не могу разгадать, — о смерти.

\* \* \*

Главное в этом мире не то, где мы стоим, а в каком направлении движемся.

\* \* \*

Почему судьба играет такими жалкими, беспомощными созданиями, как мы?

\* \* \*

В жизни решительно все повторяется, даже профессор Мориарти.



\* \* \*

— Скоро подует восточный ветер, Ватсон.

— Не думаю, Холмс. Очень тепло.

— Эх, старина Ватсон! В этом переменчивом веке вы один не меняетесь. Да, скоро поднимется такой восточный ветер, какой никогда еще не дул на Англию. Холодный, колючий ветер, Ватсон, и, может, многие из нас погибнут от его ледяного дыхания. Но все же он будет ниспослан Богом, и когда буря утихнет, страна под солнечным небом станет чище, лучше, сильнее.

---

— Знаете, что может сейчас решить все наши проблемы, Ватсон?

— Что же?

— Сон!



\* \* \*

Пусть нас рассудит Всевышний. Выбери пилюлю и проглоти. В одной смерть, в другой жизнь. Я проглочу ту, что останется. Посмотрим, есть ли на земле справедливость или нами правит случай.

\* \* \*

Бизнес — жестокая игра. Здесь слабый погибает.

\* \* \*

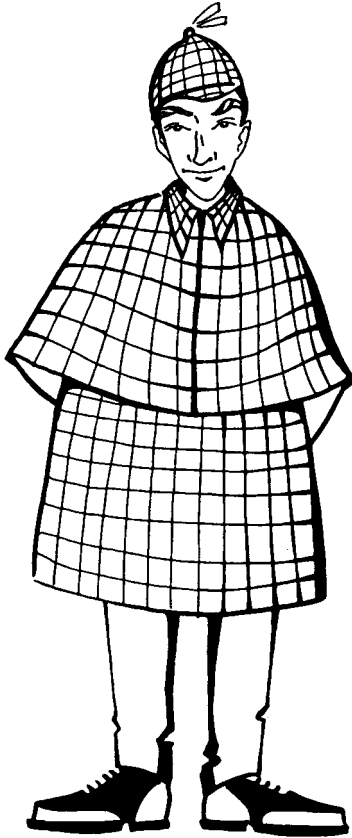
Как я имел уже случай заметить, от дикого до ужасного только шаг.



## Глава 8

---

# Юмор от мистера Шерлока Холмса



**У**знаете, Ватсон, этот ботинок? Его родной брат сгорел в камине гостиницы «Нортумберленд». Два башмака, а какие разные судьбы.

\* \* \*

Сейчас же приходите, если можете. Если не можете, приходите все равно.

\* \* \*

- Мы пойдем по этому следу, пока он еще не остыл!
- Чего не скажешь о вашем ужине.

\* \* \*

Муж был трезвенником, никакой другой женщины не было, а жалоба заключалась в том, что он взял привычку после еды вынимать искусственную челюсть и швырять ею в жену, что, согласитесь, едва ли придет в голову среднему новеллисту.

\* \* \*

- А ты славный мальчуган. Чего ты хочешь?
- Шиллинг.
- А еще чего?
- Два шиллинга.

\* \* \*

— Нет, вы только послушайте. К нам жалует Майкрофт, мой брат!

— И что же тут особенного?

— Что особенного? Это все равно, как если бы трамвай вдруг свернул с рельсов и покатил по проселочной дороге.

\* \* \*

Ватсон, я улавливаю в вашем голосе скептическую нотку, которая не делает вам чести!

\* \* \*

Ватсон, сейчас не время для конфет!

\* \* \*

— Скажите, у вас дома кошка есть?

— Нет. У нас только гепард и павиан.

— Ну, гепарда мы видели. А где павиан?

— Гуляет по дому.

\* \* \*

Гуся мы продержали вплоть до сегодняшнего утра, когда стало ясно, что, несмотря на мороз, его все же лучше незамедлительно съесть. Питерсон унес гуся, и с гусем произошло то, к чему он уготован судьбой.

\* \* \*

Вы высохли, как щепка, и пожелтели, как лимон!

\* \* \*

Это все равно, что, нажимая пальцами на глаза крокодила, заставить его разжать челюсти!

\* \* \*

Он юрист. Это звучит зловеще.



# Список использованной литературы

---

1. Артур Конан Дойл: жизнь и творчество: сборник / вступ. ст. М.Д. Тименчика. — М.: Эксмо: Terra Fantastica, 2003.
2. Дойл, Артур Конан. Собрание сочинений: в 7 т.; пер. с англ. / А.К. Дойл. — М.: Мир книги: Литература, 2009.
3. Карр Дж.Д. Артур Конан Дойл: пер. с англ. / Дж. Карр, Х. Пирсон. — М.: Книга, 1989.
4. Чертанов М. Конан Дойл / М. Чертанов. — М.: Молодая гвардия, 2008.



# Оглавление

---

<b>Глава 1</b>	
Жизненный путь создателя величайшего сыщика всех времен и народов .....	3
<b>Глава 2</b>	
Любопытные факты об Артуре Игнатиусе Конан Дойле .....	11
<b>Глава 3</b>	
Шерлок Холмс о логике, детективном методе и мышлении .....	19
<b>Глава 4</b>	
Шерлок Холмс о женщинах, чувствах и товариществе .....	35
<b>Глава 5</b>	
Шерлок Холмс о человеческой природе и свойствах своего характера .....	45
<b>Глава 6</b>	
Шерлок Холмс о преступлениях и прочих аспектах своей работы .....	55
<b>Глава 7</b>	
Шерлок Холмс о жизни и других философских вопросах .....	67
<b>Глава 8</b>	
Юмор от мистера Шерлока Холмса .....	75
<b>Список использованной литературы</b> .....	78





344011, г. Ростов-на-Дону,  
ул. Варфоломеева, 150  
Тел.: (863) 261-89-50;  
[www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)

- ◆ Около 100 новых книг каждый месяц.
- ◆ Более 6000 наименований книжной продукции собственного производства.

#### ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

- ◆ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией.

#### ГАРАНТИРУЕМ:

- ◆ Своевременную доставку книг в любую точку страны, ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА ж/д контейнерами.
- ◆ МНОГОУРОВНЕВУЮ систему скидок.
- ◆ РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.
- ◆ Надежный ДОХОД от реализации книг нашего издательства.

### **ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ**

344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150

#### **Контактные телефоны:**

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55  
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

#### **Начальник Торгового отдела**

*Аникина Елена Николаевна*

Тел.: (863) 261-89-53, [torg153@aanet.ru](mailto:torg153@aanet.ru)

# ещё в серии ТАК ГОВОРИЛИ ВЕЛИКИЕ



Ф Е Н И К С



**ПОДПИСЫВАЙСЯ  
НА НАС В СОЦ. СЕТЯХ,  
ЧТОБЫ НИЧЕГО  
НЕ ПРОПУСТИТЬ!**

Быть в курсе новинок и скидок, принимать участие в еженедельных розыгрышах книг, обсуждать продукцию издательства «Феникс» и делиться мнениями стало гораздо удобнее!

