

О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

БИБЛИОГРАФИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

ВЫП. 1-й
ОБЩАЯ
ТЕОРИЯ ИСКУССТВА



ПЕТЕРБУРГ
ИЗД-ВО «КНИЖНЫЙ УГОЛ»
1923

БИБЛИОГРАФИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Указатель литературы на русском языке по вопросам теории,
истории и практики изобразительных искусств: архитектуры,
скульптуры, живописи и прикладного искусства.

Часть I

Отдельные издания.

Выпуск 1-й

Общая теория искусства.

ПЕТЕРБУРГ
Изд-во „КНИЖНЫЙ УГОЛ”
1923.

Петроград. Петрофонт № 3538. Тираж 2000 экз.

Гипографический завод Петроград. Изд. Арт. Шек., Москва, 40.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	стр.
Предисловие	5
I. Общая теория искусства	9
1. Общая эстетика, история эстетических учений, вопрос о сущности искусства и красоты, психология художественного творчества, мысли об искусстве	11
2. Искусство и красота в природе	57
3. Искусство и общественная жизнь	61
4. Искусство и воспитание	66
5. Вопросы общей теории искусства, не вошедшие в предыдущие отделы	73
II. Общая теория изобразительного искусства	74
Приложение:	
Алфавитный указатель авторов	83

Настоящая работа является попыткой восполнить один из пробелов в нашей библиографической литературе. Таким пробелом, в богатой вообще русской библиографии, является отсутствие достаточно полного и точного указателя литературы на русском языке об изобразительном искусстве. Насущная же потребность в библиографическом пособии, охватывающем одинаково полно теорию, историю и практику архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства, уже давно назрела, как среди деятелей искусства и науки, так и среди лиц, практически причастных к книжному распространению — библиотекарей и книгопродавцев.

Собирая в течение ряда лет библиографические материалы о вышедших с начала восемнадцатого века на русском языке сочинениях, посвященных вопросам общей теории и истории искусства и отдельным отраслям изобразительного искусства, — нам удалось составить, хотя далеко не исчерпывающий, но все же достаточно полный каталог книг и статей в журналах по упомянутым вопросам.

При собирании материалов для нашей работы нам представлялось невозможным ограничиваться просмотром общих перечней русских книг, начиная с „Опыта российской библиографии“ В. Сопикова и кончая последними годами „Книжной летописи“, ибо за малыми исключениями, почти все эти источники дают весьма

не точные и нередко даже неверные сведения о книгах. Для составления действительно достоверного и удовлетворяющего требованиям научной библиографии указателя, необходимо было проверить описываемые книги по подлинникам.

Осуществить поставленную нами задачу возможно было лишь благодаря существованию в Петербурге богатейшего собрания русских книг в Российской Публичной Библиотеке. По экземплярам этого собрания проверялись нами библиографические данные о редких книгах восемнадцатого и первой половины девятнадцатого веков.

Пользуемся случаем, чтобы выразить здесь нашу глубокую благодарность всем сотрудникам Русского Отделения Российской Публичной Библиотеки, в особенности же В. И. Саитову, А. А. Ларонду и Н. Р. Политуру, любезно содействовавшим выполнению нашей работы в Первом Русском Книгохранилище.

Несмотря на наши старания все же некоторых указаний о книгах не пришлось проверить по подлинникам, из-за ненахождения таковых, в таких случаях эти сочинения нами отмечаются звездочкой (*) и в аннотациях о них указываются библиографические источники, из коих взяты их описания. Если, при отмеченных звездочкой книгах, отсутствуют указания на источники, то библиографические данные заимствованы нами из „Книжной летописи“.

Переходя к пояснению системы нашего библиографического описания и расположения материала в указателе, необходимо прежде всего отметить, что мы ставим целью нашей работы давать лишь внешнюю характеристику книги, без какой-либо критической ее оценки.

Весь материал в указателе расположен в систематическом порядке, при чем в нашей систематике мы переходим от общего к частному. В пределах же каждого деления располагаем книги в хронологическом порядке их выхода в свет.

Главные элементы библиографического описания

книги расположены у нас в следующем порядке: 1) *автор*: фамилия, имя и отчество (по новой орфографии); 2) *заглавие* и подзаголовки, взятые с титульного листа без изменения порядка и орфографии подлинника); 3) *издательская марка*: место издания, наименование издательства и типографии (орфография подлинника); 4) *год издания* (печатается жирным шрифтом); 5) *краткая характеристика* книги: номинальная цена, формат книги в долях листа, размер обложки в сантиметрах (первое число обозначает ширину, а второе высоту), подробная пагинация и количество напечатанных экземпляров; 6) *групповая характеристика* книги: надзаголовок, серия, приложение к журналу, отдельный оттиск, если об этом имеется указание в самой книге (по орфографии подлинника); 7) аннотация и краткое содержание (печатаются петитом по новой орфографии). В прямые скобки [...] заключены составителем данные, отсутствующие в самой книге. В случае выхода книги без титульного (заглавного) листа, это обстоятельство отмечается следующим обозначением: [Б. т. л.]

Перед заглавием поставлен везде порядковый номер книги в указателе. При повторных изданиях и продолжениях в аннотациях делаются ссылки на порядковые номера предыдущих изданий того же сочинения.

Соображения практического характера заставили нас разбить все издание на две части: первая включает в себе перечень отдельных изданий (книг и журналов), а во вторую войдет указатель журнальных статей. Из тех же соображений, к сожалению, пришлось примириться с изданием „Библиографии изобразительного искусства“ выпусками.

Первый выпуск посвящен общей теории искусства. В дальнейших выпусках будут заключаться: общая история искусства; архитектура; скульптура и живопись; прикладное искусство: художественные школы, музеи и экскурсии; художественные выставки; справочники, сборники, собрания сочинений и периодические издания по вопросам изобразительного искусства.

Весь материал для первой части подготовлен к печати и мы надеемся, что издание ее будет выходить выпусками безостановочно. Что же касается второй части, посвященной журнальным статьям, то материалы для нее готовятся и выйдут по окончании издания первой части.

О. В.

24 iv 1923.

I. Общая теория искусства.

1. Общая эстетика, история эстетических учений, вопрос о сущности искусства и красоты, психология художественного творчества, мысли об искусстве.

КЛЕРК, [Clerc, Nicolas-Gabriel].

1*. Речь о происхождении, употреблении, вкусе и совершенствах художеств нужных, полезных и приятных, говор. въ Академіи Художествъ г. Клеркомъ: на Франц. и Россійскомъ языкахъ.—Спб. 1773.

Сошikov: 10045. Геннади (Справочный Словарь, т. 2-й, стр. 138).

ЗУЛЬЦЕР, Иоганн Георг.

2. Иоанна Георга Сулцера разговоры о красоте естества и съ его же нравственными разсужденіями о особенныхъ предметахъ естественной науки, съ нѣмецкаго на Россійскій языкъ переведенныя Михайломъ Протопоповымъ.—[Спб.]. При Императорской Академіи Наукъ. 1777.

8° (13,5×21). Стр. 8н., 307.

ЖЕРАР, Д'АЛАМБЕР, ВОЛЬТЕР и МОНТЕСКЬЕ.

3. О вкусѣ, твореніе г. Жерарда, съ приобщеніемъ разсужденій о томъ же предметѣ г. Д'Аламберта, Вольтера и Монтескію. Перев. съ франц.—М. Въ университетской тип. издано иждивеніемъ содержателей оной: Люби, Гаря и Попова. 1803.

8° (13×22). Стр. 2н., 272.

Содержаніе: Введение.—Ч. I. Вкус, разрешенный на свои простыя начала.—Ч. II. Образование вкуса посредствомъ соединенія и удобренія простыхъ начал.—Ч. III. О предмете и важности вкуса.—Рассужденіе о правильномъ и неправильномъ употребленіи философи в матеріяхъ вкуса. (*Д'Аламбер*).—Опыт о вкусе. (*Вольтер*).—Опыт о вкусе в твореніяхъ природы и искусства. (*Монтескье*).

СОХАЦКИИ, Павел [Афанасьевич].

4. Слово о предметахъ свойствъ и вліяніи изящнаго вкуса на щастіе жизни. На высокаторжественный день тезоименитства Его Имп. Вел. Госуд. Императора Александра I. Говоренное въ торжественномъ собраніи Имп. Моск. Университета. Августа 30 дня 1801 года надворнымъ совѣтникомъ, профессоромъ философіи публ. орд., инспекторомъ учительскаго института, и ректоромъ греческихъ и латинскихъ классовъ, Павломъ Сохацкимъ.—М. Въ унив. тип., у Хр. Клаудія. 1801.

8° (19,5×22). Стр. 28.

ГЕЛЛЕРТ, [Христиан Фюрхтеготт].

5. Рѣчь о вліяніи изящныхъ наукъ въ сердце и во нравы. Рѣчь господина Геллерта, знаменитаго писателя, говоренная при вступленіи его въ профессію. Съ нѣм. переведена въ 1773 году, учившимся тогда въ гимназій Имп. Акад. Наукъ Иваномъ Русановымъ.—Спб. Въ тип. Имп. Акад. Наукъ. 1803.

16° (12×18). Стр. 46.

МЕЙНЕРС, [Еристоф].

6. Главное начертаніе теоріи и исторіи изящныхъ наукъ Мейнерса, профессора философіи въ Геттингенѣ. Переведено съ нѣмецкаго Павломъ Сохацкимъ, профессоромъ древней литературы при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ. Часть первая.—М. Въ унив. тип. у Гарія и компаніи. 1803.

8° (13×20,5). Стр. 2н., XII, 2н., 344.

Содержаніе: Ч. I. Вступленіе. Понятіе объ эстетикѣ. Различіе изящныхъ искусствъ и наукъ.—О природѣ изящества.—О вообразительномъ изяществѣ.—Объ умственномъ изяществѣ.—О разныхъ родахъ нравственнаго изящества.—О приличіи.—О вкусѣ.—О граціи и прелести.—Объ интересѣ.—О подражаніи, изящной природѣ и идеалѣ.—Ч. II. О разныхъ родахъ стихотворства и о главныхъ родахъ слога.

МОНТЕСКЬЕ, [Шарль].

7. Опытъ о вкусѣ въ произведеніяхъ природы и художествъ, или разсужденіе о причинахъ удовольствій, которыя возбуждаютъ въ насъ произведенія разума и изящныхъ художествъ. Изъ сочиненій Г-на Монтескье перевела А. Воейкова—Спб. Печатано въ тип. Шнора. 1805.

8° (14,5×22). Стр. 78, 2н.

БАТТЁ, [Шарль].

8. Начальныя правила словесности г. Аббата **Баттё**, профессора королевскаго, Академіи французской и Академіи надписей и Изящныхъ Наукъ. Перевелъ съ французскаго и прибавленіемъ умножилъ Императорскаго Московскаго Университета кандидатъ *Дмитрій Облеуховъ*. Въ четырехъ томахъ. Томъ I.—М. Въ унив. тип. 1806.

8° (13 × 20). Стр. 28н., 366, 2н.

Содержаніе: Изящныя искусства, приведенныя к одному началу. (Природа искусства, выведенная из природы гения.— О вкусе.— О подражаніи в искусствахъ: поэзии, живописи, музыке и танцахъ).

АНСИЛЬОН, [Иоганн Фридрих].

9. Эстетическія разсужденія г. **Ансильона**, члена Королевской Академіи Наукъ в Пруссіи, переведены съ французскаго языка г.г. студентами Санктпетербургской Духовной Академіи въ пользу любителей прекраснаго и высокаго, подъ руководствомъ Синодальнаго Члена, Преосвященнаго **Феофилакта**, Архиепископа Рязанскаго. — Спб. Въ тип. Гос. Иоаннесова. 1813.

8° (13 × 20). Стр. 4н., 255, 3н.

Содержаніе: О понятіи и чувствіи бесконечнаго.— О великихъ характерахъ.— О беспритворствѣ и простотѣ.— О сущности поэзии.— О различіи между древнею и новейшею поэзіей.— О характерѣ исторіи и Тацитѣ.— О различіи между поэзіею и красноречіемъ.

У Сопикова (9684) эта книга отмечена, какъ редкая. Березин-Ширяев (см. „Последн. матер. для библиогр.“, Спб., 1884, стр. 54) сообщаетъ, что книга вскоре по ея выхodu в свѣтъ была запрещена.

Д. А. Р.

10. О книгѣ: эстетическія разсужденія г. **Ансильона**.— Спб. Въ тип. Ф. Дрехслера. 1813.

8° (16 × 24). Стр. 28.

Брошюра подписана криптономъ *Д. А. Р.* В алфавитномъ каталогѣ русскаго отдѣленія Росс. Публ. Библиотеки авторомъ брошюры назван московскій митрополитъ *Филарет (Дроздовъ, Василій Михайловичъ)*.

ЯКОВЪ, Людвигъ Гейнрихъ.

11. Начертаніе эстетики для гимназій Россійской Имперіи, сочиненное **Людвигомъ Гейнрихомъ Яковомъ**,

коллегскимъ совѣтникомъ и кавалеромъ.—Издано отъ главнаго правленія училищъ, въ Санктпетербургѣ, при Имп. Акад. Наук. 1813.

8° (12,5 × 20). Стр. 6н., 121, 3н.

Содержаніе: Введение (понятіе и литература эстетики).— Ч. I. О всеобщихъ началахъ эстетическихъ сужденій.— Ч. II. Объ эстетической природѣ.— Ч. III. Объ эстетическихъ искусствахъ.

СНЕЛЛЬ, [Фридрих-Вильгельм].

12*. Начальный курсъ философіи. Сочиненіе г. Снелля. Съ нѣмецкаго языка на Россійской перевели и съ нѣкоторыми примѣчаніями и прибавленіями издали Импер. Казанскаго Университета Адъюнкты: умозрительной и практической философіи Александръ Лубнинъ и политической экономіи и историческихъ наукъ Петръ Кондыревъ.—Казань. Въ унив. тип. 1813—1814.

8° (13 × 22).

См. часть III: Эстетика.

ЯКОВ, Людвиг Гейнрих.

13. Курсъ философіи для гимназій Россійской имперіи, сочиненный Людвигомъ Гейнрихомъ Якобомъ... Ч. V-я, содержащая начертаніе эстетики. Издано отъ главнаго правленія училищъ вторымъ тисненіемъ.— Спб. Тип. Имп. Акад. Наукъ. 1817.

8° (12 × 20). Стр. 8н., 121, 3н.

Содержаніе тоже, что в № 11.

ГЕВЛИЧ, А[вксентій Павлович].

14. Объ изящномъ. Сочиненіе А. Гевлича.—Спб. Въ тип. Карла Края. 1818.

8° (13 × 20,5). Стр. 47.

[. . . .

15. О сущности красоты и прелести. Перевелъ съ франц. Дмитрій Пименовъ.—М. Въ тип. С. Селивановскаго. 1818.

16° (9,5 × 15). Стр. XVIII, 195.

Содержаніе: Предисловіе.—О сущности красоты и прелести.—Примечанія о Венере Медицейской, Аполлоне Ватиканском, Геркулесе Фарнезском и группѣ Лаокоона (Из Эшенбурга).—Характеры живописцев (Рафаэля, Тициана, Корреджия, Юлія Романа и Рубенса).

АНДРЕ, [Ив Мари].

16. Разсужденіе о прекрасномъ въ твореніяхъ ра-

зума, переведенное графомъ Д. И. Хвостовымъ, съ французскаго языка изъ сочиненій **Андре**, бывшаго профессора математики въ Казнѣ, и читанное имъ въ Импер. Россійской Академіи.—Спб. Печатано въ тип. Импер. Росс. Акад. 1820.

8° (14 × 21). Стр. 2н., 34.

АНДРЕ и ФОРМЕЙ.

17. Опытъ о прекрасномъ или изящномъ. Сочиненіе г. **Андре**, съ предварительнымъ разсужденіемъ и замѣчаніями о вкусѣ г. **Формей**. Ч. I-я и II-я.—Орель. Въ тип. И. Сытина. 1823.

16° (11 × 17). Стр. 168; 196.

Содержаніе: Ч. I. Предупрежденіе переводчика (*Петра Смирнова*).—Предварительное разсужденіе издателя. Разбор и анализъ понятія вкуса. (*Формей*).— Ч. II. Предупрежденіе об авторе. О прекрасномъ или изящномъ; о прекрасномъ вообще, в частности же о прекрасномъ для зрѣнія; о прекрасномъ во нравахъ; о прекрасномъ в произведеніяхъ ума; изящество музыкальное.

ГАЛИЧ, А[лександр Иванович].

18. Опытъ науки изящнаго, начертанный **А. Галичемъ**.—Спб. Въ тип. департамента народнаго просвѣщенія. 1825.

16° (11 × 17). Стр. XXI, 222.

Содержаніе: Предисловіе.—Вступленіе.—Общая теорія изящнаго.—Теорія изящныхъ искусствъ.

КРЫЛОВ, М[ихаил Григорьевич].

19. *Скульпторъ М. Крыловъ*. Разсужденіе о важности дѣли изящныхъ искусствъ.—[Спб. 1825].

8° (13 × 20). Стр. 34. [В. т. л.].

Отд. отд. из журн. „Соревнователь просвѣщенія и благотворенія“. (Труды Высоч. утвержденного вольнаго о-ва любителей Россійской словесности. Ч. XXXII, кн. I.) За 1825 г., № X, стр. 41—74.

[ВАККЕНРОДЕР, Вильгельм Генрих].

20. Объ искусствѣ и художникахъ. Размышленія отшельника, любителя изящнаго, изданныя *Л. Тикомъ*. Перев. с нѣм.—М. Въ тип. С. Селивановскаго. 1826.

16° (11 × 18). Стр. 2н., IV, 2н., 314, 2н.

Содержаніе: Предисловіе немецкаго издателя.—I. Отрывки о живописи и вообще об искусствѣ. Виденіе **Рафаэля**. Смерть **Франческа Франчія**. Ученик и **Рафаэль**. **Жизнь**

Леонардо да-Винчи. Две картины. О всеобщности, терпимости и любви к ближнему в искусстве. Слово в память Альбрехта Дюрера. О двух чудесных языках. Странности Пьеро ди Козимо. О том, как наблюдать творения художников. Величие Микель Анджело Буонаротти. Современник живописцев. Образ жизни древних немецких художников. Храм св. Петра. Письмо молодого живописца из Рима. Портреты живописцев. — II. Отрывки о музыке.

Книгу перевели Степан Шевырев, В. Титов и Николай Мельгунов, сотрудники „Моск. Вестника“, скрывшие свои имена под инициалами: С. Ш., В. Т. и Н. М.

МЕЙНЕРС, [Кристоф].

21. Главное начертание теории и истории изящных наук **Мейнера**, профессора философии в Геттингенѣ. Переведено съ нѣмецкаго Павломъ Сохацкимъ, профессоромъ древней литературы при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ. Въ двухъ частяхъ. Изда-ние второе.—М. Въ тип. С. Селивановскаго. 1826.

8° (12,5 × 19,5). Стр. 4н., VI, 272.

См. № 6.

СРЕДНИЙ-КАМАШЕВ, Иван.

22. О различныхъ мнѣніяхъ объ изящномъ. Разу-сужденіе на степень магистра кандидата **Ивана Средняго-Камашева**.—Въ унив. тип. 1829.

8° (14 × 22). Стр. 2н., 57, 3н.

Диссертация на тему: „Сравнительное изложение мнений об изящном, как между древними, так и новейшими знаменитѣйшими писателями“. В примечаніяхъ приводятся библиографиче-ские указания на сочиненія об эстетике.

ЭШЕНБУРГ, [Иоганн Иоаким].

23. Краткое руководство къ эстетикѣ. Переводъ изъ **Эшенбурга**.—М. Въ унив. тип. 1829.

16° (11 × 18). Стр. 78, III.

Содержаніе: Определение эстетики, предмет и сущность ее.—Изящныя науки и искусства.—Свойство и роды действій душевныхъ силъ, потребныхъ в изящныхъ искусствахъ и наукахъ.—Эстетическій вкус.—Свойства эстетическихъ произведеній, как средства дѣйствія изящныхъ искусствъ и наукъ.—Красота или изящество.—Возбужденіе эстетическихъ мыслей.—Нравственная способность дѣйствія изящныхъ искусствъ и наукъ.—Общія правила для художниковъ.—Общія свойства эстетическихъ произведеній.—Важнейшіе сочиненія, содержащія в себѣ всеобщую теорию искусства.

БАХМАН, [Карл Фридрих].

24. Всеобщее начертаніе теории искусствъ **Бахмана**.

Ч. 1-я и 2-я. Перев. съ нѣм. Михаилъ Чистяковъ.—
М. Въ тип. Лазаревыхъ института восточныхъ языковъ.
1832.

8° (13 × 22). Стр. XV, 57, 1 н.; 146.

Содержаніе: Ч. I. От переводчика (М. Чистяковъ).—
К читателю.—Введение.—Сущность искусства.—Ч. II. Частная
теорія искусств.—1. Искусства образовательные (пластика, живо-
пись, зодчество и искусство располагать сады).—2. Музыка.—
3. Поэзія (эпическая, лирическая и драматическая).

РОЗБЕРГ, Михаил [Петрович].

25. Рѣчь о содержаніи, формѣ и значеніи изящно-
образовательныхъ искусствъ, произнесенная въ торже-
ственномъ собраніи Ришельевского лицея М. Розбер-
гомъ. 24 октября 1832 года. — Одесса. Въ городской
тип. 1832.

16° (12 × 18). Стр. 28.

БАХМАН, [Карл Фридрих].

26. Всеобщее начертаніе теоріи искусствъ Бахмана.
Часть 2-я. Перев. с нѣм. Михаилъ Чистяковъ.—М. Въ
тип. Лазаревыхъ Инст. Вост. Языковъ. 1833.

8° (13 × 22). Стр. 149, 3н.

Содержаніе то же, что и во 2-й части № 24, с доба-
вленіемъ лишь трехъ новыхъ §§ о видахъ поучительной поэзіи и
об опере.

НАДЕЖДИН, Николай, [Иванович].

27. О современномъ направленіи изящныхъ искусствъ.
Слово, произнесенное въ торжественномъ собраніи
Импер. Моск. Университета, іюля 6 дня 1833 года,
ординарнымъ проф. теоріи изящныхъ искусствъ и архе-
ологіи Николаемъ Надеждинымъ. — М. Въ унив. тип.
1833.

4° (21 × 26) Стр. 60.

[Отд. отд. из сборника: „Речи, произнесенныя в торжествен-
номъ собраніи Имп. Моск. Унив. Іюля 6 дня 1833 г.“].

РОЗБЕРГ, Михаил [Петрович].

28. О развитіи изящнаго въ искусствахъ и, особенно,
в словесности, разсужденіе, писанное на степень д-ра
философскаго факультета Михаиломъ Розбергомъ, испра-
вляющимъ должность ординарнаго проф. русск. языка
и русск. словесности въ Импер. Дерптскомъ Универси-
тетѣ.—Дерптъ. Въ тип. наслѣдниковъ Линдфорса. 1838.

8° (12 × 20). Стр. XII, 65, 3н.

РОЗБЕРГ, Михаил, [Петрович].

29. О развитіи изящнаго въ искусствахъ и, особенно, въ словесности. Сочиненіе **Михаила Розберга**, д-ра философіи, ординарнаго проф. русск. словесности при Импер. Дерптскомъ Университетѣ.—Дерптъ. Въ тип. наследниковъ Линдфорса. 1839

8° (13×21). Стр. XIV, 65.

Несколько дополненное 2-е издание докторской диссертации того же автора, см. № 28.

ЗИНОВЬЕВ, Алексей [Зиновьевич].

30. Историческій взглядъ на развитіе теоріи художественно-прекраснаго. Рѣчь, произнесенная въ торжественномъ собраніи Ярославскаго Демидовскаго Лицея 18 января 1841 года, профессоромъ словесности **Алексѣемъ Зиновьевымъ**.—М. Въ унив. тип. 1841.

4° (24×29). Стр. 85.

ЛАНГЕР, В[алериан Платонович].

31. Краткое руководство къ познанію изящныхъ искусствъ, основанныхъ на рисунокѣ, составленное **В. Лангеромъ**.—Спб. Печатано въ тип. Х. Гинце. 1841.

8° (14×22). Стр. 10н., 294, 4н.; 10 л. илл.

Содержаніе: Введение. Определение и происхождение изящныхъ искусствъ. Об эстетике, вкусе, подражаніи, выраженіи, стиле и манере.—Кн. I. Архитектура.—Кн. II. Ваяніе.—Кн. III. Живопись. На 10 отд. листахъ помещены гравированные рис.

СТУРДЗА, А[лександр Сварлатович].

32. Идеаль и подражаніе въ изящныхъ искусствахъ. **А. Стурдза**.—М. Въ унив. тип. 1842.

8° (17,3×25). Стр. 6. [Б. т. л.].

Изъ № 9-го журнала: Москвитянинъ, 1842 года.

Содержаніе: Отрывок из записок художника Аркадія Л...: „Идеал и подражаніе природе.—Путеводныя звезды изящнаго творчества, но преимущественно живописи“.

СТУРДЗА, А[лександр Сварлатович].

33. Нѣчто о этимологіи и эстетикѣ по отношенію къ исторіи и къ наукѣ древностей. **А. Стурдза**.—М. Въ унив. тип. 1842.

8° (17,5×25). Стр. 30. [Б. т. л.].

Изъ № 10-го журн.: Москвитянинъ, 1842 года.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

34. Курсъ эстетики или наука изящнаго. Сочиненіе **В. Ф. Гегеля**. Перевелъ Василій Модестовъ. Часть 1-я и 2-я.—Спб. Въ тип. Константина Жернакова. 1847.

8° (15×24). Стр. 2н., VI, 217; 2н., 332.

С о д е р ж а н и е: Предисловіе. Введение. Разделеніе сочиненія. (*К. Бенар*).—Ч. I. Идея изящнаго въ искусствѣ или идеал.—Ч. II. Переход идеала въ частныя формы, облакающіе изящное въ искусствѣ. 1. Символическая форма искусства. 2. Классическая форма искусства. 3. Романтическая форма искусства.

[Перевод сдѣлан с франц. изд. К. Бенара].

ЗЕЛЕНЕЦКІЙ, Константин [Петрович].

35. Объ идеальной основѣ, свойствахъ и видахъ изящнаго. Рѣчь, читанная профессоромъ **Константиномъ Зеленецкимъ** въ торжественномъ собраніи Одесскаго Лицея.—Одесса. Въ тип. Францова и Нитче. 1851.

4° (19×23). Стр. 2н., 46.

НИКИТЕНКО, Александр [Васильевич].

36. О началѣ изящнаго въ наукѣ. **Александра Никитенко**, д-ра философіи, ординарнаго проф. русской словесности.—Спб. Тип. Эдуарда Веймара. 1854.

8° (14×22). Стр. 23.

[Отд. отд. из сборника: „Годичный торжественный акт въ Имп. Спб-скомъ университетѣ, бывшій 8 февраля 1854 г.“. См. стр. 81—103].

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, [Николай Гаврилович].

37. Эстетическія отношенія искусства къ дѣйствительности. Сочиненіе **Н. Чернышевскаго** на степень магистра русской словесности.—Спб. Въ тип. Эдуарда Праца. 1855.

8° (16×24). Стр. 103.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

38. Курсъ эстетики или наука изящнаго, сочиненіе **Фр. Гегеля**. Архитектура, скульптура и живопись. [Первая книга]. 1-е, 2-е [и 3-е] отдѣленіе. Перевелъ Василій Модестовъ. М. Въ тип. Т. Волкова и комп. 1859.

8° (15×23). Стр. 162, II; 197, 3н.

С о д е р ж а н и е: Введение. Разделеніе.—I Отделение (Архитектура.—Скульптура).—II Отделение. (Продолженіе о скульп-

птуре).—III Отделение. (Романтические искусства вообще. Живопись).

См. № 334.

ДЕССИНГ, [Готтгольд Эфраим].

39. Лаокоонъ или о границахъ живописи и поэзи. Соч. Лессинга. Переводъ *Е. Эдельсона*.—М. Въ тип. Александра Семена. 1859.

8° (16×23). Стр. 2н., III, IV, 204, 2н.; 1 л. илл.

Сочинению Лессинга предпослано краткое предисловіе переводчика *Е. Эдельсона*.

К книге приложен литографированный листъ с изображеніем группы Лаокоона.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

40. Курсъ эстетики или наука изящнаго. Сочиненіе *Фр. Гегеля*. Вторая книга. Музыка, эпическая поэзія. Перевелъ *Василій Модестовъ*. Въ двухъ отдѣленіяхъ.—М. Въ тип. Т Волкова и комп. 1860.

8° (15×23). Стр. 4н., 148; 148, II.

См. №№ 34 и 38.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

41. Курсъ эстетики или наука изящнаго. Сочиненіе *Фр. Гегеля*. Третья книга. Поэзія лирическая, драматическая. Критическій разборъ эстетики Гегеля. Перевелъ *Василій Модестовъ*. Въ 2-хъ отдѣленіяхъ.—М. Въ тип. Т. Волкова и комп. 1860.

8° (15×23). Стр. 2н., 173; 178.

Во второмъ отдѣленіи этой книги помещенъ „Аналитико-критическій разборъ курса эстетики *Фр. Гегеля*, сочиненный *Бенаром*, проф. философіи в Париже“.

См. №№ 34, 38 и 40.

ПЛАТОН.

42. Сочиненія *Платона*, переведенныя съ греческаго и объясненныя профессоромъ *Карповымъ*. Изд. 2-е, исправленное и дополн. Часть IV. Федръ.—Пиръ.—Лизисъ.—Иппіасъ Большой.—Менексень.—Іонъ.—Феагъ.—Соперники.—Иппархъ.—Клитофонъ.—Спб. Тип. духовнаго журн. „Странникъ“. 1863.

Метафизическое истолкованіе красоты изложено *Платоном* в диалогахъ „Федръ“ и „Пиръ“; эстетическія идеи находимъ в „Гиппій Большой“.

ПРУДОН, П[ьер]-Ж[озеф].

43. П. Ж. Прудонъ. Искусство, его основанія и общественное назначеніе. Перев. подъ ред. Н. Курочкина.— Спб. Изд. переводчиковъ. Тип. А. Головачева. 1865.

Ц. 1 р. 75 к. 16° (13×19). Стр. 2н., IV, 429, V, II.

Содержаніе: Предисловіе *Н. Курочкина*.—Общие вопросы, возбуждаемые попытками Курбэ; противоречіе существующих школ: необходимость определенных решений в искусстве.— О принципе искусства или об эстетической способности человека.— Об идеале. Цель и определение искусства.— Историческое обозрѣніе: Египет, Греція, средніе вѣка, возрожденіе, реформація, французская революція, неурядица и неразумность в произведеніях искусства в первую половину XIX вѣка, Давид, Делакруа, Энгр, Давид из Анжера, Рюд, Л. Роберт, Орас Верне.— Мнѣніе Шанавара о возрожденіи искусства. Разбор картин Курбэ.— Характер начинающагося перелома в искусстве.— Проституція в искусстве.— Личность Курбэ.— Школы: консерватизм и прогресс.— Красота мифическая и красота человеческая.— Утвержденіе критической школы.— Об искусстве по его отношенію к сознанію.— Эстетическія свидѣтельства о национальном самосознаніи.— Права артистов.— Заключение.

[ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, Николай Гаврилович].

44. Эстетическія отношенія искусства къ дѣйствительности. Изд. 2-е А. Н. Пыпина.— Спб. Въ тип. Н. Тиблена и комп. 1865.

8° (15×22). Стр. 2н., IV, 152.

См. № 37.

ТЭН, [Ипполит].

45. Г. О. Тэнъ. Лекціи о искусствѣ, читанныя въ парижской школѣ изящныхъ наукъ въ 1865 году. Переводъ и изданіе В. Чуйко.— Спб. Въ Тип. Э. Метцга. 1866.

Ц. 60 к. 8° (13×20). Стр. VIII, 85.

Содержаніе: Предисловіе *В. Чуйко*.— I. Сущность произведеній искусства.— II. Законовожденія художественныхъ произведеній.

ПИСАРЕВ, Д[митрій Иванович].

46. Сочиненія Д. И. Писарева. Часть 4-я. (Статьи критическія и полемическія).— Спб. Изд. Ф. Павленкова. Тип. Головачева. 1867.

Ц. 1 р. 8° (16×23). Стр. 8н., 159, 71.

См. статью: „Разрушеніе эстетики“. (Стр. 101—119).

ЭДЕЛЬСОН, Е[вгений Николаевич].

47. О значеніи искусства въ цивилизаціи. Сочиненіе
Е. Эдельсона. — Спб. Въ тип. д-ра М. Хана. 1867.
8° (16×25). Стр. 2н., 92.

Книжка составилась из статей, напечатанных первоначально
в журн. „Всемирный Труд“.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

48. Курсъ эстетики или наука изящнаго. Сочиненіе
Фр. Гегеля. [Первая книга]. 1-е, 2-е [и 3-е] отдѣленіе.
Архитектура. Скульптура и живопись. Изд. 2-е.—М.
Тип. В. Готье. 1869.

8° (16×25). Стр. 162, II; 197, 3н. Экз. 800.

Содержаніе то же, что в № 38.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

49. Курсъ эстетики или наука изящнаго. Сочиненіе
Фр. Гегеля. Вторая книга. Музыка, эпическая поэзія
Изд. 2-е.—М. Тип. В. Готье. 1869.

8° (16×25). Стр. 4н., 148; 148, II. Экз. 800.

См. № 40.

ГЕГЕЛЬ, [Георг Вильгельм Фридрих].

50. Курсъ эстетики или наука изящнаго. Сочиненіе
Фр. Гегеля. Поэзія лирическая, драматическая. Крити-
ческій разборъ эстетики Гегеля [Бенара]. Третья книга.
Изд. 2-е.—М. Тип. В. Готье. 1869.

8° (16×25). Стр. 4н., 173; 178, II. Экз. 800.

См. № 41.

СОЛОВЬЕВ, Николай [Иванович].

51. Искусство и жизнь. Критическія сочиненія Ни-
колая Соловьева. Ч. I—III.—М. Изд. С. П. Анненкова.
Тип. Грачева и комп. 1869.

8° (14×21). Стр. XI, 324; IV, 329; IV, 332.

Содержаніе: Ч. I. Письмо к издателю. — Теорія бе-
зобразія.—Теорія пользы и выгоды.—Вопрос об искусстве.—Об
отношеніи естествоведенія к искусству.—Литературный разлад.

ТЭН, Ипполит.

52. Философія искусства и объ идеаль въ искус-
ствѣ. Два ряда лекцій, читанныхъ в école des beaux—
arts въ Парижѣ, Ипполита Тэна, съ приложеніемъ
статьи Джона Стюарта Милля: „Значеніе искусства

въ общей системѣ воспитанія⁴. Перев. А. Н. Чудинова.—Воронежъ. Изд. ред. „Филологическихъ записокъ“⁴. Въ тип. В. Гольдштейна. 1869.

8° (15×22). Стр. II, 191, (86—96), 4н.

См. № 45.

ТЭН, Ипполит.

53. Чтенія объ искусствѣ. Пять курсовъ лекцій, читанныхъ въ парижской школѣ изящного искусства Ипполитомъ Тэномъ. Перев. А. Н. Чудинова, тщательно исправленный и дополненный.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. Грачева и комп. 1874.

Ц. 2 р. 8° (15,5×23,5). Стр. 4н., 372. Экз. 1.200.

См. №№ 45, 52.

ГРИГОРЬЕВ, Аполлон [Александрович].

54. Сочиненія Аполлона Григорьева. Том первый (с портретом). Изд. Н. Н. Стрехова.—Спб. Тип. т-ва „Общественная Польза“. 1876.

8° (17×25) Стр. 2н., X, II, 643. 1н., XIII.

Во второмъ отделе первого тома (см. стр. 129—230) помещены следующие статьи об искусствѣ: I. „О правдѣ и искренности въ искусствѣ. По поводу одного эстетическаго вопроса. Письмо к А. С. Хомякову“. (Из журн. „Русская Беседа“, 1856, № III).— II. „Критическій взглядъ на основы, значение и приемы современной критики искусства. Посвящено А. Н. Майкову“. (Из журнала „Библиотека для чтенія“, 1858, № 1).

ВЕЛЯМОВИЧ, Вл.

55. Вл. Велямовичъ. Психо-физиологическія основанія эстетики. Сущность искусства, его социальное значеніе и отношеніе къ наукѣ и нравственности. (Новый опытъ философіи искусствъ). Часть I-я и II-я.—Спб. Тип. Л. В. Фомина. 1878.

Ц. 2 р. 8° (15,5×22,5). Стр. VIII, 223, 3н.

Содержаніе: Предисловіе.—Ч. I. Вступленіе. О методѣ. Планъ исследования. Прекрасное въ природѣ. (Исследование сущности природныхъ объектовъ красоты). Эстетическое чувство.—Ч. II. Прекрасное въ искусствѣ. (Исследование сущности истинныхъ объектовъ красоты, т. е. прекраснаго въ искусствѣ).

ОВОЛЕНСКИЙ, Д[еонид] Е[горович].

56. Физиологическое объясненіе нѣкоторыхъ элементовъ чувства красоты. Психо-физиологическій этюдъ

Л. Е. Оболенскаго.—Спб. Русская скоропечатня (П. С. Нахимова). 1878.

Ц. 60 к. 16° (12,5 × 17,5). Стр. 85.

Отд. отд. из журн. „Свет“.

ГЁТЕ, [Иоганн Вольфганг].

57. Собрание сочинений Гёте въ переводахъ русскихъ писателей, изданныхъ подъ ред. Ник. Вас. Гербеля. Томъ 8-й.—Спб. Тип. В. Безобразова и К°. 1879.

8° (13,5 × 20,5). Стр. VII, 466, 2н.

См. стр. 347—360: „Лаокоон. Статья по части эстетической критики“. (Перев. Н. В. Гербеля). См. также в полн. собр. соч. Гёте в перев. под ред. П. Вейнберга. (Спб. 1892).

Впервые статья „О Лаокооне“ переведена на русский языкъ в 1842 г. и появилась в „Сочиненияхъ Гёте в 3 частяхъ“ (Спб. Тип. И. П. Бочарова. 1842—1843).

ЕВЕЦКИЙ, А.

58. Задачи художественнаго творчества. А. Евецкаго.—Воронежъ. Изд. и тип. Г. М. Веселовскаго. 1880.

Ц. 30 к. 8° (17,5 × 27). Стр. 13.

ЛЕССИНГ, [Готтольд Эфраим].

59*. Сочинения Лессинга. Перев. подъ ред. П. Полевого. Томъ IV. Лаокоонъ или о границахъ живописи и поэзи.—Спб. Изд. т-ва М. О. Вольфъ. 1882.

Стр. VIII, 243.

См. № 39.

ФЕРРИЕРИ, Пио.

60. Пио Ферриери. Лекціи по теоріи искусства вообще и поэзи въ частности. Со втораго итальянскаго изд. перевелъ В. А. Яковлевъ.—Спб. Тип. Эдуарда Гоппе. 1888.

Ц. 75 к. 8° (15,5 × 23). Стр. VII, 101, 3н.

Содержание: Предисловіе В. Яковлева. — Об искусстве вообще.—Об изящном искусстве в частности.—Об эстетическом удовольствіи.—Об эстетических способностях.—Об основном принципе искусства.—О реализме и идеализме.

ЦЕРТЕЛЕВ, Д[митрій Николаевич].

61. Эстетика Шопенгауэра кн. Д. Цертелева.—Спб. Изд. Имп. Акад. Художествъ. Тип. А. Ф. Маркса. 1888.
8° (16 × 23). Стр. 30.

Читано в Академии Художествъ в Спб. 13 и 14 апреля 1888 г.

ШОПЕНГАУЭР, Артур.

62. **Артуръ Шопенгауэръ.** Статьи эстетическія, философскія и афоризмы. Изд. 3-е, значительно дополненное. Перев. съ нѣм. Р. Крессинъ.—Харьковъ. Изд. кн. маг. В. и А. Бирюковыхъ. 1888.

Ц. 2 р. 8^о (14 × 21). Стр. 306, 2н.

Содержаніе: Инстинкт и художественная наклонность.— О первенстве воли в самосознаниі.— Жизнь рода.— Наследственные качества.— О гениі.— О безумиі.— О красоте природы.— Внутренняя сущность искусства.— Об архитектурѣ.— Заметки о скульптурѣ и живописи.— К эстетикѣ поэзиі.— О занимательности.— Эстетическіе заметки.— Афоризмы.

ТЭН, И[пполит].

63. **И. Тэнъ.** Чтенія объ искусствѣ, пять курсовъ лекцій. Перев. А. Н. Чудинова. 3-е исправленное изд.— Спб. Изд. книгопродавца В. И. Губинскаго. 1889.

8^о (16 × 23). Стр. 4н., 447

См. №№ 45, 52, 53.

АМФИТЕАТРОВ, Е[гор] В[асильевич].

64. Историческій очеркъ ученій о красотѣ и искусствѣ. Изъ академическихъ чтеній Е. В. Амфитеатрова (заслуженнаго ординарнаго проф. Моск. Духовн. Акад.).— Харьковъ. Тип. губ. правленія. 1890.

8^о (16 × 25). Стр. 2н., 184.

Отд. отд. изъ журн. „Вѣра и Разумъ“ за 1889 и 1890 гг.

Содержаніе: Ученіе о красотѣ и искусствѣ в классической философіи. Сократ и Платон.— В неоплатонической философіи. Плотин.— Замечанія о состоянни философіи прекраснаго за время от III до XVIII ст.— Ученіе о красотѣ и искусствѣ в новой философіи: 1. А. Баумгартен—отецъ эстетики и его последователи. 2. Кант. Гердер. Шиллер. 3. Шеллинг. Зольгер.— Второстепенные немецкіе эстетики-идеалисты XIX в.— Заключение.

ГОЛЬЦЕВ, В[иктор] А[лександрович].

65. **В. А. Гольцевъ.** Объ искусствѣ. Критическія замѣтки.—М. Изд. ред. журн. „Русская Мысль“. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о. 1890.

Ц. 1 р. 8^о (15 × 22). Стр. 4н., 173, 3н.

Статьи, напечатанные в этой книгѣ, появились первоначально в журн.: „Русская Мысль“ и „Вестник Европы“. Здѣсь они перепечатаны в исправленном и дополненном видѣ. Вопрос об искусствѣ трактуется лишь в первой статьѣ (стр. 1—124).

ЦЕРТЕЛЕВ, Д[митрий Николаевич].

65. Эстетика Шопенгауэра. Кн. Д. Цертелева. 2-е изд.—Спб. Тип. М. С. Стасюлевича. 1890.

Ц. 50 к. 8° (15×20). Стр. 48.

См. № 61.

ГЮЙО, [Жан Мари].

67. М. Гюйо. Современная эстетика. 1. Задачи современной эстетики. 2. Искусство съ точки зрѣнія социологической. Часть 1-я. Задачи современной эстетики. Перев. А. Н. Чудинова.—Спб. Изд. журн. „Пантеонъ Литературы“. Тип. Н. А. Лебедева. 1890. [На обл. 1891].

Ц. 1 р. 8° (17×25). Стр. 146.

Содержание: Предисловіе. — Кн. I. Принцип искусства и поэзии. — Кн. II. Будущее искусства и поэзии. — Кн. III. Будущность и законы стиха.

ГЮЙО, [Жан Мари].

68. М. Гюйо. Искусство съ точки зрѣнія социологическѣ съ предисловіемъ Альфреда Фулье. (*L'art au point de vue sociologique, par M. Guyau*). Переводъ по 2 му франц. изд. подъ ред. А. Н. Пыпина.—Спб. Изд. Л. Ф. Пантелѣева. 1891.

Ц. 2 р. 50 к. 8° (16×22,5). Стр. XXXV, 353, IV.

Содержание: Статья А. Фулье.—Общественная солидарность, принципъ наиболее сложной эмоціи—эстетической.—Геній, какъ сила взаимной общественности и творение новой общественной среды.—О симпатии и общительности в критикѣ.—Выражение жизни индивидуальной и общественной в искусстве.—Реализм.—Тривнализм и средство его избѣгнуть.—Романъ психологический и социологический.—Введение философскихъ и общественныхъ идей в поэзію.—Стиль, какъ способъ выражения и орудіе симпатии.—Литература декадентовъ и расшатанныхъ; ее основной не общественный характер.—Нравственная и социальная роль искусства.

СОВАЖО, Давид А.

69. А. Давидъ-Соважо. Реализмъ и натурализмъ въ литературѣ и искусствѣ. Перев. А. Серебряковой.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. В. Θ. Рихтеръ. 1891.

Ц. 2 р. 8° (16×24). Стр. XII, 350, 2я.

Содержание: Предисловіе.—Извлеченія изъ доклада г. Марта.—Историческое исследование. (Языческая древность Средняго века. Новѣйшія времена. XIX век).—Критическое исследование. (Вопросъ искусства. Моральный вопрос).

ВОЛКОНСКИЙ, Сергей, кн.

70. Кн. Сергей Волконский. Художественное наслаждение и художественное творчество. Публичная лекція, читанная 2 мая 1892 г.—Спб. Тип. А. Катанского и К°. 1892.

Ц. 40 к. 8° (16 × 24). Стр. 46.

Содержание: Лже-художественное наслаждение. — Роль сознания в наслаждении. — Роль личности в художественном творчестве. — Наслаждение, как соприкосновение двух художественных личностей.

[ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, Николай Гаврилович].

71. Эстетика и поэзия. — Спб. Изд. М. Н. Чернышевскаго. Тип. В. А. Тиханова. 1893.

Ц. 2 р. 8° (12 × 23). Стр. 2н., 509.

Содержание: Эстетические отношения искусства к действительности. — „О поэзии“ Аристотеля. — Песни разных народов. — Критические статьи о русской поэзии. — Лессинг, его время, его жизнь и деятельность.

См. №№ 37 и 44.

БОВРОВ, Евгений.

72. О понятіи искусства. Умозаключительно-психологическое изслѣдованіе Евгения Боброва. — Юрьевъ. Печатня К. А. Германа. 1894.

Ц. 2 р. 8° (15 × 21). Стр. 248.

Содержание: От автора. — Точка зрения. (Вместо введения). — Метафизика и эстетика. — Искусство и наука. — Искусство и нравственность. — Заключение.

СМИРНОВ, А. И.

73. Обь эстетическомъ значеніи формъ въ произведеніяхъ природы и искусства. Проф. А. И. Смирновъ. — Казань. Тип. т-ва Печенкина и К°. 1894.

8° (16 × 23). Стр. 2н., 39.

СМИРНОВ, А. И.

74. Эстетика, какъ наука о прекрасномъ въ природѣ и искусствѣ. Физиологическія и психологическія основанія и законы красоты и ихъ приложеніе къ эстетической теоріи музыки и живописи. Университетскія чтенія проф. А. И. Смирнова. — Казань. Типо-лит. Имп. Унив. 1894.

8° (16,5 × 25). Стр. 6н., 160.

Содержание: Задача и методы эстетики. — Эстетическое

чувство и основной закон эстетически прекрасного. — Физиологические и психологические основания эстетической теории музыки. — Эстетическое действие музыки, ее происхождение и связь с душевными волнениями. — Пение, как особый вид музыки.

ШЕРБЮЛЬЕ, Виктор.

75. Искусство и природа. Новая теория изящных искусств. Сочинение Виктора Шербюлье, члена французской академии. (*L'art et la nature, par Cherbuliez, de l'Academie Française*). Перевелъ с франц. М. Калмыковъ. — Спб. Изд. Г. А. Куковърова. Тип. П. П. Сокина. 1894.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (16×22). Стр. X, 2н., 214, 2н.

Содержание: Предисловіе М. Калмыкова. — Художественное произведение и эстетическое наслаждение. — Воображение, законы и приемы его деятельности. — Наши эстетические страдания и освобождение от них при помощи изящных искусств. — Доктрины, школы и личность художника.

ПРЁЛЬС, Роберт.

76. Р. Прёльс. Эстетика. (*Aesthetik*). Общія основы эстетики. — Культуры. — Обь искусствъ вообще. — Живопись. — Скульптура. — Архитектура. — Поэзія. — Пѣніе. — Музыка. — Танцы. — Сценическое искусство. Перев. съ послѣдняго нѣм. изд. В. Д. Владимірова. Подъ ред. и съ дополнительной статьею В. В. Чуйко. — Спб. Изд. книгопродавца В. И. Губинскаго. Тип. В. А. Тиханова. 1895.

Ц. 1 р. 20 к. 8° (14×20,5). Стр. 4н., IV, 340.

Содержание: Вступленіе. (Общее понятие об эстетике). — Ч. I. Общие основы эстетики. (О психологических основах эстетического воздействия и об эстетических отношениях природы). — Ч. II. Об искусстве вообще и об искусствах в частности. — Очерк истории эстетики. (Сост. В. Чуйко).

ПРУДОН, П[ьер]-Ж[озеф].

77. П. Ж. Прудонъ. Искусство, его основаніе и общественное значеніе. (*Du principe de l'art et de sa destination sociale*). Перев. съ послѣдняго изд. съ примѣчаніями и вступительной статьей А. Н. Федорова. — Спб. Тип. Дома Призрѣнія малолѣтн. бѣдныхъ. 1895.

Ц. 1 р. 25 к. 8° (15×20,5). Стр. VII, 368.

Содержание: Предисловіе переводчика. — А. Федоровъ: „Научные основанія искусства“ (вступ. статья к русскому переводу). — Сочиненіе Прудона с примечаніями А. Федорова.

См. № 43.

ТАРД, Г[абриель].

78. Г. Тардъ. Сущность искусства. (L'art et la logique). Перев. съ франц. подъ ред. и съ предисловіемъ Л. Е. Оболенскаго.—Спб. Изд. В. И. Губинскаго. Тип. С. М. Николаева. 1895.

16° (13 × 19,5). Стр. 112.

Содержаніе: Предисловіе Л. Е. Оболенскаго „Сущность красоты“ (стр. 3—19).—Г. Тардъ: „Сущность искусства“ (стр. 20—112).

Данное сочиненіе Тарда составляет 9-ю главу его книги „Социальная логика“ (см.: Тардъ. Социальная логика. Перев. съ франц. М. Цейтлин.—Спб. Тип. Ю. Н. Эрлих. 1901. Стр. VII, 491).

САККЕТТИ, Л[иверій Антонович].

79. Л. Саккетти, проф. Спб. консерваторіи Имп. Русск. Муз. О-ва. Изъ области эстетики и музыки.—Спб. Изд. Л. Турыгиной. Тип. Глазунова. 1896.

Ц. 1 р. 75 к. 8° (16,5 × 25). Стр. 8н., 200, 2н.

Содержаніе: Поэзия и начертательные искусства.—Сравнительно-эстетический этюд.—Эстетическіе идеи Шопенгауэра.—Статьи о музыкальном искусстве.

ТЭН, [Ишполит].

80. И. Тэнъ. Чтенія объ искусствѣ, пять лекцій. Перев. А. Н. Чудинова, 4-е исправленное изд.—Спб. Изд. книгопродавца В. И. Губинскаго. 1897.

8° (16 × 21) Стр. 4н. 447.

Содержаніе: 1. Философія искусства. (О сущности художественныхъ произведеній. Возникновеніе художеств. произведеній).—2. Философія искусства в Италіи.—3. Об идеале в искусстве (Значеніе слова идеал. Степень важности характера. Степень благотворности характера. Степень цельности впечатленія).—4. Философія искусства в Нидерландах.—5. Философія искусства в Греціи.

См. №№ 45, 52, 53, 63.

ВЕЛИНСКИЙ, В[иссарион] Г[ригорьевич].

81. Эстетика В. Г. Бѣлинскаго. Избранныя статьи и отрывки съ вопросами и дополненіями, составилъ Ц. Балталонъ.—М. Изд. комиссіи преподавателей русскаго языка, при учебномъ отд. о-ва распространенія техническихъ знаній. Тип. т-ва А. И. Мамонтова. 1898.

Ц. 1 р. 8° (15,5 × 23). Стр. XIII, 3н. 262.

Содержаніе: Предисловіе Ц. Балталона.—Художественное творчество. (Общій взгляд на поэзію. Поэтический талант. Художественное произведеніе).—Задачи литературной

критики. (Эстетическое чувство в литературной критике). — Принципы художественности. — О родах и видах поэзии. — Театр. — Русская натуральная школа или художественный реализм. — Образность и сходство, как условие художественности. (Психологический очерк).

ВЕЛИНСКИЙ, В[иссарион] Г[ригорьевич].

82. В. Г. Велинский объ искусствѣ. (Основы эстетики). Составилъ А. Н. Сальниковъ. — М. Изд. кн. маг. В. В. Думнова, подъ фирмою „Наследники бр. Салаевых“. Тип. Г. Лиснера и А. Гешеля. 1898.

Ц. 75 к. 8° (14,5×22,5). Стр. 4н., 161, 3н.

Содержание: Предисловіе А. Н. Сальникова. — Идеи искусства. — Чистое искусство. — Художественность. — Развитие искусства. — Отношеніе искусства к действительности. — Нравственная цель искусства. — Творчество. — Гений и талант. — Отношеніе художника и искусства к обществу. — Пластическіе искусства. — Сценическое искусство.

ЛЕССИНГ, Г[оттгольд] Э[фраим].

83. Г. Э. Лессингъ. Лаокоонъ или о границахъ поэзіи и живописи. Перев. съ нѣм. М. Э. Гуковскій и Л. Р. Бродовскій. — Одесса. Изд. кн-ва „Знаніе“. Тип. Инст. Графическ. Искусствъ „Порядокъ“. 1898.

16° (13×19,5). Эка. 2300.

См. №№ 39 и 59.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

84. Л. Н. Толстой. Что такое искусство? (Вып. 1-й). — М. Изд. „Посредника“. Тип. т-ва И. Д. Сытина. 1898.

Ц. 15 к. 8° (14,5×20). Стр. 48.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

85. Л. Н. Толстой. Что такое искусство? Выпускъ 1-й и 2-й. М. Тип. Елизаветы Гербекъ. 1898.

Ц. 45 к. 16° (13,5×18). Стр. 2н., (15—273)

См. № 84.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

86. Что такое искусство? Ст. гр. Л. Н. Толстого. — М. Изд. ред. журнала „Читатель“. Тип. И. Г. Чукурина. 1898.

Ц. 25 к. 8° (14×20). Стр. 217.

См. №№ 84 и 85.

ЦЕРТЕЛЕВ, Д[митрий] Н[иколаевич].

87. *Кн. Д. Н. Цертелевъ.* Вопросы искусства. По поводу послѣдней статьи графа Л. Н. Толстаго.—М. Тип. т-ва В. Чичеринъ. 1898.

8° (16×25) Стр. 2н., 62. Экз. 1.200.

Отд. отт. изъ журн. „Русскій Вѣстникъ“.

ЭНГЕЛЬМЕЙЕР, П. К.

88. *П. К. Энгельмейеръ.* Критика научныхъ и художественныхъ учений гр. Л. Н. Толстаго.—М. Тип. Г. Лиснера и А. Гешеля. 1898.

Ц. 35 к. 16° (13×19,5). Стр. 4н., 71. Экз. 1.200.

Критике эстетическихъ учений Л. Толстаго посвящена VI-я глава: „Искусство“ (см. стр. 54—71).

БРЮСОВ, Валерий [Яковлевич].

89. *Валерий Брюсовъ.* О искусствѣ.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1899.

8° (14×21). Стр. 30, 2н. Экз. 500.

Содержание: Какъ предисловіе.—Заветы художнику.—Заветы читателю.—О новой школѣ.—Чаянія.

ВАЛЬТЕР, В. Г.

90. *В. Г. Вальтеръ.* Въ защиту искусства. Мысли музыканта по поводу статьи Л. Н. Толстаго: „Что такое искусство?“—Спб. Скл. изд. у Н. П. Карбасникова. Типо-лит. М. П. Фроловой. 1899.

Ц. 40 к. 8° (16×22). Стр. 62. Экз. 3.000.

ГРООС, Карл.

91. *Карль Гроосъ, профессоръ философіи въ Базельскомъ университетѣ.* Введеніе въ эстетику. Переводъ съ нѣм. А. Гуревича. Подъ ред. Л. А. Сева.—Южно-Русское кн-во Ф. А. Югансона. Спб. „Центральная типо-лит.“ М. Я. Минкова. 1899.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (14×20,5). Стр. 4н., IV, 311.

Содержание: Предисловіе.—Ч. I. Эстетическая видимость и монархическое устройство сознанія.—Ч. II. Эстетическая видимость и внутреннее подражаніе.—Ч. III. Эстетические формы.

ГРОССЕ, Эрнст.

92. *Эрнестъ Гроссе.* Происхожденіе искусства. Съ 32 рис. и 3 табл. Перевелъ съ нѣм. А. Е. Грузинскій.—

М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1899.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (15×22,5). Стр. VII, 293; 3 л. илл.

Содержание: Предисловіе.—Цель науки об искусстве.—Метод науки об искусстве.—Первобытные народы.—Искусство.—Косметика.—Орнаментика.—Скульптура и живопись.—Танец.—Поэзия.—Музыка.—Заключение.

ГЮЙО, [Жан Мари].

93. М. Гюйо. Задачи современной эстетики. Перев. Л. Чудинова. Очеркъ морали. Перев. Н. Южина.—Спб. Изд. т-ва „Знаніе“. Тип. т-ва „Народная Польза“. 1899.

8° (14,5×21). Стр. 4н., 376.

См. № 67.

МИЛЬТАЛЕР, Ю.

94. Ю. Мильталеръ. Что такое красота? (Das Rätsel des Schönen). Введеніе въ эстетику. Перев. съ нѣм. З. А. Венгеровой.—Спб. Изд. О. Н. Поповой. Тип. Лейферта. 1899.

Ц. 40 к. 16° (13×18). Стр. 2н., 110.

„Образовательная бібліотека“. Серия 2-я (1898 г.), № 7.

Содержание: Введеніе.—Эстетическое наслажденіе.—Художественные произведенія.—Разделеніе прекраснаго и искусств.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

95. Л. Н. Толстой. Что такое искусство?—М. Унив. тип. 1899.

16° (11×16). Стр. 496.

См. №№ 84, 85 и 86.

ФОЛЬКЕЛЬТ, И[оганнес].

96. Современные вопросы эстетики. I. Фолькельта, проф. Лейпцигскаго университета. Перев. с нѣм. Н. Штрупа.—Спб. Изд. ред. журн. „Образованіе“. Тип. Исидора Гольдберга. 1899.

Ц. 75 к. 8° (13,5×21). Стр. X, 237, 3н.

Содержание: От переводчика (Н. Штрупа).—Предисловіе.—Искусство и нравственность.—Искусство и подражаніе природе.—Мир действительный и мир искусства.—О стилях в искусстве.—Натурализм.—Задачи современной эстетики.—Библиографическія примечанія.

БАЛАШЕВ, И.

97. Мысли объ искусствѣ **И. Балашева** — Спб. Изд. А. С. Суворина. Тип. Тренке и Фюсно. 1900.
Ц. 1 р. 8° (18×26,5). Стр. 8н., 102, 2н.

Содержание: Вместо введения.—Происхождение искусства.—Что такое искусство?—Значение различных искусств.—Основные свойства искусства.—Общие замечания.—Заключение.

БОГДАНОВИЧ, Л. А.

98. Джонъ Рёскинъ „апостоль религіи красоты“. **Л. А. Богдановича.**—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1900.
Ц. 20 к. 16° (12×19). Стр. 25.

Содержание: Рескинъ эстетик.—Рескинъ реформаторъ промышленныхъ искусств.—Последователи Рескина.

БРЮНЕТЬЕР, [Фердинанд].

99. Брюнетьеръ (*членъ французской Академіи*). Искусство и нравственность. Перев. Энэль.—Спб. Скл. изд. Ф. И. Митюрникова. „Владимірская“ паровая типо-лит. 1900.

Ц. 25 к. 16° (13×19,5). Стр. 46.

Эта же брошюра появилась в 1906 г. без титульного листа, но с новой обложкой под заглавием: Ръчи безсмертныхъ „Брюнетьеръ“. (Кн-во „Гидра“ 1906).

ГРАФЪ, Артур.

100. Артуръ Графъ, *проф. туринскаго унив.* Софизмы Льва Толстого по отношенію къ искусству и критикъ. Перев. съ итал. И. Гливенко.—Кіевъ. Тип. С. В. Кульженко. 1900.

8° (14,5×21). Стр. 27, 1н.

ГЮЙО, [Жан Мари].

101. М. Гюйо. Искусство съ социологической точки зрѣнія. Переводъ Д. А. М.—Спб. Изд. т-ва „Знаніе“. Тип. т-ва „Народная Польза“. 1900.

8° (14,5×21). Стр. 464; 1 л. портр.

См. № 68. Сочиненію предпослано введение А. Фулье. Приложен портрет автора.

КАВЕЛИН, Б[онстантин] Д[митриевич].

102. Собрание сочиненій **К. Д. Кавелина**. Томъ III.—Спб. Изд. Н. Глаголева. 1900.

См. в отделе „Литература и искусство“ статью „О задачахъ

искусства". (Стр. 1175—1219), перепечатанную из журн. „Вестник Европы“ за 1878 г., кн. X.

РЁСКИН, [Джон].

103. **Рёскинъ. (I. Ruskin):** Искусство и дѣйствительность. (Избранныя страницы). Перев. О. М. Соловьевой.—М. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о. 1900.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (12×20). Стр. 2н., VI, 319; 1 л. портр.

Сборник отрывков, взятых из различных сочинений Д. Рёскина.

Содержаніе: Искусство и нравственность.—Искусство и религія.—Искусство и природа.—Искусство и знаніе.—Условія творчества.—Из исторіи искусства.—Искусство и промышленность.—Техника в искусстве.—Архитектура.—Орнамент.—Публика.—Ученіе.—Книги.

РЁСКИН, [Джон].

104. **Рёскинъ.** Искусство и дѣйствительность. (Избранныя страницы). Перев. О. М. Соловьевой. Изд. 2-е.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1900.

8° (14×20). Стр. VIII, 276; 1 л. портр.

См. № 103.

РЁСКИН, Джон.

105. **Лекціи объ искусствѣ,** читанныя въ Оксфордскомъ университетѣ въ 1870 году **Джономъ Рёскинымъ.**—Перев. съ 9-го англ. изд. П. С. Когана. Съ портр автора.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1900.

Ц. 1 р. 16° (12×19). Стр. 4н., 229, 3н.; 1 л. портр. Экз. 2.450.

Содержаніе: Предисл. к англ. изд. 1867 г.—Введение.—Отношеніе искусства к религіи, нравственности и пользе.—Линія.—Свет.—Цвет.

РЁСКИН, Джон.

106. **Лекціи объ искусствѣ [Джона Рёскина],** читанныя въ Оксфордскомъ университетѣ въ 1870 году. Полный переводъ. Просмотренный Л. П. Никифоровымъ.—М. Изд. магазина „Книжное дѣло“ и И. А. Баландина. 1900.

Ц. 80 к. 8° (15,5×22). Стр. 4н., 85, (50—102).

Сочиненія Джона Рёскина. Серія I. Книжка 4.

Содержаніе: Предисловіе. — Введение. — Отношеніе

искусства к религии, нравственности и к удовлетворению жизненных потребностей.—Линия.—Свет.—Колорит.

См. № 105.

СИЗЕРАНН, Роберт.

107. Рёскинъ и религія красоты Роберта Сизеранна, съ 3-мя портретами и видомъ дома Рёскина въ Брантвудѣ. Перев. Л. П. Никифорова.—М. Изд. магазина „Книжное Дело“ и И. А. Баландина. 1900.

8° (15×22). Стр. 12н., 202.

Содержаніе: Введение.—Личность Рёскина и его слова.—Художественная и общественная мысль Рёскина. (Природа, искусство и жизнь).

СИЗЕРАНН, Роберт.

108. Робертъ Сизераннъ. Рёскинъ и религія красоты. Съ портретомъ Джона Рёскина. Перев. съ франц. Т. Богдановичъ.—Спб. Тип. И. Н. Скороходова. 1900.

Ц. 80 к. 8° (16,5×21,5). Стр. 4н., 203, 1н.; 1 л. портр.

См. 107.

СМИРНОВ, А. И.

109. Эстетика, какъ наука о прекрасномъ въ природѣ и искусствѣ. Физиологическія и психологическія основанія и законы красоты и ихъ приложеніе къ эстетической теоріи музыки и живописи. Университетскія чтенія проф. А. И. Смирнова. Отдѣлъ второй.—Казань. Типо-лит. Имп. Унив. 1900.

8° (16,5×24,5). Стр. 4н., (161—277).

Содержаніе: Физиологическіе и психологическіе основанія теории живописи.—Эстетическое значеніе формы въ произведеніяхъ природы и искусства.

См. № 74.

ВВЕДЕНСКИЙ, Алексѣй [Иванович].

110. Проф. Алексѣй Введенскій. Художественное творчество, какъ принципъ объясненія мѣоовъ.—М. Унив. тип. 1900.

Ц. 50 к. 16° (11,5×18). Стр. 57. Экз. 300.

Содержаніе: Господствующіе гипотезы.—Установка объяснительного принципа и разъясненіе его.—Примененіе принципа.—Общие выводы.

РЁСКИН, Джон.

111. Джонъ Рёскинъ. Современные художники.

Общие принципы и правда в искусствѣ. Перев. со 2-го англ. изд. П. С. Когана.—М. Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1901.

Ц. 2 р. 25 к. 8° (16 × 24). Стр. 2н., 476.

Содержание: Предисловія автора к 1-му и 2-му изд.— Ч. I. Общие принципы. (Природа идей, передаваемых искусством. Силы).— Ч. II. Правда. (Общие принципы правды. Правдивость тона, цвета, светотѣни и расстоянія. Истинность неба. Световые эффекты в передаче *Тернера*. Правдивость в изображении воды. Вода в изображении *Тернера*. Правильное изображение растений. Современное искусство и критика.

ОВОЛЕНСКИЙ, Д[еонид] Е[горович].

112. Л. Е. Оболенскій. Научныя основы красоты и искусства. Изъ лекцій, читанныхъ въ „Ecole russe des Hautes Etudes Sociales“ въ Парижѣ въ 1902 году. Съ общедоступнымъ этюдомъ по основнымъ даннымъ физиологии.—Спб. Изд. кн-ва П. П. Гершунина и К°. Тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина. 1902.

Ц. 75 к. 8° (14 × 20). Стр. 2н., LXXX, 136; 1 скл. л. плл.

„Общеобразовательная бібліотека“, вып. IV.

Содержание: Предисловіе.—Введение.—Несколько предварительныхъ данныхъ по физиологии.—Основные черты красоты и искусства.—Научныя основы красоты и искусства.—Простейшее определение красоты.—Объясненіе удовольствія и страданія.—Нравственная красота и идеалы красоты.—Красота и польза.—Красота в искусствѣ.—Элементы искусства.—Особенности художественной природы.—Этическое значеніе искусства.—Соціальная роль красоты.—Комическое в искусствѣ и жизни.—Красота в различныхъ искусствахъ: музыкѣ, живописи, пластикѣ и архитектурѣ.—Разборъ важнейшихъ художественныхъ теорій.

РЁСКИН, Джон.

113. Сочиненія Джона Рёскина. Сельскія листьа. (Fronde agrestes). Отрывки изъ „Современныхъ живописцевъ“. Переводъ Л. П. Никифорова.—М. Изд. В. Н. Линдъ и И. А. Баландина. Тип. И. А. Баландина. 1902.

8° (15 × 22) Стр. 2н., 80.

Сочиненія. Серія I. Книжка 7.

Содержание: Предисловіе.—Принципы искусства.—Сила и назначеніе воображенія.—Небо.—Реки и моря.—Горы.—Камни.—Растенія и цветы.—Воспитаніе.—Нравственныя правила.

САККЕТТИ, Д[иверий] А[нтонович].

114. Популярныя лекціи по эстетикѣ. Профессора

Л. А. Саккетти.—Спб. Паровая скоропечатня Г. Пожарова. 1902.

8° (16,5×24). Стр. 2н., 57.

Серия: Семейный университет Ф. С. Комаровскаго.

Содержание: Введение.—Вкус.—Эстетическое чувство.—Что такое красота.—Эстетическое значение искусства.—Нравственно-воспитательное значение искусства.

ШИЛЛЕР, [Иоганн Фридрих].

115. Библиотека великих писателей. Подъ ред. С. А. Венгерова. Шиллеръ. Т. IV. — Спб. Изд. и тип. акц. о-ва Брокгаузъ-Ефронъ. 1902.

4° (20×28). Стр. 2н., 542, 2н.; 8 л. илл.

В отделе „Философия, эстетика и критика“ помещены эстетические трактаты Шиллера и вводная статья Э. Л. Радлова „Воззрение Шиллера на нравственность и эстетику“

Статьи Шиллера: 1. Философские письма. (Перев. Э. Л. Радлова).—2. О причине наслаждения, доставляемого трагическими предметами. (Перев. А. Г. Горнфельда).—3. О трагическом искусстве. (Перев. А. Г. Горнфельда).—4. О патетическом. (Перев. Петра Вейнберга).—5. Письма об эстетическом воспитании человека. (Перев. Э. Л. Радлова).—6. О необходимых пределах применения художественных форм. (Перев. А. Г. Горнфельда).—7. О нравственной пользе эстетических нравов. (Перев. А. Г. Горнфельда).—8. О возвышенном. (Перев. Э. Л. Радлова).—9. Наивная и сентиментальная поэзия. (Перев. М. М. Достоевского).—10. О грации и достоинстве. (Впервые переведено на русский язык для настоящего изд. Э. А. Венгеровой).—11. Мысли об употреблении пошлого и низкого в искусстве. (Перев. А. Г. Горнфельда).

М. И. и А. К.

116. Мысли объ искусствѣ знаменитыхъ философовъ и писателей: Бѣлинскаго В., Гегеля Фр., Гейне Г., Гюго Виктора, Добролюбова Н., Крамского И., Ницше Фридриха, Нордау Макса, Рѣскина Д., Толстого Льва и Шопенгауэра. Составили М. И. и А. К.—М. Тип. „А. Н. Ивановъ и К^о“. 1903.

Ц. 30 к. 8° (14×22). Стр. 2н., V, 34.

СОРЕЛЬ, Ж.

117. Ж. Сорель Соціальное значеніе искусства. Перев. с франц. подъ ред. М. Н. Ефремовой.—Спб. Тип. А. В. Орловой. 1903.

Ц. 25 к. 8° (15,5×23). Стр. 37.

АНИЧКОВ, Евгений [Васильевич].

118. Литературные образы и мнѣнія 1903 г. **Евгеній Аничковъ.**—Спб. Тип. Пороховщиковой. 1904

Ц. 1 р. 8° (15,5×25,5). Стр. 184, 2н.

В этом сборнике вопросам теории искусства посвящена статья: „Эстетика правды—справедливости“ (см. стр. 3—60); остальные статьи посвящены литературной критике.

СОРЕЛЬ, Ж.

119. Ж. Сорель. Соціальное значеніе искусства. Перев. съ франц. подъ ред. М. Н. Ефремовой. Изд. 2-е.—Спб. Тип. А. В. Орлова. 1904.

Ц. 25 к. 8° (16×23). Стр. 37.

См. № 117.

СТУДНИЧКА, [Франц].

120. А. Студничка. Принципы прекраснаго. Популярная эстетика. Перев. съ франц. Со 106 рис.—Спб. Изд. и тип. акц. о-ва Врокгаузъ-Ефронъ. 1904.

8° (15×20). Стр. 104, 2н.; 4 л. илл.

5-е бесплатное приложеніе къ журн. „Вѣстникъ и бібліотека самообразованія“ на 1904 г.

Содержаніе: Ч. I. Сущность формы вообще. Отличительные свойства природныхъ форм. Происхожденіе красивыхъ форм. — Ч. II. Главные факторы красивыхъ форм. (Расчлененіе. Разнообразіе. Пропорциональность. Группировка. Изящество. Эффекты освещенія. Краска. Орнамент. Единство. Стилъ).

ТЭН, И[шполит].

121. И. Тэнъ. Читенія объ искусствѣ. Пять курсовъ лекцій, читанныхъ въ школѣ изящныхъ искусствъ въ Парижѣ. Перев. А. Н. Чудинова. 5-е исправл. изд., съ портретомъ автора.—Спб. Изд. В. И. Губинскаго. 1904.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (16×22). Стр. 414, 2н.; 1 л. портр.

См. №№ 45, 52, 53, 63 и 80.

ЗИММЕЛЬ, Г[еорг].

122. Проф. Г. Зиммель. Кантъ и современная эстетика. Перев. съ нѣм. М. Сокольскаго. Проф. К. фонъ-Беллесъ-Краузъ. Музыка и экономика. Перев. съ нѣм. А. Эдельмана.—Спб. Изд. Марія Малыхъ. Тип. т-ва „Общ. польза“. 1905.

Ц. 10 к. 16° (10,5×17). Стр. 48.

„Современная бібліотека“, № 22.

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий Васильевич].

123. А. Луначарский. Этюды критическіе и полеми-
ческіе.—М. Изд. журнала „Правда“. Тип. А. А. Левен-
сонъ. 1905.

8^o (16×25). Стр. VI, 410.

См. статьи: „К вопросу об искусстве“ (стр. 369—391) и „К вопросу об оценке: — 1. Биологическая эстетика. — 2. Нормальная эстетика. — 3. Что такое оценка? Роды оценки. — 4. Типы оценки: гедонический, утилитарный, моральный, эстетический; оценка жизнеутверждающая и жизнеотрицающая“. (Стр. 392—410).

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий Васильевич].

124. Очерки реалистическаго міровоззрѣнія. Сбор-
никъ статей по философіи, общественной наукѣ и жизни.
Изд. 2-е.—Спб. Изд. С. Дороватовскаго и А. Чаруш-
никова. Тип. Монтвида. 1905.

Ц. 2 р. 50 к. 8^o (16×23). Стр. VI, 2н., 665, 1н.

Статья А. Луначарскаго „Основы позитивной эстетики: Жизнь и идеал. Что такое эстетика? Что такое красота? Важнейшіе роды прекраснаго. Искусство“. (См. стр. 114—182).

САККЕТТИ, Л[иверій Антонович].

125. Эстетика въ общедоступномъ изложеніи. Л. Сак-
кетти, проф. Спб. консерваторіи Имп. русск. муз. о-ва.
Томъ V.—Спб. Тип. М. М. Стасюлевича. 1905.

8^o (16,5×25). Стр. VII, 351, 3н.

Переработка лекцій, читанныхъ авторомъ в Акад. Худ. и в Спб. консерват. с 1886 по 1894 гг. и статей, напечатанныхъ в „Вестн. Изыщныхъ Искусствъ“ (1885—1887) и в „Вестн. Европы“ (1894).

Содержаніе: Предисловіе. — Введеніе. — Вкус. — Эстетическое чувство. — Новизна. — Старина. — Единство и разнообразіе. — Форма. — Чувства. — Экспрессія. — Красота. — Истина. — Добро.

СОЛОВЬЕВ, Владимир Сергѣевич.

126. Собраніе сочиненій Владиміра Сергѣевича Со-
ловьева. Т. VI (1886—1896). Спб. Изд. т-ва „Обществен.
Польза“. [1905].

8^o (15,5×23). Стр. 4н., 670.

См. статьи: „Красота в природе“ (Стр. 30—68), „Общій смысл искусства“ (Стр. 69—83) и „Первый шагъ к положительной эстетикѣ“ (Стр. 424—431). В т. VIII см. ст. „Что такое живопись“ (Стр. 62—65).

См. те же статьи в собр. соч. Вл. С. Соловьева, 2-е изд., под ред. и с прим. С. М. Соловьева и Э. Л. Радлова. — Спб. Изд. „Просвѣщеніе“. 1912—13.

ФИНН-ЕНОТАЕВСКИЙ, А.

127. **Карль Марксъ.** Кэри и Бастіа. Перев. съ нѣм. А. Финна-Енотаевского. — „Марксъ объ искусствѣ“. Очерк А. Финна-Енотаевского. — Спб. Тип. т-ва „Народная польза“. 1905.

Ц. 10 к. 16° (12,5×18,5). Стр. 31.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, Н[иколай] Г[аврилович].

128. Полное собраніе сочиненій **Н. Г. Чернышевскаго** в 10 томахъ съ 4 портр. Томъ X, часть 2. (Съ портр. автора 1880 г.). Отдѣльныя статьи (1849—1863). Статьи послѣдняго времени (1885—1889). — Спб. Изд. М. Н. Чернышевскаго. Тип. М. М. Стасюлевича. 1906.

8° (17×26). Стр. VIII, 329, 108, 2н., 321, 141.

В этом томе помещены среди другихъ статей, следующие статьи об искусствѣ: 1) „Эстетическіе отношенія искусства къ действительности, диссертация на степень магистра (1855)“; 2) Критика „Эстетическихъ отношеній“. Из журн. „Современник“, 1855 г., № 5; 3) Предисловіе къ предполагавшемуся (в 1888 г.), но не осуществленному 3-му изд. „Эстетическихъ отношеній“.

См. №№ 37, 44 и 71.

МИРОНОВ, А. М.

129. *Проф. А. М. Мионовъ.* Исторія эстетическихъ ученій. — Казань. Лит. И. Харитоновна. [1907].

8° (18×27). Стр. 330, 8. [В. т. л.]. Экз. 125.

Литографированное изд. лекцій.

Содержаніе: Введеніе. — Эстетическіе воззрѣнія, выраженные в произведеніяхъ Гомера, Гезиода и Пиндара. — Эстетическіе воззрѣнія Сократа. — Эстетика Платона и Аристотеля. — Эстетическіе ученія стоическихъ философов. — Разборъ образцовъ реалистической пластики. — Гораций. — Платон. — Квинтилиан. — Исторія искусства в связи съ эстетикой. (Программа).

ОРШАНСКИЙ, И[саакъ Григорьевич].

130. *Проф. И. Оршанскій.* Художественное творчество. — М. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. 1907.

8° (15×23). Стр. 159.

Отд. отт. изъ журн. „Вѣстникъ Воспитанія“.

Содержаніе: Живопись и скульптура. — Задачи и цели искусства. — Взгляды мыслителей и художниковъ на искусство. — Генезисъ искусства. — Эволюціонное ученіе об искусствѣ. — Физиология художественнаго творчества. (Техника в искусствѣ. Наблюденіе природы. Зрѣніе. Свет в живописи. Краски в живописи. Влываніе природы). — Эстетическое чувство.

РЁСКИН, Д[жон].

131. Д. Рёскинъ. Лекціи объ искусствѣ. Перев. съ послѣдн. англ. изд. Н. А. Макшеевой.—Спб. Типо-лит. И. Г. Брауде и К°. 1907.

Ц. 75 к. 16° (14,5×19). Стр. 142.

„Популярно-научная бібліотека“, № 46.

См. №№ 105 и 106.

РОЛАНД-ГОЛЬСТ, Генриетта.

132. Генриетта Роландъ-Гольстъ. Этюды о социалистической эстетикѣ. О жизни, красотѣ и искусствѣ. Перев. с нѣм. Ш. Гермера. Подъ ред. П. Дауге.—М. Изд. П. Дауге. Тип. „Печатное Дѣло“. 1907.

Ц. 20 к. 8° (15×23). Стр. 35. Экз. 5.000.

Содержаніе: Что такое красота?—Красота сущность искусства.—Единообразіе психической жизни.—Эстетика Канта.

КРАК, Отто.

133. Д-ръ Отто Кракъ. Эстетика и критика. (Законы искусства). Перев. съ нѣм. М. Н. Тимофеевой, подъ ред. В. В. Витнера.—Спб. Изд. „Вѣстника Знанія“ (В. В. Витнера). Тип. Б. М. Вольфа. 1908.

8° (17×25,5). Стр. 76.

Содержаніе: Искусство и эстетика.—Общее понятіе об искусствѣ.—Природа и искусство.—Общие законы искусства.—Поэзія.—Скульптура.—Живопись.—Музыка.—Архитектура.—Прикладные искусства.

УАЙЛЬД, Оскар.

134. Оскаръ Уайльдъ. Эстетический манифестъ. Перев. Я. Мацкевича. Подъ ред. С. А. Бердяева.—М. Изд. кн-ва „Заря“. Тип. Л. Н. Холчева. 1908.

Ц. 35 к. 16° (14×18). Стр. 80. Экз. 4.200.

АНИЧКОВ, Евг[ений] [Васильевич].

135. Евг. Аничковъ. Реализмъ и новыя вѣянія.—Спб. Кн-во „Освобожденіе“. Тип. „Сѣверъ“. [1909].

Ц. 50 к. 8° (15×21). Стр. 87. Экз. 2.200.

Содержаніе: Деканденство или возрожденіе?—Искусство, ремесло и потребности капиталистическаго производства.—Возникновеніе стилизации.—Марксизм и Ницшеанство.—Требованія вкуса и художественная промышленность.—„Святая ненависть“ художника и порывъ къ творчеству.—Мистицизмъ современной поэзіи.—Идеализмъ и романисты психологіи.—Новыя вѣянія.—Искусство промышленнаго города.

ЕВЛАХОВ Александр.

136. Александръ Евлаховъ. Геній-художникъ какъ анти-общественность. Экскурсъ въ область психологій эстетическаго чувства.—Варшава. Тип. Варшавск, учебн. округа. 1909.

Ц. 80 к. 8° (15,5×24). Стр. 2н., 80, 2н.

ЕВЛАХОВ, Александр.

137. Пушкинъ какъ эстетикъ. Александръ Евлаховъ. Кіевъ. Тип. „Петръ Барскій“ 1909.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (16×25) Стр. 2н., II, 185. Экз. 300.

Содержаніе: Вместо предисловія.—Введение.—Эстетическая теорія Пушкина.—От эстетики к критике. (Общие эстетико-критические положенія Пушкина).—Пушкин и современная эстетика.

ИВАНОВ, Вячеслав [Иванович].

138. Вячеславъ Ивановъ. По звѣздамъ. Статьи и афоризмы.—Спб. Изд-во „Оры“. Тип. „Общественная Польза“. 1909.

Ц. 2 р. 8° (14,5×21). Стр. 8н., 438, 2н.

Сборникъ философскихъ, эстетическихъ и критическихъ статей печатавшихся въ журналахъ: „Весы“, „Вопросы жизни“, „Золотое Руно“, „Факелы“.

Обложку книги рисовалъ М. Добужинскій.

ЛИППС, Т[еодор].

139. Философія въ систематическомъ изложеніи: В. Дильтея, А. Рилля, В. Оствальда, В. Вундта, Г. Эббингауза, Р. Эйкена, Ф. Паульсена, В. Мюнка и Т. Липпса. Перев. съ 2-го нѣм. изд. І. В. Постмана и І. В. Яшунскаго.—Спб. Изд. и тип. „Общественная Польза“. 1909.

Ц. 3 р. 8° (18×26). Стр. VI, 456. Экз. 2.000.

См. статью Т. Липпса „Эстетика“ (стр. 369—409): Введение.—Общие эстетические принципы формы.—Объективированіе.—Эстетическая симпатія.—Виды прекраснаго.—Эстетическое созерцаніе и оценка.—Искусство.—Отдельные искусства.—Спеціальныя замечанія об искусствах.—Исторія эстетики.—Литература предмета.

МЕЙМАН, [Эрнст].

140 Проф. Мейманъ. Введеніе въ современную эстетику. Перев. съ нѣм. И. и В. Слонимъ. Подъ ред. и

съ предисл. Ю. И. Айхенвальда.—М. Изд. кн-ва „Космосъ“. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о. 1909.

Ц. 60 к. 16° (12,5×19). Стр. X, 185.

„Образовательная Библиотека“.

Содержание: Предисловие к русскому переводу (Ю. И. Айхенвальд).—Предисловие автора.—Введение. (Исторические основы современной эстетики).—Обоснование эмпирической эстетики у Густава Теодора Фехнера.—Непосредственное влияние Фехнера на современную эстетику.—Главные направления и основные проблемы современной эстетики.—Единство области эстетического исследования.—Психология эстетического удовольствия и художественного творчества.—Эстетическое обсуждение искусства.—Эстетическая культура.

[. . . .]

141*. Модернизмъ въ современномъ художественномъ творествѣ, какъ психическое явленіе.—Оренбургъ. Тип. Г. М. Мильберга. 1909.

Ц. 25 к. 8° (14×19). Стр. 42.

МОЧУЛЬСКИЙ, В[асилий] Н[иколаевич].

142. В. Н. Мочульскій. Н. Г. Чернышевскій и Л. Н. Толстой объ искусствѣ. (Посвящается Н. Θ. Сумцову).—Варшава. Тип. Варшавскаго учебн. округа. 1909.

8° (16,5×25). Стр. 2н., 17.

Отд. отт. изъ журн. „Русскій Филологическій Вѣстникъ“.

ТОЛСТОЙ, Л[ев] Н[иколаевич].

143. Л. Н. Толстой. Что такое искусство? Изд. 2-е, исправленное.—М. Изд. „Посредника“. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о. 1909.

Ц. 30. 8° (13,5×20,5). Стр. 219.

См. №№ 84, 85, 86 и 95.

ВУНДТ, В[ильгельм].

144. В. Вундтъ. Основы искусства.—Спб. 1910.

8° (16×24). Стр. 128.

Извлечено изъ III тома сочинений В. Вундта. Приложено к журналу „Гермесъ“ за 1910 г.

Содержание: Происхождение и классификация искусства.—Пластическое искусство.—Человек и животное в пластическом искусстве.—Развитие украшающего искусства.—Керамика.—Идеальное искусство. (Архитектура, пластика и живопись).

С 66 илл. в тексте.

ЕВЛАХОВ, Александр.

145. Александръ Евлаховъ. Введение въ философію художественнаго творчества. Т. I.—Варшава. Тип. Варшавск. учебн. округа. 1910.

Ц. 2 р. 50 к. 8° (16,5×23,5). Стр. VIII, 537, 3н.

Содержание: Методология и наука.—Науки о духе.—История литературы, как наука.—История поэзии и истории искусства.—Эстетический момент в эволюции творчества.—Психологический момент в эволюции творчества.—Общие выводы.

ЖУРАКОВСКИЙ, Евгений.

146. Евгений Жураковский. Конспективный курсъ лекцій по эстетикѣ въ связи съ исторіей искусства. Отдѣлъ I. Античная пластика.—М. Изд. Консерваторіи. Тип. О-ва распротр. полезныхъ книгъ. Преемникъ В. И. Вороновъ. 1910.

8° (15×22). Стр. IV, 168. Экз. 600.

Содержание: Предисловіе.—Введение. (Какие задачи имеет эстетика и история искусства? Каковы основные элементы искусства по отношению к природе? Каковы элементы искусства античнаго. Назначение и цель искусства).—Архаическій период греческой скульптуры.—Скульптурные украшения храмов.—*Мирон*.—Эпоха Перикла. *Фидий*. Выяснение понятія прекраснаго в теоретическихъ спорахъ Сократа с Гиппиесом. Критическій разбор Сократомъ главнейшихъ ученій о красоте.—*Полликлет*. Образцы нормальнаго человѣческаго тела.—*Скопас* и его художественное направленіе.—*Практиель* и его ученики.—*Лизипп* и эпоха реализма.—Родосская и Александрийская школы.—Новая аттическая школа.—Пазитель.

МИХНОВ, С. Д.

147. Проф. С. Д. Михновъ. О красотѣ. (Экскурсія натуралиста въ область эстетики).—Юрьевъ. Тип. К. Маттисена. 1910.

Ц. 40 к. 8° (16×24). Стр. 56. Экз. 1.000.

МОРОЗОВ, И.

148. И. Морозовъ. Объ искусствѣ вообще и поэзиі въ частности. Съ приложеніемъ статей: I. Итальянскій профессоръ объ искусствѣ и наши восьмидесятники. II. Современный романъ. III. Трагическое положеніе поэтическаго творчества.—Спб. Тип. т-ва „Общественная польза“. 1910.

Ц. 1 р. 8° (14,5×20). Стр. 166.

РУСОВ, Н. Н.

149. **Н. Н. Русовъ.** О нищемъ, безумномъ и боговдохновенномъ искусствѣ. Исслѣдованіе. Предисловіе проф. *С. А. Котляревскаго*.—М. Изд. кн.-ва „Образованіе“. Тип. „Русскаго т-ва“. 1910.

Ц. 50 к. 8° (15×22). Стр. 8н., 50 к. Экз. 1.000.

ВРЮСОВА, Н.

150. **Н. Брюсова.** Временное и пространственное строеніе формы.—М. кн.-во „Скорпионъ“. Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1911.

Ц. 40 к. 8° (15×21). Стр. 37, 11н. Экз. 1.000.

Лекція, прочитанная в Москвѣ 1-го февраля 1911 г.

МИРОНОВ, Ал. М.

151. **Проф. Ал. М. Мионовъ.** Исторія эстетическихъ ученій.—Казань. Тип. унив. [1911].

8° (18×27). Стр. 319. [В. т. л.]. Экз. 200.

Литограф. изд., см. № 129.

ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ, Д[митрій] Н[иколаевич].

152. **Д. Н. Овсяннико-Куликовскій.** Собраніе сочиненій. Т. VI. Психологія мысли и чувства.—Художественное творчество.—Идеи ведаизма.—Спб. Изд. т-ва „Общественная Польза“ и кн.-ва „Прометей“. Тип. „Общ. Польза“. 1911.

8° (16×23). Стр. 4н., 231, 4н.

Содержаніе: Предисловіе.—Введение в ненаписанную книгу по психологии умственного творчества (научно-философского и художественного).—О значеніи научнаго языкознанія для психологии мысли.—Наблюдательный и экспериментальный методы в искусствѣ.—О бесконечномъ в положительной наукѣ и в реальномъ искусствѣ.—Горизонты будущаго и грани прошлаго.—Основы ведаизма.

ХРИСТИАНСЕН, В[родер].

153. **Б. Христиансенъ.** Философія искусства. Перев. Г. П. Федотова подъ ред. Аничкова.—Спб. Изд. „Шиповникъ“. Тип. В. Андерсена и Г. Лойцянскаго. 1911.

Ц. 1 р. 75 к. 8° (16×22). Стр. 283, 3н. Экз. 2.200.

Библиотека современной философіи, вып. 7-й.

Содержаніе: Читателю.—Автономія эстетическихъ ценностей. Эстетическій объект.—Сущность искусства.—Стиль.—Пониманіе искусства и художественная критика.—Живопись и рисованіе.—Импрессионизмъ в изобразительномъ искусствѣ.—Две проблемы портрета.

ЛЕОНТЬЕВ, К[онстантин Николаевич].

154. **К. Леонтьевъ** о Владимірѣ Соловьевѣ и эстетикѣ жизни. (По двумъ письмамъ).—М. Кн-во „Творческая мысль“. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о. 1912.

Содержание: Отъ издателей. — Письма к И. Фуделю: 1-е о Вл. Соловьеве и 2-е об эстетическом идеале.

ТЭН, И[пполит].

155. **И. Тэнъ**. Чтенія объ искусствѣ. Пять курсовъ лекцій, читанныхъ въ школѣ изящныхъ искусствъ въ Парижѣ. Перев. А. Н. Чудинова. 6-е, исправл. изд., съ портретомъ и краткой биографіей автора.—Спб. Изд. В. И. Губинскаго. Тип. 1-й Спб. труд. артели. 1912.

Ц. 1 р. 50 к. 8^о (16×22). Стр. 453, 4н. Экз. 4.000.

См. № 45, 52, 53, 63, 80 и 121. Биографическій очерк для 6-го изд. написан *Всев. Чешинскимъ*.

ТЭН, Ипполит.

156. **Ипполитъ Тэнъ**. Лекціи объ искусствѣ. (Философія искусства). Первая часть. Природа и возникновеніе художественнаго произведенія. Перев. съ франц. Н. Соболевскаго.—М. Кн-во „Польза“ В. Антинь и К^о. [Тип.] Русскаго т-ва. [1912].

Ц. 10 к. 16^о (10×14,5). Стр. 96. Экз. 10.000.

„Универсальная бібліотека“, № 659.

См. №№ 45, 52, 53, 63, 80, 121 и 155.

ГАМАН, Рихард.

157. *Dr.* **Рихардъ Гаманъ**. Эстетика. Перев. съ нѣм. пр.-доц. Московскаго Университета Н. Самсонова.—М. Изд. „Проблемы эстетики“. Типо-лит. т-ва Владимірѣ Чичеринъ. 1913.

Ц. 1 р. 20. 8^о (17×24,5). Стр. XV, 159, 1 н. Экз. 2.000.

Содержание: Предисловіе автора.—Предисловіе переводчика *Н. Самсонова*.—Сущность эстетическихъ переживаній.—Модификаціи эстетическихъ переживаній.—Эстетические элементарные отношенія.—Внеэстетическое содержанія в эстетическомъ переживаніи.—Эстетические категории (музыкальное, живописное, поэтическое).—Сущность стиля.

ГЗЕЛЛЬ, П[оль].

158. *A.* **Роденъ**. Искусство. Рядъ бесѣдъ, записанныхъ **П. Гзелль**. Переводъ Л. М.—Спб. Изд. Кн-ва „Огни“. Тип. главн. управл. удѣловъ. 1913.

Ц. 1 р. 75 к. 8^о (16×22). Стр. 4н., 233, 3н. Экз. 1.500.

Содержание: Предисловіе к русск. изд.—Предисловіе.—Реализм в искусстве.—Для художника все прекрасно в природе.—Лепка.—Движеніе в искусстве.—Рисунок и краска.—Женская красота.—Души былые, души современные.—Идея в искусстве.—*Фидий* и *Микель Анджело*.—О значеніи художников.

В тексте 85 илл.

МАРКЕЛОВ, Г. И.

159. **Г. И. Маркеловъ.** Этюды по психологіи искусства.—Спб. Тип. т-ва „Общественная польза“. 1913.

Ц. 1 р. 8° (14,5×21). Стр. 138. Экз. 1.000.

Содержание: Психологические основы и задачи искусства.—О творчестве в искусстве.—Искусство и мирозерцаніе.

САККЕТТИ, Д[иверій Антонович].

160. Эстетика въ общедоступномъ изложеніи. **Л. Саккетти.** Проф. Спб-ской консерваторіи Имп. русск. музык. о-ва. Томъ I. Изд. 2-е, исправл. и дополн.—Спб. Тип. М. М. Стасюлевича. 1913.

Ц. 2 р. 8° (16,5×25). Стр. XI, 1н., 357, 1н. Экз. 3.000.

См. № 125.

ТЁПФЕР, Р[удольф].

161. **Р. Тёпферъ.** О прекрасномъ въ искусствѣ. Размышленія и замѣтки женевского художника. Перев. съ франц. **М. Д. Г.**—Спб. Изд. к-ва „Огни“ Тип. Б. М. Вольфа. [1913].

Ц. 90 к. 8° (16×23). Стр. VI, 105, 1н.; 1 л. портр.

Содержание: Предисловіе анонимного автора.—Сокращенный перевод сочиненія проф. Женевск. университета **Р. Тёпфера**: *Réflexion et menus-propos d'un peintre genevois ou essai sur le beau dans les arts.* Paris, 1848.

ТЭН, Ипполит.

162. **Ипполитъ Тэнь.** Лекціи объ искусствѣ. (Философія искусства) Ч. I. Природа и возникновеніе художественнаго произведенія. Перев. съ франц. **Н. Соболевскаго.**—М. Кн-ва „Польза“ В. Антинъ и К°. Тип. „Мысль“. [1913]

Ц. 10 к. 8° (9×14). Стр. 96. Экз. 5.200.

См. №№ 45, 52, 53, 63, 80, 121, 155 и 156.

ЭРВЕРГ, Конст.

163. **Конст. Эрвергъ.** Цѣль творчества. Опыты по

теоріи творчества и эстетикѣ.—М. Кн-во „Русская мысль“. Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о. 1913.

Ц. 1 р. 75 к. 8° (15,5×22). Стр. IX, 253, 7н.

Содержание: Предисловіе.—Введение.—Цель творчества. (Человек творец. Творческий процесс в науке и искусстве. Пресуществление).—Красота и свобода.—Цветы и кристаллы.—Искусство-вожатый.—Тишина.—О воздушных мостах критики.—Путь и цель в искусстве.—Дитя и гений.

[ВАККЕНРОДЕР, Вильгельм Генрих].

164. Объ искусствѣ и художникахъ. Размышления отшельника, любителя изящнаго, изданныя Л. Тикомъ. Съ послѣсловіемъ и примѣчаніями П. Н. Сакулина.—М. Кн-во К. Ф. Некрасова. Печатано въ тип. К. Ф. Некрасова въ Ярославлѣ. 1914.

Ц. 90 к. 16° (13×19). Стр. 4н., IV, 2н., 307, 1н., XIII, 7н. Экз. 2.000.

Переиздание старого перевода эстетических дум В. Г. Ваккенродера (см. № 20).

ВУНДТ, Вильгельм.

165. Вильгельмъ Вундт, профессоръ Лейпцигскаго Университета. Фантазія, какъ основа искусства. Переводъ Л. А. Зандера. Подъ ред. проф. А. П. Нечаева.—Спб. Изд. и тип. т-ва М. О. Вольфъ. 1914.

Ц. 90 к. 8° (15,5×23). Стр. 6н., 146. Экз. 1.000.

Содержание: Фантазія, какъ общая душевная функция.—Экспериментальный анализъ представленій фантазіи.—Фантазія в индивидуальномъ развитіи.—Возникновение и классификація искусств.

В тексте 7 рис.

ГЗЕЛЛЬ, Поль.

166. О. Родэнь. Искусство. Рядъ бесѣдъ, записанныхъ П. Гзелль. Переводъ Л. М. Изд. 2-е.—Спб. Изд-во „Огни“. Тип. главн. управл. Удѣловъ. 1914.

Ц. 1 р. 75 к. 8° (16×23). Стр. 4н., 233, 3н. Экз. 2.500.

См. № 158.

ЕВЛАХОВ, А[лександр] М.

167. А. М. Евлаховъ. Реализмъ или пререализмъ? Очерки по теоріи художественнаго творчества. Томъ I.—Варшава. Тип. Учебнаго округа. 1914.

Ц. 2 р. 50 к. 8° (17×27). Стр. 492. Экз. 612.

МАРИНЕТТИ, Ф. Т.

168. **Ф. Т. Маринетти.** Футуризмъ.—Спб. Изд. Кн-ва „Прометей“. Тип. „Трудъ“. 1914.

Ц. 1 р. 25 к. 8° (14 × 21). Стр. 241. Экз. 3.100.

Содержание: Поэзия. — Живопись. — Музыка. — Скульптура. — Искусство шумов.

МАРИНЕТТИ.

169*. **Маринетти.** Манифесты итальянскаго футуризма. Переводъ Вадима Шершеневича. — М. Тип. Русск. т-ва. 1914.

Ц. 1 р. 8° (17 × 26). Стр. 77. Экз. 2.000.

ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ, Д[митрий] Н[иколаевич].

170. **Д. Н. Овсянико-Куликовский.** Собрание сочинений. Томъ VI. Психологія мысли и чувства.—Художественное творчество. — Лирика, какъ особый видъ творчества.—Кризисъ русскихъ идеологій. Изд. 3-е.—Спб. Изд. И. Л. Овсянико-Куликовской. Тип. М. М. Стасюлевича. 1914.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (16 × 24). Стр. 6н., 252.

В этот том вошли, между прочим, следующие статьи: „Введение в ненаписанную книгу по психологии умственного творчества (научно-философскаго и художественнаго)“, „Наблюдательный и экспериментальный методы в искусстве“ и „Идея бесконечнаго в положительной науке и реальном искусстве“.

ТАСТЕВЕН, Генрих.

171. **Генрихъ Тастевенъ.** Футуризмъ. (На пути къ новому символизму). Съ приложеніемъ перевода главныхъ футуристическихъ манифестовъ *Маринетти*. — М. Изд-во „Ирисъ“. Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1914.

Ц. 90 к. 8° (14 × 20,5). Стр. 79, 38.

Содержание: Наше художественное сегодня.—Эстетика футуризма.—Религиозные и идеалистическіе элементы в футуризме.—Психологическіе основы современной живописи.—О новом символизме и искусстве будущаго.— Приложение: (5 манифестовъ футуризма).

ТОЛСТОЙ, Лев [Николаевич].

172. **Левъ Толстой.** Что такое искусство. О Шекспирѣ и о драмѣ.—М. Тип. т-ва И. Д. Сытина. 1914.
8° (15,5 × 23,5). Стр. 268, 4н.

В этой книге, составляющей XIX-й том Собрания сочинений

Л. Н. Толстого, помещены, кроме указанных в заглавии сочинений, еще предисловия и послесловия к некоторым книгам различных авторов (к соч. Гюи де-Мопассана; к роману фон-Полленца, к рассказу Чехова „Душечка“; к альбому „Русские мужики“ Н. Орлова и пр.).

См. №№ 84, 85, 86, 95 и 143.

АНИЧКОВ, Е. и РАЙНОВ, Т.

173. История и теория эстетики. Е. Аничковъ — „Очеркъ развитія эстетическихъ учений“. Т. Райновъ — „Теория искусства Канта в связи съ его теоріей науки“. — Харьковъ. Тип. „Мирный трудъ“. 1915.

Ц. 2 р. 8^о (16 × 24). Стр. 2н., 387, 1н.

„Вопросы теории и психологии творчества“ (Неперіодическое изд., выходящее подъ ред. Б. А. Лезина). Т. VI, вып. 1-й.

Содержание статьи Е. Аничкова: Эстетика в древности. — Эстетика христианства. — Средневековое понимание искусства. — Возрождение и классицизм. — Кант и Шиллер. — Романтики и идеалисты (Шеллинг, Гегель, Шопенгауэр). — Реализм. — Английские позитивисты и немецкая психология. — Эстетизм. — Гюйо и Ницше. — Последние течения в немецкой эстетике. — Судьбы эстетики в России. — От Чернышевского до Л. Толстого. — Вл. Соловьев и новые веяния. — Современная теория эстетического восприятия.

ГЕРМАНОВ, М.

174. М. Германовъ. Психология красоты. — Пг. Изд. М. И. Семенова. Тип. „Печатный Трудъ“. [1915].

Ц. 2 р. 8^о (17 × 24). Стр. 154, 6н. Экз. 1.200.

Содержание: Ч. I. Вступление. — Эмоция красоты. — Совершенство мира. — Красота в природе. — Красота в искусстве. — Эволюция идеалов. — Методы творчества. — Ч. II. Критика. — Пшлость. — Символизм в искусстве. — Правда в искусстве. — Музыка. — Танец. — Театр. — Футуризм. — Искусство жизни.

САМСОНОВ, Н. В.

175. Н. В. Самсоновъ. История эстетическихъ учений. Лекции, читанныя на Высшихъ женскихъ курсахъ въ 1914—15 учебн. году. Часть 1-ая, 2-ая и 3-я. — М. Изд. изд-скаго о-ва при историко-философскомъ факультетѣ Моск. Высш. Женск. Курсовъ. Тип.-лит. С. М. Мухарскаго. [1915].

8^о (17,5 × 26,5). Стр. 163, 1н.; 178; 173, III. Экз. 500.

Литографированное изд.

Содержание: Ч. I. О понятіи эстетики и значении ее в ряду философскихъ дисциплин. Основные периоды в развитіи

эстетических учений. Джамбаттиста Вика (1668—1743) и мнение о нем В. Кроче. Зачатки эстетики в древности.—Ч. II. Средние века. Новое время. Буало и франц. классицизм. Английский классицизм. Рационалистическая эстетика Лейбница и Баумгартена. Винкельман и Лессинг. Кант. Эстетические учения, исходящие от Канта. Формализм Гербарта. Эстетика содержания Шиллера.—Ч. III. Метафизическая эстетика (Шеллинг, Гегель и Шопенгауэр). Г. Т. Фехнер. Теория вчувствования (Лотце, Р. Фишер). Карл Гроос. Пауль Штерн.—Конрад Ланге.—Витасек.—Воррингер.

ЛАЛО, Шарль.

176. Шарль Лало. Введение въ эстетику. Методы эстетики, прекрасное в природе и искусствѣ. Импрессионизмъ и догматизмъ. Единственный разрѣшенный переводъ съ франц. С. Гельфгата. Подъ ред. и съ предисл. прив.-доц. Н. В. Самсонова.—М. Изд. Кн-ва "Трудъ". Графическое заведение "Друкаръ". 1915.

Ц. 1 р. 75 к. 8° (16 × 23,5). Стр. XVI, 254.

ИВАНОВ, Вячеслав [Иванович].

177. Вячеславъ Ивановъ. Борозды и межи. Опыты эстетическіе и критическіе.—М. Изд-во "Мусагетъ". Т-во тип. А. И. Мамонтова. 1916.

Ц. 2 р. 75 к. 8° (15 × 23). Стр. 8н., 351.

Содержание: I. "Героические тризны" (Достоевский, Толстой и Вл. Соловьев).—II. "Искусство и символизм". (Заветы символизма. Мысли о символизме. Экскурсе о секте и догмате. Манера, лицо и стиль. О границах искусства).—III. "Чары мельпомены" (эстетические мысли о театре).—IV. "Одинокие могилы" (Инокентий Анненский. Чурлянис и проблема синтеза искусства).

ЧУЖАК, Н.

178. Н. Чужакъ. Къ эстетикѣ марксизма.—Иркутскъ. Тип. Комерческая. 1916.

Ц. 10 к. 16° (11 × 17). Стр. 30. Экз. 400.

САККЕТТИ, Л[иверий Антонович].

179. Эстетика въ общедоступномъ изложеніи. Л. Саккетти, проф. Пг-ской консерваторіи русск. музык. о-ва. Томъ II.—Пг. Тип. М. М. Стасюлевича. 1917.

Ц. 4 р. 50 к. 8° (16,5 × 25,5). Стр. V, 584.

Содержание: Введение.—Прекрасное.—Прелестное.—Возвышенное.—Комическое.—Юмор.—Безобразное.—Искусство. (Происхождение искусства. Природа и искусство. Роль художника).

См. №№ 125 и 160.

ШИЛКИН, Д. С.

180. **Д. С. Шилкинъ.** Обь искусствѣ.—Пг. Тип. акц. о-ва Тип. Дѣла. 1917.

Ц. 1 р. 8° (15 × 22,5). Стр. 50, 2н.

Содержаніе: Что такое искусство. — Происхождение искусства.—Искусство и счастье.—Искусство и красота.—Смысл искусства.—Задачи художественного творчества. — Искусство и нравственность.—Общественное значеніе искусства.

ШТЕЙНЕР, Рудольф.

181. *Д-ръ Рудольфъ Штейнеръ.* III. Сущность искусствъ. Стенографическая запись лекціи, прочитанной 23-го октября 1909. Разрѣшенный авторомъ переводъ.—М. Изд-во „Духовное Знаніе“. Тип. В. И. Воронова. 1917.

Ц. 40 к. 16° (13,5 × 18,5). Стр. 31.

ВЕДРЯЕВ, Николай [Александрович].

182. **Николай Бердяевъ.** Кризисъ искусства.—М. Изд. Т. А. Лемана и С. И. Сахарова. Печ. торг. дома Г. А. Леманъ и П. С. Филипповъ. 1918.

Ц. 4 р. 8° (16 × 25). Стр. 47, 1н.; 6 л. илл.

Содержаніе: Кризисъ искусства (публичная лекція, прочитанная в Москвѣ 1 ноября 1917 г.). — *Пикассо* (напечатано в журн. „Софія“, № 3 за 1914 г.).—Астральный роман (размышленіе по поводу романа А. Белого „Петербург“).

На отд. листахъ 6 снимковъ с картин Пикассо.

ЛЕБЕДИНСКИЙ, П. А.

183. Основы искусства. Переработка мыслей *Вадима Львового*. (Философскіе этюды въ выпускахъ „Искусство для всѣхъ“) примѣнительно къ требованію сцены. Составилъ преподаватель государственныхъ и частныхъ драматическихъ курсовъ **П. А. Лебединскій.**—Ярославль. Изд. П. А. Лебединскаго. Типо-лит. Е. Ф. Вахрамѣева. 1918.

Ц. 3 р. 8° (18 × 27). Стр. 4н., 32.

Содержаніе: Предисловіе.—Зритель и художник.—Искусство и реализм.—Форма и содержаніе.—Цель искусства.

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолій Васильевич].

184. **А. Луначарскій.** Діалогъ обь искусствѣ.—М. Изд-во В. Ц. И. К. Тип. т-ва И. Д. Сытина. 1918.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (15,5 × 23). Стр. 36.

Этот діалогъ былъ первоначально напечатанъ в сборникѣ ста-

тей А. В. Луначарского „Отдылки жизни“. Спб. Изд-во О. Н. Поповой. 1906. (См. стр. 116—189).

МЕЙМАН, Эрнст.

185*. *Проф. Эрнст Мейман. Эстетика. Часть I. Введение в современную эстетику.* Перев. со 2-го испр. и дополн. нем. изд. Н. В. Самсонова.—М. Гос. изд-во **1919.**

Ц. 15 р. 8° (13,5 × 18). Стр. 247.

МЕЙМАН, Эрнст.

186. *Проф. Эрнст Мейманъ. Эстетика. Часть II. Система эстетики.* Перев. с нем. Н. В. Самсонова.—М. Гос. изд-во. **1919.**

Ц. 18 р. 8° (13,5 × 18). Стр. 200.

Сер. „Научно-популярная библиотека“.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Задачи эстетики и ее отношение к искусству.—Художественная деятельность.—Анализ художественного творчества.—Дальнейшие мотивы художественного творчества.—Психологический анализ эстетического наслаждения и суждения.—Нормативные и объективные условия эстетического суждения.—Специфически „эстетическое“. Классификация искусств.—Эстетические категории.

ШМИТ, Ф. И.

187. *Проф. Ф. И. Шмитъ. Искусство — его психология; его стилистика, его эволюция.*—Харьковъ. Книво „Союзъ“ Харьковского Кредитного союза кооперативовъ. Тип. И. Л. Фришберга. **1919.**

Ц. 20 р. 8° (17 × 26,5). Стр. 328.

„Культурно-историческая библиотека“, подъ ред. проф. Д. М. Багалъя.

Содержание: Предисловие.—Введение.—Субъект и объект.—Что такое искусство?—Художник и масса.—Истолкование художественных произведений.—Пять проблем изобразительной живописи.—Шесть стилей изобразительной живописи.—Содержание картины.—Изобразительное влияние.—Словесность и драма.—Ритмы.—Неизобразительные живопись и влияние.—Зодчество.—О свете, цвете и красках.—Историческая классификация произведений искусства.—Законы диапазона, переимственности, периодичности, перемещения центра, инерции и прогресса.—Заключение.

ЭРБЕРГ, Конст.

188. *Конст. Эрберг. Цель творчества.* Изд. 2-е, сокращенное.—Пб. [Изд-во] „Алконост“. Военная тип. **1919.**

Ц. 26 р. 50 к. 16° (14 × 19,5). Стр. 170.

Содержание: Предисловие к 1-му и 2-му изд.—Введе-

ние.—Цель творчества.—Приложения. (Таблицы и краткое изложение статьи „Цель творчества“).

См. № 163.

БРОЧЕ, Венедетто.

189. **Венедетто Броче.** Эстетика, какъ наука о выраженіи и какъ общая лингвистика. Часть I. Теорія Перев. съ 4-го итальянскаго изд. В. Яковенко.—М. Изд. М. и С. Сабашниковыхъ. 20-я гос. тип. (бывш. Кушнерева). 1920.

8° (15 × 21,5). Стр. 170, 2н.

Содержание: Интуиция и выражение. Интуиция и искусство.—Искусство и философия.—Историзм и интеллектуализм в эстетике.—Аналогичные ошибки в историке и логике.—Деятельность теоретическая и деятельность практическая.—Аналогия между теоретическим и практическим.—Исключение иных форм духа.—Неделимость выражения на виды и ступени и критика реторики.—Эстетические чувства и различия прекрасного и безобразного.—Критика эстетического гедонизма.—Эстетика симпатического и псевдо-эстетические понятия.—„Физически прекрасное“ в природе и искусстве.—Ошибки, проистекающие от смешения физики с эстетикой.—Деятельность объективизации техники и теория искусств.—Вкус и художественное воспроизведение.—История литературы и искусства.—Тождество лингвистики и эстетики.

ЧУДАКОВ, Герасим.

190. О значеніи искусствъ Герасимъ Чудаковъ.—Казань. [Изд.] Казанской Гос. выставки искусствъ и науки. 1-я гос. тип. 1920.

16° (12 × 16,5). Стр. 8.

[. . .]

191. Искусство старое и новое. Сборник под ред. **Конст. Эрберга.** I.—Пб. [Изд-во] „Алконост“. Военная тип. Всероглаштаба. 1921.

Ц. 1.300 р 8° (18 × 24). Стр. VIII, 189.

Содержание: Предисловіе (*К. Эрберг*).—*Конст. Эрберг*. „О догматах и ересьх в искусстве“.—*А. В. Штейнберг*. „Развитие и разложение в современном искусстве“.—*Иванов-Разумник*. „Мистерия или Буфф“.—*Вл. Паст*. „Театр слова и театр движения“.—*Владимир Гиппиус*. „Театр и народ“.—*Борис Эйхенбаум*. „Трагедии Шиллера в свете его теории трагического“.—*Э. З. Гурлянд-Эльашева*. „Идея творческого сознания в драмах Ибсена“.

КОН, Ионас.

192. **Ионас Кон.** Общая эстетика. Перев. Н. В.

Самсонова.—М. Гос. изд-во. Сергиев, Моск. губ. 40 тип. М. Г. С. Н. X. 1921.

8° (17 × 23). Стр. 271, н.

Содержание: Предисловие. Введение.—Ч. I. Отграничение эстетической области ценностей.—Ч. II. Содержание эстетической области.—Ч. III. Значение эстетической области ценностей.

ЧУЖАК, Н.

193. Н. Чужак. К диалектике искусства. От реализма до искусства, как одной из производственных форм. Теоретически-полемиические статьи.—Чита. Изд. Дальпечати. Тип. объедин. союза заб. коопер. 1921.

Ц. 65 к. зол. 8° (19 × 26,5). Стр. 120.

Содержание: Введение.—Гоголевское в искусстве.—Творчество слова.—О ритме.—К эстетике марксизма.—Эстетизм и эстетика.—Какое же искусство ближе к пролетариату.—Пролетарская культура.—Необходимое послесловие.—Тринадцатый апостол.—Опасность аракчеевщины.—Осознание через искусство.—Наше бескультурье.—Земляная мистерия.—Неразбериха.—Иванное.

ЛАЗАРЕВ, В. Н.

194. В. Н. Лазарев. Освальд Шпенглер и его взгляды на искусство.—М. Изд. А. Г. Миронова, 40-я тип. МГСНХ, г. Сергиев, Моск. губ. 1922.

16° (11 × 15). Стр. 4н., 153, 3н. Экз. 3.000.

Содержание: Введение.—Основные элементы Шпенглеровской философии.—Характеристика культуры.—Взгляды Шпенглера на искусство.—Критика эстетических воззрений Шпенглера.

ЛАПШИН, И[ван] И[ванович].

195. И. И. Лапшин. Художественное творчество.—Пг. Центральное кооперативное изд-во „Мысль“. Тип. „Пропагандист“. 1922.

8° (14 × 20). Стр. 331, 5н. Экз. 3.000.

Содержание: Предисловие.—О перевоплощаемости в художественном творчестве.—Статьи о музыкальном творчестве.

ПЛЕХАНОВ, Г[еоргий] В[алентинович].

196. Г. В. Плеханов. Искусство. Сборник статей. Со вступительными статьями: 1) Л. Аксельрод-Ортодокс. „Об отношении Г. В. Плеханова к искусству по личным воспоминаниям“; 2) В. Фриче. „Г. В. Плеханов

и научная эстетика". — М. [Изд-во] „Новая Москва“. Тип. 20-я „Красный Пролетарий“. 1922.

8° (15 × 23). Стр. 215, 1н. Экз. 10.000.

Содержание: Предисловие. — Статья Л. Аксельрод. — Статья В. Фриче. — Статьи Г. В. Плеханова: 1) „Об искусстве“. (Перепечатана из сборника статей: *Бельтов*. За двадцать лет. Изд. 3-е, дополн. Спб. 1908); 2) „Искусство у первобытных народов“. (Перепечатано из сборника статей: *Н. Бельтов*. Критика наших критиков. Спб. 1906); 3) „Французская драматическая литература и франц. живопись XVIII века с точки зрения социологии“. (Перепечатана из „За 20 лет“); 4) „Искусство и общественная жизнь“; 5) Пролетарское движение и буржуазное искусство (из журн. „Современник“, 1912 г. № 11—12 и 1913 г. № 1).

ШПЕТ, Густав.

197. Густав Шпет. Эстетические фрагменты. — Пб. Кн-во „Колос“. 15-я тип. 1922.

16° (12,5 × 17). Стр. 81, 3н. Экз. 1.500.

Содержание: Качели. — О синтезе искусств. — Искусство и жизнь. — Поэзия и философия. — Признаки и стили. — Распад и новое рождение. — Продолжение о том же сюжете. — Эй! Откликнитесь, кто идет?

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий] В[асильевич].

198. А. В. Луначарский. Основы позитивной эстетики. — М. Гос. изд-во. [Тип.] трудового рабочего кооператива „Печатный Техник“. 1923.

16° (13 × 17,5). Стр. 133. Экз. 10.000.

Содержание: Вместо предисловия. — Жизнь и идеал. — Что такое эстетика? — Что такое красота? — Важнейшие роды прекрасного. — Искусство.

См. № 124.

ЭРБЕРГ, Конст.

199. Конст. Эрберг. Красота и свобода. — Берлин. Изд-во „Скифы“. Тип. Рудольф Моссе. 1923.

8° (15 × 22,5). Стр. 83, 5н.

Содержание: Красота и свобода. — Цветы и кристаллы. — Путь и цель в искусстве. — Искусство. — Вожатый. — Дитя и гений. — Тишина. — О воздушных мостах критики.

См. №№ 163 и 188.

2. Красота и искусство в природе.

ЛЕВВОК, Джон.

200. Джонъ Леббокъ. Красоты природы и чудеса міра, въ которомъ мы живемъ. Перев. съ англ. подъ ред. проф. А. П. Павлова. Съ 36 политипажами.—М. Изд. К. Т. Солдатенкова. Тип. В. Рихтеръ. 1893.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (15,5×22,5). Стр. VII, 255.

Содержание: Предисловіе к русск. изд. А. П. Павлова.—Введение. Красота и счастье. Любовь к природе. Наслаждение видами.—Жизнь животных и растений.—Леса и поля.—Горы.—Вода: реки, озера и моря.—Звездное небо.

ДЮБУА-РЕЙМОН, Эмиль.

201. Естествознаніе и искусство. Рѣчь, прочитанная въ день чествованія памяти Лейбница Берлинской Академіей Наукъ, 3 іюля 1890 г. Эмилемъ дю Буа-Реймономъ. Перев. О. Н. Хмѣлевой.—Спб. Изд. М. М. Ледерле. Тип. контрагентства жел. дор. 1894.

8° (15×22,5). стр. 39.

„Современная наука“, вып. IV.

ЛѢВВОК, Джон.

202. Джонъ Леббокъ. Красоты природы и ея чудеса. Перев. съ англ.—Спб. Изд. М. В. Клюкина. Тип. И. Н. Скороходова. 1894.

Ц. 65 к. 8° (15,5×22,5). Стр. 2н., 162.

Содержание: Сэр Джон Леббок. (Биографический очерк).—Введение.—О жизни животных и растений.—Горы.—Вода.—Об очертании долины.—Моря.—Коралловые острова.—Небо.

См. № 200.

РОЗАНОВ, В[асилий Васильевич].

203. Красота въ природѣ и ея смыслъ. **В. Розановъ.**—
М. Унив. тип. 1895.

Ц. 1 р. 8° (16,5×26). Стр. 83.

Отд. отт. изъ журн. „Русское Обозрѣніе“.

По поводу статьи *Вл. Соловьева* „Красота в природѣ“ в журн. „Вопросы Философии и Психологии“ за 1890 г., кн. 1-я.

Статья Розанова вошла также в его сборник статей „Природа и история“. (Спб. Изд. П. Перцова. 1900. — 2-е изд. Спб. 1903).

НИКОЛАЕВ, А.

204. Искусства и промыслы въ животномъ царствѣ.
А. Николаева. (По Houssay).—Кіевъ. Изд. и тип. С. В. Кульженко. 1898.

Ц. 10 к 8° (16×23). Стр. 71.

Содержаніе: Охота. — Способы защиты. — Запасы и домашніе животныя. — Жилища.

С 15 илл. в тексте.

ГЕККЕЛЬ, Эрнст.

205. Красота формъ въ природѣ. *Проф. Эрнста Геккеля.* Перев. В. А. Догель.—Спб. [Изд.] и тип. кн-скаго т-ва „Просвѣщеніе“. 1902—1903.

Ц. 2³ р. 50 к. 4° (32×40,5). Стр. 264н.; 100 л. илл.

Изд. выходило в течение двух лет в 20 вып., разделенных на 2 серии (по 50 л. илл. в каждой).

ЛИНДЕМАН, К. Э.

206. О красотѣ в царствѣ животныхъ.—*Профессора бывшей Петровской Академіи К. Э. Линдемана.* Съ 18 рис.—М. Изд. и тип. т-ва „И. Д. Сытина. 1903

Ц. 20 к. 8° (14×20,5). Стр. 43.

Статья была прочитана 22-го октября 1900 г. в Историческом Музее, в Москвѣ, в ряду чтеній, устраиваемых Педагогическим О-вом, состоящим при Моск. унив. и вошла в серію брошюр „Труды комиссіи по устройству чтеній для учащихся“.

РѢСКИН, Джон.

207. Сочиненія Джона Рѣскина. Орлиное гнѣздо. (10 лекцій объ отношеніи естествознанія къ искусству). Переводъ Л. П. Никифорова.—М. Изд. магазина „Книжное дѣло“. Тип. Вильде. 1903.

8° (15×22). Стр. 144.

Сочиненія. Серія I. Книжка 10.

Содержание: Предисловие.—О мудрости и безумии в искусстве и в науке.—Отношение мудрого искусства к мудрой науке.—Могущество скромности в науке и искусстве.—Отношение к искусству науки о свете.—Отношение искусства к наукам о неорганической форме.—История Галксоны.—Геральдические принадлежности.

ЛЕВВОЕ, Джон.

208. **Джонъ Леббокъ.** Красота природы и ея чудеса. Перев. съ англ. Н. И. Мазуренко. Съ рис.—Спб. Изд. книгопродавца Ф. И. Митюрникова. Тип. П. Ф. Вошинской. 1905.

Ц. 65 к. 8° (16×23). Стр. 245.

См. №№ 200 и 202.

РУВАКИН, Н[иколай] А[лександрович].

209. **Н. А. Рубакинъ.** Птичьи гнѣзда. Разсказы объ искусствѣ въ мирѣ животныхъ. Съ 37 рис.—Спб. Кн-во „Прометей“. Типо-лит. „Энергія“. 1909.

Ц. 50 к. 8° (15×22). Стр.

Содержание: Искусство в мире животных.—Искусство в мире птиц.—Лепные работы, производимые птицами.—Инстинкт у животных.—Заключение.

ЗОГРАФ, Н. Ю.

210. Животныя-художники. Естественно-историческіе очерки профессора Н. Ю. Зографа.—Спб. Тип. Меркушева. 1910.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (17×24). Стр. 6н., 158, 2н.

Содержание: Предисловие.—Музыка природы. (Переложимы ли звуки природы на ноты и возможно-ли подражаніе им голосом человека. Музыка водных и болотных обитателей. Пение птиц. Музыка насекомых).—Танцы животных.—Есть ли у животных признаки способностей к графическим и изящному строительному искусствам?—Животные актеры.

КУПЕН, Г.

211. **Г. Купенъ.** Искусство и ремесла въ мирѣ животныхъ. Переводъ—извлечение съ франц. К. М. Жихаревой, 2-е изд. подъ ред. учен. агр. И. В. Сладковскаго, съ предисл. проф. Н. А. Холодковскаго. Съ 115 рис. въ текстѣ.—Спб. Изд. А. Ф. Девриена. Тип. акц. о-ва Тип. Дѣла. 1910.

Ц. 2 р. 8° (16×22,5). Стр. XII, 265.

Содержание: Предисловие к I-му изд. Н. Холодковского—Предисловие ко II-му изд.—Введение автора.—Строители-архитекторы.—Инженеры.—Фабриканты.—Ремесленники.—

Сырьевщики.—Художники.(Инкрустаторы-мозаисты. Декораторы-сценаристы).—Санитары.—Тувядцы-„баре“.

УРУСОВА, М. А., кн.

212*. *Кн. М. А. Урусова.* Природа и искусство. Перев. съ франц.—Спб. Тип. М. Пивоварскаго и А. Типографа. 1911.

16° (11×17). Стр. 8. Экз. 500.

ЛЁВВОК, Джон.

213. *Джонъ Лёвбокъ.* Красоты природы и чудеса міра, въ которомъ мы живемъ. Перев. съ англ. подъ ред. проф. А. П. Павлова. Съ 45 политипажками и 4 картинками. 2-е изд., дополн. многими рис.—М. Изд. О. Г. Бибергаль. Тип. В. Рихтеръ. 1912.

Ц. 1 р. 25 к. 8° (18×27). Стр. 4н., IV, 226; 4 л. илл.

См. №№ 200, 202 и 208.

3. Искусство и общественная жизнь.

АНИЧКОВ, Е[вгений] В[асильевич].

214. **Е. В. Аничковъ, прив.-доцентъ.** Искусство и социалистическій строй.—[Спб.]. Изд-во „Якорь“. Электропечатня Я. Левенштейнъ. 1906.

Ц. 10 к. 8° (15×23). Стр. 30.

ВАГНЕР, Рихард.

215. **Рихардъ Вагнеръ.** Искусство и революція. Перев. съ предисл. И. М. Эллена.—Спб. Кн-во „Горизонтъ“. 1906.

Ц. 10 к. 8° (13,5×20,5). Стр. 36.

ВАНДЕРВЕЛЬДЕ, Э[миль].

216. **Э. Вандервельде.** Социалистическіе этюды. Социализмъ и искусство. Перев. Е. и И. Леонтьевыхъ.—Спб. [Изд.] кн-ва „Земля“. Тип. С. М. Муллеръ. 1906.

Ц. 20 к. 8° (13,5×19). Стр. 71, 1н.

Содержание: От издателя.—Социализм и искусство.—Искусство и буржуазный строй.—Искусство при социалистическом строе.—Заключение и выводы.

ДЕСТРЕ, Жюль.

217. **Жюль Дестре.** Социализмъ и искусство. Перев. съ франц.—Спб. [Изд.] кн-ва „Молоть“. Электропечатня Я. Левенштейна. 1906.

Ц. 8 к. 8° (13,5×20). Стр. 39.

Содержание: Введение.—Искусство и старые партии.—Искусство и социалистическая партия.—Почему государство имеет обязанности по отношению к искусству, и каковы эти обязанности.—Искусство в коммунистическом обществе.—Искусство в современной жизни.—Возможность для правительства эстетической деятельности.—Государство обязано предоставить искусству свободу.—Сохранение художественного достоинства

общества.—Сохранение памятников.—Сохранение пейзажей.—
Сохранение произведений искусства.—Увеличение художествен-
ных богатств нации. — Вера католическая и вера социалисти-
ческая.

{ . . .

218. Искусство въ буржуазномъ обществѣ. Сбор-
никъ статей Вандервельде, Вальтера, Райха, Берга и
Марсели. Переводъ съ нѣм. Подъ ред. приватъ-доцента
В. Фриче.—Спб. [Изд.] кн-ва Е. Д. Мягкова „Колоколь“.
Тип. т-ва „Народная польза“. 1906.

Ц. 25 к. 8° (14×20). Стр. 101, 3н.

Содержаніе: Предисловіе В. Фриче.—Л. Берг. Искус-
ство и капитализм.—П. Марсель. Материальное положение ху-
дожника в современном капиталистическом обществе.—Райх.
Буржуазное искусство и социальный вопрос.—Ф. Вальтер. Сво-
бода искусства и социал-демократия.—Э. Вандервельде. Соци-
ализм и искусство.—Дестре. Искусство и социализм.

ЛЮБЛИНСКИЙ, С.

219. С. Люблинскій. Соціализмъ и искусство. Перев.
съ рукописи. Переводъ В. Ревзина и У. Постмана въ
Верлинѣ.—Спб. Тип. „Энергия“. 1907.

Ц. 15 к. 8° (14×20,5). Стр. 30. Эка. 3000.

Задачи социалистической культуры, вып. XI.

Отд. отт. из сборника „Задачи социалистической культуры“.
Спб. 1907. (Стр. 629—658).

ВАГНЕР, Рихард.

220. Рихардъ Вагнеръ. Искусство и революція.
Перев. съ нѣм. Р. Ю—са.—Спб. Изд. С. Е. Грозмани.
Тип. К. Биркенфельда. 1908.

Ц. 40 к. 8° (16×22). Стр. 2н., 52.

См. № 215.

КЕЙ, Эллен.

221. Элленъ Кей. Личность и красота. Часть I.
Перев. П. А. Варшавскаго.—Спб. [Изд.] кн-ва „Мирь“.
В. Л. Богусевскаго. Тип. В. Безобразова и Ко. [1908].

Ц. 1 р. 25 к. 8° (16,5×24). Стр. 236. Эка. 3000.

Содержаніе: Эстетические начала общезития.—О гар-
моническом обществе.—Единение народов.—Искусство и нацио-
нализм. (Открытое письмо шведскому художнику Рихарду Берг).—
В Сиракузах.

ВАНДЕРВЕЛЬДЕ, Э[милъ].

222. Э. Вандервельде. Соціализмъ и искусство.

Перев. Е. и И. Леонтьевыхъ.—Пг. [Изд.] кн-ва „Жизнь и Знание“. Тип. „Научное Дѣло“. 1917. [На обл. 1918 г.].
Ц. 1 р. 40 к. 10° (12×19). Стр. 99
Дешевая библиотека, кн. 148.
См. № 216.

КОВРОВ, А.

223. А. Ковровъ. Искусство народу.—Пг. [Изд.] изд-ва „Книга“. Синод. тип. [1917].
Ц. 40 к. 8° (14×19,5). Стр. 29, 3н. [Б. т. л.]

Содержание: Искусство и народ.—Опыт демократизации искусства.

КУШНЕР, Борис.

224. Борисъ Кушнеръ. Демократизация искусства. Тезисы, предлагаемые въ качествѣ основанія для программы блока лѣвыхъ дѣятелей искусства.—Пг. [Изд.] кн-ва Авентюра. Тип. „Бр. Ревины“. 1917.
8° (14×22). Стр. 13, 3н.

БОГДАНОВ, А[лександр Александрович].

225. А. Богданов. Искусство и рабочий класс.—М. Изд. журн. „Пролетарская культура“. Тип. т-ва И. Д. Сытина. 1918.
Ц. 1 р. 16° (12,5×18). Стр. 79, 1н. Экз. 20000.

Содержание: Что такое пролетарская поэзия.—О художественном наследствѣ.—Критика пролетарского творчества. (Все три статьи печатались в журн. „Пролетарская Культура“. №№ 1—3 за 1918 г.)

ВАГНЕР, Рихард.

226. Рихард Вагнер. Искусство и революция. Перев. с предисл. И. М. Каценеленбогена и вступлением А. В. Луначарского.—Пг. Изд. Литературно-издательского Отдела Нар. Ком. по Просв. 5-я гос. тип. 1918.
Ц. 80 к. 8° (16,5×23,5). Стр. 32. [Б. т. л.]. Экз. 50000.
См. №№ 215 и 220.

ДЕСТРЕ, Жюль.

227. Жюль Дестре. Искусство и социализмъ. Перев. съ франц. Г. Арденина, подъ ред. и съ предисл. А. Богданова.—Пг. [Изд.] кн-ва Г. Р. Вѣдопольскаго. Тип.

т-ва печатного производства I. P. Бѣлопольскаго и К^о.
1918.

Ц. 50 к. 16° (12,5×18). Стр. 40.

Библиотека Великой Русской Революціи, серія популярно-научная.

Содержание: Предисловіе *Ал. Богданова*.—Социалистам и представителям искусства.—Искусство и политические партии.—Искусство и партия социалистов.—Основы обязанностей государства по отношению к искусству.—Искусство в коллективистском обществе.—Искусство в обыденной жизни.—Возможность государственного эстетического воздействия.—Государство обязано предоставить искусству свободу.—Сохранение национальных памятников искусства, сооружений, природных красот и произведений искусства.—Увеличение национального достояния в области искусства.

См. № 217.

ЗАЛЕВСКИЙ, К.

228. **К. Залевский.** Искусство и пролетариатъ.—
М. Изд. В. Ц. И. К. Тип. русск. т-ва печатн. и издат.
дѣла. **1918.**

Ц. 2 р. 50 к. 8° (15,5×24). Стр. 48.

С 8 илл. в тексте.

ЛУНАЧАРСКИЙ, А[натолий] В[асильевич].

229. **А. В. Луначарский.** Речь, произнесенная на открытии Петроградских Государственных Свободных Художественно-Учебных Мастерских 10-го октября 1918 г. С предисловіем *Н. Н. Пунина*.—Пг. Изд. Отд. Изобразит. Искусств Ком. Нар. Просв. [**1918**].

Ц. 1 р. 50 к. 16° (12×16,5). Стр. 32.

Речь о классовом характере искусства. Взгляды А. В. Луначарского на взаимоотношения искусства и общественной жизни наложены также в статье „Эстетика и жизнь“ (см. Сборник „Угорна“ № 1, Спб. Изд. группы студентов. 1907) и в журнале „Образование“ за 1906 г. (См. статью „Еще об искусстве и революции“).

СИДОРОВ, А. А.

230. **А. А. Сидоровъ.** Революція и искусство.—М.
Типо-лит. И. И. Быкова. **1918.**

Ц. 1 р. 50 к. 16° (13,5×18). Стр. 31. [В. т. л.].

С 5 илл. в тексте.

ВАНДЕРВЕЛЬДЕ, Э[милъ].

231. **Э. Вандервельде.** Соціализмъ и искусство. Перев.

Е. и И. Леонтьевыхъ.—Пг. Изд. Пг-скаго Сов. Раб. и Красноарм. Деп. Тип. „Научное Дѣло“. 1919.

Ц. 90 к. 8° (13×21). Стр. 64.

См. №№ 216, 218 и 222.

ПЕЛЬШЕ, Р.

232. Р. Пельше. Нравы и искусство французской революціи.—Пб. [Изд.] Всеросс. Сов. Пролеткульта. 4 гос. тип. 1919.

Ц. 12 р. 16° (12,5×19). Стр. 52.

Содержание: Предисловіе.—Нравы и праздники революціи.—Искусство. (Театр, живопись и скульптура).

ФРАНЦЕВ, М.

233. М. Францев. Искусство и пролетарское государство. (Революционные задачи искусства: „искусство для масс“ и „искусство из масс“).—Орел. Гос изд-во 1921.

16° (6,5×10). Стр. 36. Экз. 3.000.

Содержание: Искусство буржуазное и искусство пролетарское. Современное положение искусства. Революционные задачи искусства.

[. . . .

234. Искусство и народ, Сборник под ред. *Конст. Эрберга*.—Пб. [Изд. изд-ва] „Колос“. 9-я гос. тип. 1922. 8° (19×27). Стр. 229, 3н. Экз. 1.200

Содержание: Предисловіе.—*Конст. Эрберг*. Творческая личность и общество.—*А. Гизетти*. Художественное творчество и общественные идеалы.—*Ар. Авраамов*. Народ и художественное творчество.—*Федор Солонуб*.—Поэты ваятели жизни.—*В. Курбатов*. Искусство в жизни.—*П. П. Гайдебуров*. Всенародный театр.—*Ф. Зелинский*. Значение ораторского искусства.—*Борис Кушнер*. Запредельное искусство.—*Евгений Лундберг*. Об искусстве.

ПЛЕХАНОВ, Г[еоргій] В[алентинович].

235. Г. В. Плеханов. Искусство и общественная жизнь.—М. Изд. и тип. моск. инст. журналистики. 1922. 8° (15×23). Стр. 68.

Эта работа Г. В. Плеханова представляет собою статью, переделанную из реферата, читанного автором в Льеже и Париже в 1912 г. В том же году была напечатана в журн. „Современник“. Настоящее издание снабжено предисловіем *М. Мебель*.

СТЕПОВИЧ, А.

236. Значеніе художественнаго элемента въ жизни и школь. А. Степовичъ.—Спб. Тип. В. Демакова. 1881. 8° (16×26). Стр. 12. [Б. т. л.].

ОСТРОГОРСКИЙ, Виктор [Петрович].

237. Викторъ Острогорскій. Письма объ эстетическомъ воспитаніи. (Посвящается русскимъ матерямъ).—М. Изд. журн. „Вѣстникъ Воспитанія“. Типо-лит. В. Рихтеръ. 1894. 16° (12,5×17,5). Стр. 102.

Книжка составилась изъ статей, напечатанныхъ в журн. „Вестникъ Воспитанія“ за 1890 г.

Содержаніе: Отъ автора.—Три письма об эстетико-литературномъ воспитаніи.—Письмо матери к В. П. Острогорскому и его ответъ на это письмо.

ЛАНГЕ, Конрад.

238. Конрадъ Ланге, проф. исторіи искусства и эстетики въ Кенигсбергскомъ университетѣ. Художественное воспитаніе въ дѣтской. Перев. съ нѣм. И. Д. Городецкій.—М. Тип. В. Рихтеръ. 1895.

Ц. 50 к. 8° (14×22). Стр. 76.

Изъ журнала „Вѣстникъ Воспитанія“.

Содержаніе: Сущность художественнаго воспитанія.—Искусство в жизни ребенка.—Игры.—Книжки с картинками.—Ручныя занятія.

ОСТРОГОРСКИЙ, Виктор [Петрович].

239. Викторъ Острогорскій. Письма объ эстетическомъ воспитаніи. (Посвящается русскимъ матерямъ).

Изд. 2-е.—Спб. Изд. журн. „Миръ Божій“. Тип. И. Н. Скороходова. 1896.

Ц. 40 к. 16° (12×19). Стр. 92, 6н.

См. № 237.

БУССЕ, Елизавета.

240. **Елизавета Буссе**, преподавательница Берлинской Песталоцци—Фребелевской школы. Художественное воспитание въ раннемъ возрастѣ.—Спб. Изд. и тип. т-ва М. О. Вольфъ. [1904].

Ц. 15 к. 8° (12,5×18,5). Стр. 14.

ГЕЛЬМУНД, [В].

241. **Проф. Гельмундъ**. Искусство въ дѣтской.—Спб. Изд. и тип. т-во М. О. Вольфъ. [1904].

Ц. 15 к. 8° (12,5×19). Стр. 2н., 16.

„Задушевное воспитаніе“ подъ ред. Виктора Русанова.

ТЭДД, Либерти.

242. **Новый путь для художественнаго воспитанія юношества и дѣтей**. Руководство къ одновременному воспитанію руки, глаза и ума. Составилъ **Либерти Тэддъ**, директоръ народной художественно-промышленной школы въ Филадельфи. Перев. И. Г. Самсоновой и Л. Д. Азаревичъ съ изд. Германскаго союза учителей для художественнаго воспитанія.—М. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. 1907

Ц. 1 р. 50 к. 8° (15,5×22,5). Стр. 2н., 174, 2н. Экз. 3.200.

„Свободное воспитаніе и образованіе“ подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. VI-й.

Содержаніе: Несколько слов от ред. (И. Горбунова-Посадова).—Предисловіе союза герм. учителей.—Ловкость руки.—Рисование.—Лепка.—Резьба по дереву.—Применение на практикѣ художественной работы ловкости рук и изученія природы.

ЦЫБУЛЬСКИЙ, С. О.

243. **С. О. Цыбульскій**. Исторія искусствъ въ гимназіяхъ.—Спб. Сенатская тип. 1907.

Ц. 40 к. 8° (16×25). Стр. 30, 2н. Экз. 300.

Извлечено изъ журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія за 1907 г.

Реферат, читанный в засѣданіи Русск. Археологическаго о-ва 18-го февраля 1906 г. о развитіи художественнаго вкуса

учащихся и необходимости введения в гимназический курс общих сведений по истории искусств.

БРАУНШВИГ, Марсель.

244. **Марсель Брауншви́гъ.** Искусство и дитя. Очеркъ эстетическаго воспитанія. Перев. съ франц. Е. М. Чарнолульской.—Спб. Изд. т-ва „Знаніе“. Тип. Б. М. Вольфа. 1908.

Ц. 1 р. 8° (14,5×21). Стр. 2н., 205, 1н.

Содержаніе: Введение. (Художественная педагогика во Франціи и заграницей.—Общие принципы эстетическаго воспитанія.—Художественная среда.—Искусства детей.—Заключеніе.—Приложенія. (Литература предмета. Список эстампов, гравюр, фотографій и проч. худож. произведеній для украшенія дома и школы. Выбор стихотвореній для заучиванія детьми на память. Как составить детскую бібліотеку?).

КУПРИЯНОВА, З.

245. **З. Купріянова.** Художественное образованіе въ школѣ и новые приемы его преподаванія.—Спб. Изд. журн. „Русская школа“. Тип. М. А. Александрова. 1908.

8° (16×25,5). Стр. 2н., 35.

ОСТРОГОРСКИЙ, Виктор Цетрович.

246. **Виктор Острогорскій.** Письма объ эстетическомъ воспитаніи. Посвящается русскимъ матерямъ. Изд. 3-е. М. Изд. и тип. И. Сытина. 1908.

Ц. 25 к. 8° (14×21). Стр. 77, 3н.

См. №№ 237 и 239.

ТЭДД, Либерти.

247. Новый путь для художественнаго воспитанія юношества и дѣтей. Руководство къ одновременному воспитанію руки, глаза и ума. Составилъ **Либерти Тэддъ**, директоръ народной художественно-промышленной школы въ Филадельфїи. Перев. И. Г. Самсоновой и Л. Д. Азаревичъ с изд. Германскаго союза учителей для художественнаго воспитанія. 2-е изд. М. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и Ко. 1909.

Ц. 1 р. 8° (14,5×21,5). Стр. 174, 2н.

„Свободное воспитаніе и образованіе“, подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. 7.

См. № 242.

ЮДИН, А. Н.

248. *Художник А. Н. Юдинъ. Искусство въ семьѣ.*— Спб. Изд. и тип. А. С. Суворина. [1909].

Ц. 2 р. 8° (15,5 × 21). Стр. IX, 215.

Содержание: Введение.—Природа. Художник. Задачи и цели искусства. Виды художественныхъ произведений. Эстетическое чувство, вкус. Рисование. Рисунки и способы выполнения. Пастель.—Глаз. Обманы зрения. Дальтонизм. Влияние семьи.—Дети. Первоначальное детское искусство. Нетерпение. Подражание. Интерес. Внимание. Наблюдение. Память. Воображение и творчество. Соревнование.—Геометрия в природе и искусстве. Линии, контуры, формы. Складывание из спичек. Вырезывание, складывание и наклеивание. Сгибание. Плетение и тканье. Трафарет. Рисование одной линией не отнимая карандаша от бумаги. Тени-силуэты. Собираніе растений. Предметы и их изображение. Перспектива. Рисование красками. Знакомство с художественными произведениями.—Красота форм.—Свет и тени.—Живопись.—Орнамент.—Скульптура.—Музыка.—Заключение.

БЕХТЕРЕВ, В[ладимир] М[ихайлович].

249. Первоначальная эволюція дѣтскаго рисунка въ объективномъ изученіи. *Акад. В. М. Бехтерева.*—Спб. [Изд.] Психоневрологическаго института. Тип. П. П. Сойкина. 1910.

8° (17 × 25). Стр. 2н., 50; 5 л. илл.

С 55 илл. в тексте и 5 илл. в красках на отд. листах.

ДАУГЕ, Александр.

250. *Александръ Дауге. Искусство и творчество въ воспитаніи. Сборникъ статей.*—М. Тип. т-ва И. Н. Кушнерев и К^о. 1911.

Ц. 75 к. 8° (14,5 × 20,5). Стр. 200, 2н.

„Библиотечка свободнаго воспитанія и образованія и защиты дѣтей“, подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. XLIII.

Содержание: Предисловіе.—Новые веянія в немецкой школе.—Школа солнца.—О детском творчестве.—Веселая наука.—Об учителе-художнике.—К вопросу о художественном образованіи.—Мотивы из культурно-педагогическихъ воззрениій Фридриха Ницше.

РИЧЧИ, Коррадо.

251. *Коррадо Риччи. Дѣти художники.* Перев. подъ ред. и съ предисл. Л. Г. Оршанскаго.—М. Изд. и тип. В. М. Саблина. 1911.

Ц. 40 к. 16° (12 × 19). Стр. 84. Экз. 3.000.

ЧАДА, Франтишек.

252. *Проф. Франтишек Чада*. Педагогическое значение дѣтскихъ рисунковъ. Перев. съ чешскаго Н. Н. Бахтина. Съ 15 рис.—Спб. Синодальная тип. 1911.

8° (16,5 × 25,6). Стр. 43.

Перевод был первоначально напечатан с некоторыми сокращениями в журн. „Воспитание и Обучение“ за 1907 г.

ГУРЛИТТ, Л.

253. *Профессоръ Л. Гурлиттъ*. О творческомъ воспитаніи. (Моя жизнь и мои дѣти). Съ нѣм. Е. А. Дунаева.—М. Тип. „Крестнаго календаря“. 1912.

Ц. 25 к. 8° (15 × 22). Стр. 56, 4н.

„Библиотека свободнаго воспитанія и образования и защиты дѣтей“ подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. LXI.

Содержаніе: Предисловіе. — Художественное воспитаніе. — Наши рисунки. — Элементарные познанія. — Теорія. — Жизнь с дѣтьми. — Историческое преподаваніе. — Историческая критика. — Физическое воспитаніе.

РУМЯНЦЕВ, Н. Е.

254. *Н. Е. Румянцевъ*. Эстетическое воспитаніе въ начальной школѣ.—М. Изд. журн. „Народный учитель“. Тип. „Общ. Польза“. 1913.

Ц. 30 к. 16° (12 × 18). Стр. 94.

„Библиотека Народнаго Учителя“, подъ ред. Н. Е. Румянцева и О. Н. Смирнова.

БЕРШЕНШТЕЙНЕР, Георг.

255. *Д-ръ Георгъ Бершенштейнеръ*. Развитие художественнаго творчества ребенка. Съ предисловіями: проф. *К. Лампрехта* (ректора лейпцигскаго университета), прив.-доц. *А. Н. Берштейна*, д-ра *К. Кершенштейнера* (спеціально для русскаго перевода). Со множествомъ оригинальныхъ рис. дѣтей отъ 4-хъ до 11 лѣтъ и взрослыхъ дикарей, а также слабоумныхъ. Перев. съ нѣм. и редакція С. А. Левитина.—М. Тип. т-ва И. Д. Сытина. 1914.

Ц. 2 р. 75 к. 4° (22 × 30). Стр. XXVIII, 214, 2н.

Содержаніе: Предисловіе автора к нем. изд.—Предисловіе К. Лампрехта к русск. изд.—От редакціи.—Предисловіе А. Н. Берштейна.—Предисловіе автора к русск. переводу.—Введеніе.—Развитіе способности рисованія помимо систематическаго внешнего вліянія.

ТЭДД, Либерти.

256. Новый путь для художественнаго воспитанія юношества и дѣтей. Руководство къ одновременному воспитанію руки, глаза и ума. Составилъ **Либерти Теддъ**, директоръ народной художественно-промышленной школы въ Филадельфіи. Перев. И. Г. Самсоновой. и Л. Д. Азаревичъ съ изд. Германскаго союза учителей для художественнаго воспитанія. Изд. 3-е (с 166 рис.).—М. Тип. т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°. 1914.

Ц. 1 р. 8° (15 × 22). Стр. 174, 2 н.

„Свободное воспитаніе и образованіе“, подъ ред. И. Горбунова-Посадова, вып. 7-й.

См. №№ 242 и 247.

РУВИНШТЕЙН, М. М.

257. **М. М. Рубинштейнъ**. Эстетическое воспитаніе дѣтей.—М. Изд. кн-ва „Практич. Знанія“. Тип. т-ва А. И. Мамонтова. 1915.

8° (13 × 28). Стр. 130. Эка. 3.000.

Общедоступные курсы по дошкольному воспитанію, № 21.

Содержаніе: Предисловіе.—Необходимость эстетическаго воспитанія.—Сложность проблемы эстетическаго воспитанія.—О понятіи эстетическаго.—Добро и красота в ихъ взаимоотношеніи.—Эстетика, религія и ценность истины.—Эстетизм и социальная жизнеспособность.—Цели эстетическаго воспитанія дѣтей.—Эстетическія воспріятія у дѣтей.—Общая характеристика пути эстетическаго воспитанія дѣтей.—Обученіе ли?—Истинный дилетантизм и его смысл.—Эстетическая подготовка педагогов.—Несколько словъ о конкретных целях эстетическаго воспитанія.—Указатель литературы.

РУВИНШТЕЙН, М. М.

258. **М. М. Рубинштейнъ**, прив.-доц. Моск. Унив. и преподаватель Моск. Высш. Женск. (В. А. Полторацкой) и Педагогическихъ курсов. Эстетическое воспитаніе дѣтей. Изд. 2-е, испр. и дополн.—М. [Изд.] кн-ва „Практическія знанія“. Тип. „Общественная Польза“. [1918].

Ц. 3 р. 50 к. 8° (17 × 25). Стр. 153, 3 н.

Общедоступные курсы по дошкольному воспитанію. Лекціи, организованныя кружкомъ совмѣстнаго воспитанія и образованія дѣтей и читанныя в Моск. Городск. Унив. им. А. Л. Шанявскаго, вып. 1.

Содержаніе по существу то же, что в № 237, но снова

добавленной главой „Из истории проблемы эстетического воспитания“ и с рядом мелких добавлений в других главах.

[. . . .

259. Программы изобразительных искусств (рисования, черчения и лепки) в единой трудовой школе.— Пг. Изд. Отдела подготовки учителей Нар. Ком. по Просв. 4-я гос. тип. [1919].

8° (17,5 × 26). Стр. 43.

„Материалы по реформе школы“.

Содержание: Программа для I-й и II-й ступеней.— Объяснительная записка к программе.— Примерный список моделей.— Список книг и статей для преподавателей изобразительных искусств.

[. . . .

260. Примерные программы по изобразительным искусствам для школ I и II ступени Нар. Ком. по Просв. Отд. един. труд. школы.— М. Гос. изд-во. 1920.

Ц. 3 р. 8° (15 × 23). Стр. 15, 1н. Экз. 100.000.

БАКУШИНСКИЙ, А. В.

261. А. В. Бакушинский. Художественное творчество и воспитание.— М. [Изд.] Кн-ва союза работников просвещения „Культура и просвещение“. Тип. 16-я М. С. Н. X. 1922.

16° (13 × 17,5). Стр. 66, 2н.

Содержание: От автора.— Современность и художественная культура.— Художественное развитие в связи с возрастом.— Методы художественного воспитания.— Литература.

5. Вопросы общей теории искусства, не вошедшие в предыдущие отделы.

ОВСЯНИКО - КУЛИКОВСКИЙ, Д[митрий Николаевич].

262. Язык и искусство. *Проф. Овсянико-Куликовского.*—Спб. Тип. А. Рабиновичъ и Ц. Крайза. 1895.

Ц. 20 к. 16° (13×18,5). Стр. 71.

„Русская Библиотека“, № 8.

Содержание: Язык и искусство.—Художественный образ и понятие.—Участие языка в подготовлении понятий.—Понятие. Предложение. Художественный образ и идея.—Грамматическая форма.—Слово и сочинение.—Язык первобытной древности.—Внешняя форма в языке и в искусстве.—Грамматическая форма и пра-искусство.—От пра-языка к искусству.

ФЕРРИ, Энрико.

263 Энрико Ферри. Преступники въ искусствѣ. Пер. съ франц. Н. Л.—М. Тип. Елизаветы Гербек. 1896.

Ц. 20 к. 16° (13,5×18). Стр. 63.

БОЖЕРЯНОВ, И.

264. Искусство и культура. Этюдъ для художниковъ. И. Божеряновъ. Выпускъ I.—Спб. Изд. кн. скл. М. Залшупина. Тип. „В. С. Балашевъ и Ко“. 1899.

Ц. 50 к. 8° (14×20,5). Стр. 2н., 78, 2н. Экз. 2.000.

ЛЕВЕНФЕЛЬД, Л.

265. Д-ръ Л. Левенфельдъ. Гипнотизмъ и искус-

ство. Публичная лекція. Перев. съ нѣм.—М. [Изд.] кн-ва „Звѣзда“. Тип. „Печатное дѣло“. 1909.

Ц. 30 к. 8° (15,5×23). Стр. 32. Экз. 2.050

Содержание: Предварительные замечания.— Гипнотизм и искусство.— Приложение.

МИРОНОВ, Ал. М.

266. *Проф. Ал. М. Мионовъ.* Роль искусства въ жизни человѣка и государства.—Казань. Тип. Имп. Университета. 1909.

8° (17×24). Стр. 40. Экз. 200.

Речь на торжественномъ празднествѣ годовщины Казанскаго Университета.

МИХЕЛЬСОН, Бруно.

267. *Бруно Михельсонъ.* Полъ и красота. Бесѣда о красотѣ по поводу статьи Отто Вейнингера „Эротика и эстетика“.—М. [Изд.] кн-ва „Прогрессъ“. Тип. И. Люндорфъ. 1910.

Ц. 50 к. 8° (16×24). Стр. 46, 2я.

Содержание: Биографическія сведения о Вейнингере.— Введение.— Пол и красота.— Добавление.

ПЯСЕЦКІЙ, В. Н.

268. *Проф. В. Н. Пясецкій.* Значеніе искусствъ въ нашей жизни и изученіе исторіи ихъ въ русскихъ школахъ. Докладъ 4-му съѣзду русскихъ зодчихъ въ С.-Петербургѣ. Янв. 1911 года.—Спб. Тип. П. П. Сойкина. [1911].

8° (15×25,5). Стр. 34. Экз. 700.

БРЕДТ, Е. В.

269. *Д-ръ Е. В. Бредтъ.* Нравственность и безнравственность въ искусствѣ. Съ 73 илл. Перев. съ нѣм. Гретманъ.—М. [Изд.] кн-ва „Современныя проблемы“. Тип. „Моск. печатное пр-во“ Вл. Венгерова. 1914.

Ц. 1 р. 50 к. 8° (17×26). Стр. 130, VIII. Экз. 2.000.

Содержание: Определение „безнравственного искусства“.— Современный „нормальный человек“, как созерцатель и зритель прежнихъ временъ.— Изображеніе нагого тела.— Внутреннее побужденіе художника, какъ измеритель степени нравственности.— Красота и нравственность, безобразіе и безнравственность.— Способность художественнаго созерцанія.

ГАУЗЕНШТЕЙН, Вильгельм].

270. *Д-ръ В. Гаузенштейнъ. Нагота в искусствѣ. Съ 150 илл.* Перев. А. Ф. Гретманъ.—М. [Изд.] кн-ва „Современныя проблемы“. Тип. „Печатное производство“ В. Венгерова. 1914.

Ц. 2 р. 8° (17×26). Стр. 224. Экз. 2.000

Содержание: Первые попытки.—Восток.—Классическая древность.—Пластика средних веков.—Готическая живопись.—Итальянский ренессанс.—Ренессанс на севере.—Скульпторы эпохи возрождения.—Освещение и реализм.—Восемнадцатый век.—Скульптура девятнадцатого века.—Классицизм и романтизм.—Светопись и действительность.—Значение наготы.—Новые синтезы.

ПСКОВИТИНОВ, Е.

271. *Е. Псковитиновъ. Искусство и война. Что дѣлать современному художнику?*—Пг. Тип. Е. Манасевича. 1914.

Ц 20 к. 8° (14×22). Стр. 15, 1н. Экз. 1.000.

Содержание: Предисловие художника Е. Псковитинова.—Кризис современного искусства.—Искусство и война.

ЛАВРСКИЙ, Николай.

272. *Николай Лаврский. Искусство и евреи.*—М. [Изд.] Кн-ва „Искусство и жизнь“. Тип. „Моск. печатное пр-во“ Вл. Венгерова. 1915.

Ц. 50 к. 8° (13,5×21). Стр. 57, 3н. Экз. 1.000.

ТУГЕНДХОЛЬД, Я.

273. *Я. Тугендхольдъ. Проблема войны въ мировомъ искусствѣ. Съ 125 репродукціями въ текстѣ и 8 на отд. листахъ.*—М. Изд. и тип. т-ва И. Д. Сытина. 1916.

Ц. 2 р. 50 к. 8° (22×29,5). Стр. 2н., 158; 8 л. илл. Экз. 3.000.

АРСЕНЬЕВ, В.

274. *Вооруженный народ в искусстве. Очерк В. Арсеньева.*—Пг. Изд. отдела Агитации и популяризации идей милиционной системы. 2-я гос. тип. 1919.

8° (15,5×22,5). Стр. 16; 2 л. илл.

Сер.—Библиотека журнала „Военно-Революционная Мысль“.

Экземпляры этого издания встречаются с различными иллюстрациями на обложках и на отд. листах.

ПЕРЦОВ, В.

275. Материалы к вопросу о профессиональном подборе в искусстве. Сост. **В. Перцов**. I.—М. [Изд.] Н. К. П. Театральный подьотдел Отд. Худож. Образ. Главпрофобра. 1921.

8° (17×25,5). Стр. 11.

Доклад, заслушанный коллегией отдела художеств. образования.

Содержание: Циркулярное письмо (проект) о профессиональном подборе в искусстве.—Объяснительный текст к циркулярному письму.—Основная литература.—Экзаменационная анкета.

II. Общая теория изобразительного искусства *).

*) Кроме книг, перечисленных в этом отделе, значительное место уделяют вопросам теории изобразительного искусства еще следующие сочинения из отдела общей теории искусства: см. №№ 15, 19, 20, 26, 31, 38, 39, 43, 45, 48, 52, 57, 59, 63, 77, 83, 92, 111, 120, 121, 130, 133, 144, 146, 153, 155, 156, 158, 161, 162, 164, 166 и 187.

•

ПИСАРЕВ, А[лександр Александрович].

276. Начертаніе художествъ или правила въ живописи, скульптурѣ, гравированіи и архитектурѣ; съ присокупленіемъ разныхъ отрывковъ, выбранныхъ изъ лучшихъ сочинителей А... Писаревымъ, членомъ общества: Импер. Моск. Истори и древностей русскихъ; Спб-скаго вольнаго любителей наукъ, словесности и художествъ; и Спб-скаго филантропическаго.—Спб. Издано В. Антоновымъ. Въ тип. В. Плавильщикова. 1808.

8° (13×21). Стр. 6н., II, 2н., 214, 6н.; VIII л. илл.

Содержаніе: Предупомление А. Писарева.—О рисованіи и живописи. (Из сочиненія на франц. языке *Давида Гавера*).—О ваяннн или скульптуре. (Отчасти из соч. *Винкельмана*).—О резномъ искусствѣ или гравированіи, выбранны из франц-энциклопедии.—О зодчестве или архитектурѣ (из разныхъ сочиненій).—Отрывки по художествамъ: 1. Начертаніе главныхъ частей живописи. (Из франц. энцикл.); 2. Историческое обозренье художествъ; 3. О художествахъ. (Из соч. *Рафаэля Менгса*); 4. Письмо о изображеніи сельскихъ видовъ (*Кёппен*); 5. О действии правленія на художественные произведения; 6. Смесь, выбранная из сочиненій *Леонарда Винчи*, *Винкельмана*, *Менгса*, *Вангелмета*; 7. Несколько анекдотовъ о славныхъ художникахъ; 8. О русскихъ книгахъ, сочиненныхъ или переведенныхъ по части художествъ; 9. Об иностранныхъ книгахъ по темъ же предметамъ; 10. Поясненіе рисунковъ.

МИЛИЦИА, Ф[ранческо].

277. Объ искусствѣ смотрѣть на художества по правиламъ *Зульцера* и *Менгса*. Сочин. Ф. Милиціи. Переводъ съ итальянскаго Валеріана Лангера.—Спб. Печатано въ тип. Генеральнаго Штаба. 1827.

8° (13 5×21). Стр. X, 2 н., 186.

Содержаніе: Выписка изъ протокола комитета о-ва поощренія художествъ об изданіи сочиненія Милиціи на русскомъ языкѣ.—От переводчика (*В. Лангера*).—Биографія Ф. Милиціи.—Ваяніе.—Рассужденіе.—Живопись.—Архитектура.—Гравированіе.

ШЕРВУД, В. И.

278. Опытъ исследования законовъ искусства. Живопись, скульптура, архитектура и орнамента. Академ. В. И. Шервуда.—М. Унив. тип. 1895.

Ц. 2 р. 8^о (16×26). Стр. 2 н., 235, II.

(Отд. отд. изъ Русскаго Обзорнія 1894—95 г.).

Содержание: Предисловіе. — Вступленіе. — Красота линий. — Светотень. — Колорит. — Воздушная перспектива. — Рисунок. — Поза фигуры. — Движеніе. — Экспрессія. — Драпировка. — Живопись историческая; жанр; портрет; пейзаж; живопись животных и цветов. — Техника. — Акварель. — Скульптура. — Архитектура. — Русскій стиль. — Фасад. — Масштаб зданія. — Части зданій. — Архитектурная обработка внутренности зданія. — Орнамента. (Общие основанія; разделеніе орнамента). — Глина. — Стекло. — Металлы. Камни. — Ювелирное дело. — Матеріи. — О художественномъ воспитаніи. — Какъ поднять искусство в Россіи. — Заключение. — Примечаніе.

СЫРКИН, М. Г.

279. М. Г. Сыркинъ. Пластическія искусства. Живопись, скульптура и архитектура. Опытъ эстетическаго исследования. — Спб. [Изд.] С.-Петербургскаго кн. скл. М. Залшупина. Тип. Ц. Крайзъ и К^о. 1900.

Ц. 1 р. 75 к. 8^о (18×27). Стр. VIII, 162, 2н. Экз. 1.100.

Содержаніе: Предисловіе. — Положеніе пластическаго искусства в Россіи. — Пластика и поэзія. — Автономный принципъ пластическихъ искусствъ. — Наука, искусство и нравственность.

ПЯСЕЦКІЙ, В. Н.

280. В. Н. Пясецкій. *Преподаватель Института Гражданскихъ Инженеровъ Имп. Николая I.* Основныя понятія объ изобразительныхъ искусствахъ. Съ 10 рис. на отдельныхъ листахъ. — Спб. Тип. Э. Аригольда. 1905.

Ц. 65 к. 8^о (15,5×24). Стр. 4н., 45, 3н.; 10 л. илл. („Очерки исторіи искусствъ“, вып. 7-й).

Содержаніе: Предисловіе. — Положенія, относящіяся ко всемъ искусствамъ. — Положенія, относящіяся къ архитектуре, скульптуре и живописи. — Взглядъ на преемственность стилей в искусстве историческихъ народовъ с древнейшихъ временъ до нашихъ дней. — Образцы архитектуры, скульптуры и живописи.

ГИЛЬДЕБРАНД, Адольф.

281. Адольфъ Гильдебрандъ. Проблема формы въ изобразительномъ искусствѣ и собраніе статей. Перев.

Н. В. Розенфельда и В. А. Фаворского. — М. Изд-во „Мусагетъ“. Печатано въ тип. Русскаго т-ва Печатнаго и Издательскаго дѣла. 1914.

Ц. 3 р. 8° (19×28). Стр. IX, 3н., 193, 3н.; 17 л. илл. Экз. 1.500.

Содержание: От переводчиков.—(Проблема формы: Предисловие автора к 3-му изд.—Введение. Представление зрительное и двигательное.—Форма и воздействие.—Пространственное представление.—Плоскостные и глубинные представления.— Восприятие рельефа.—Форма как выражение функции.—Скульптура в камне.—Дополнительные статьи к „Проблеме формы“).—Собрание статей. (Кое что о значении размеров в архитектуре.—Деятельность природы и искусства.—Вилла Боргезе и памятник королю Гумберту.—Рабочий и работа.—Эдгар Курц.—К музейному вопросу.—Мюнхенский художественный театр.—К пониманию художественной связи архитектурных ситуаций).—О Гансе фон Марэ.

МАРКОВ [МАТВЕЙ], В[ладимир Иванович].

282. В. Марковъ. Принципы творчества въ пластическихъ искусствахъ. Фактура.—Спб. Изд. о-ва художниковъ „Союзъ Молодежи“. Тип. Экономическая. 1914.

Ц. 50 к. 8° (14×20). Стр. 4н., 70, 2н. Экз. 1.300.

Содержание: Основные факторы обуславливающие фактуру.—Скульптура.—Архитектура.—Техника природы.—Техника человека.—Имитация.—Любовь к материалу.—Поверхность.—Набор материалов.—Камертон, бессознательный и сознательный.

МАЛЕВИЧ, К[азимир].

283. О новыхъ системахъ в искусстве. Статика и скорость. Установление А. Малевич, К. — Витебск. Работа и изд. артели художественнаго труда при Витевомасе. 1919.

8° (19,5×25,5). Стр. 32; 3 л. илл. [Б. т. л.].

[Литогр. пад.].

ВЕЛЬФЛИН, Г[ейнрих].

284. Г. Вельфлинъ. Истолкование искусства. Перев. и предисл. Б. Виннера.—М. [Изд-во] „Дельфин“. 1-я тип. МСНХ. 1922.

16° (11,5×15,5). Стр. 37, 1н. Экз. 1.050.

Содержание: Предисловие (Б. Виннера) к русскому изд.—О задачах истолкования памятниковъ изобразительныхъ искусств.—Дополнения.

ФРИДЛЕНДЕР, М[акс].

285. **М. Фридендер.** Знатор искусства. Перевод В. Блоха под ред. Б. Виппера.—М. [Изд-во] „Дельфин“. 7-я тип. „Мосполитграф“. 1923.
16° (12×15). Стр. 42, 6н. Экз. 2.000.

Содержание: От Редактора (Б. Виппер).—Статья директора Берлинских музеев Макса Фридендера.

Алфавитный указатель авторов.

Алфавитный указатель авторов.

(Цифры обозначают порядковые номера в систематическо-хронологическом указателе).

- А**
Авраамов, А.р. 234.
Айхенвальд, Ю. И. 140.
А. К., см. М. И. и А. К.
Аксельрод-Ортодокс, Л. 196.
Амфитеатров, Е. В. 64.
Андре, И. М. 16. 17.
Аничков, Е. В. 118. 135. 173.
214.
Ансильон, И. Ф. 9.
Арсеньев, В. 274.
- Б**
Бакушинский, А. В. 261.
Балашев, И. 97.
Балтадон, Ц. 81.
Баттё, Ш. 8.
Бахман, К. Ф. 24. 26.
Белинский, В. Г. 81. 82.
Бельтов, Н. см. Плеханов,
Г. В.
Бенар, К. 34. 41. 50.
Берг, Л. 218.
Бердяев, Н. А. 182.
Бернштейн, А. Н. 255.
Бехтерев, В. М. 279.
Бобров, Е. 72.
Богданов, А. А. 225. 227.
Богданович, Л. А. 98.
Божемянов, И. 264.
Брауншвиц, М. 244.
Бредт, Е. В. 269.
Брюнетьер, Ф. 99.
Брюсов, В. Я. 89.
Брюсова, Н. 150.
Буссе, Е. 240.
- В**
Вагнер, Р. 214. 215. 220. 226.
Ваккенродер, В. Г. 20. 164.
Вальтер, В. Г. 90.
Вальтер, Ф. 218.
Вангеллет, 276.
Вандервельде, Э. 216. 218. 222.
231.
Введенский, А. И. 110.
Вельфлин, Г. 284.
Велямович, Вл. 55.
Винкельман, И. И. 276.
Виппер, Б. 284. 285.
Волконский, С., кн. 70.
Вольтер. 3.
Вундт, В. 144. 165.
- Г**
Гавер, Д. 276.
Галач, А. И. 18.
Гаман, Р. 157.
Гаузенштейн, В. 270.
Гевлич, А. П. 14.
Гегель, Г. В. Ф. 34. 38. 40.
41. 48. 49. 50.
Геккель, Э. 205.
Геллерт, X. Ф. 5.
Гельмунд, В. 241.
Германов, М. 174.
Гёте, И. В. 57.
Гзелль, П. 158. 166.
Гизетти, А. 234.
Гильдебранд, А. 281.
Гольст, см. Роланд-Гольст, Г.
Гольцев, В. А. 65.
Горбунов-Посадов, И. 242.

Граф, А. 100.
 Григорьев, А. Г. 54.
 Гроос, К. 91.
 Гроссе, Э. 92.
 Гурлитт, Л. 253.
 Гюйо, Ж. М. 67. 68. 93. 101.

Д'Аламбер. 3.
 Д. А. Р. 10.
 Дауге, А. 250.
 Дестре, Ж. 217. 218. 227.
 Дроздов, В. М. 10.
 Дюбуа-Реймон, Э. 201.

Евещий, А. 58.
Евлахов, А. М. 136. 137. 145.
 167.
 Енотаевский, см. Фин-Ено-
 таевский, А.

Жерар. 3.
Жураковский, Е. 146.

Залевский, К. 228.
Зеленецкий, К. П. 35.
Зиммель, Г. 122.
Зиновьев, Г. Э. 30
Зограф, Н. Ю. 210.
Зульцер, И. Г. 2. 277.

Иванов, В. И. 177.
Иванов-Разумник. 191.

Ивелеян, К. Д. 102.
Калмыков, М. 75.
Камашев, см. Средний-Камашев, И.
Карпов, В. Н. 42.
Каденеленбоген, И. М. 226.
Кей, Э. 221.
Кёппен. 276.
Кершенштейнер, Г. 255.
Клерк. 1.
Ковров, А. 223.
Ков, И. 192.
Котляревский, С. А. 149.
Крак, О. 133.
Кроче, В. 189.
Крылов, М. Г. 19.
Купен, Г. 211.
Куприянова, Э. 245.
Курбатов, В. 234.
Курочкин, Н. 43.
Кушнер, В. 224. 234.

Лаврский, Н. 272.
Лало, Ш. 176.

Лампрехт, К. 255.
Ланге, К. 238.
Лангер, В. П. 31. 277.
Лапшин, И. И. 195.
Лебединский, П. А. 183.
Левенфельд, Л. 265.
Леонтьев, К. Н. 154.
Лесовой, Вадим. 183.
Лессинг, Г. Э. 39. 59. 83.
Линдеман, К. Э. 206.
Липпе, Т. 139.
Луначарский, А. В. 123. 124.
 184. 198. 226. 229.
Лундберг, Е. 234.
Люблинский, С. 219.

Мавевич, К. 293.
Маринетти. 168. 169. 171.
Маркелов, Г. И. 159.
Марков, В. И. 282.
Марсель, П. 218.
Матвей, см. Марков, В. И.
Мейман, Э. 140. 185. 186.
Мейнерс, К. 6. 21.
Менгс, Р. 276. 277.
М. И. и А. К. 116.
Милицца, Ф. 277.
Милль, Д. С. 52.
Мильталер, Ю. 94.
Миронов, А. М. 129. 151.
 266.
Михельсон, Б. 267.
Михнов, С. Д. 147.
Монтескье, Ш. 3. 7.
Морозов, И. 148.
Мочульский, В. 142.

Надеждин, Н. И. 27.
Никитин, А. В. 36.
Николаев, А. 204.
Облеухов, Д. 8.
Оболенский, Л. Е. 56. 78.
 112.
Овсянко-Куликовский, Д. Н.
 152. 170. 262.
Ортодокс, см. Аксельрод-Ортодокс, Л.
Оршанский, И. Г. 130.
Оршанский, Л. Г. 251.
Острогорский, В. П. 237. 239.
 246.

Павлов, А. П. 200.
Пельше, Р. 232.
Перцов, В. 275.
Писарев, А. А. 276.

- Писарев, Д. И. 46.
 Платон. 42.
 Плеханов, Г. В. 196. 235.
 Посадов, см. Горбунов-Посадов, И.
 Прёльс, Р. 76.
 Прудон, П. Ж. 43. 77.
 Псковитинов, В. 271.
 Пуни, Н. Н. 229.
 Пясецкий, В. Н. 268. 280.
- Р**адлов, Э. Л. 115.
 Райнов, Т. 173.
 Райх. 218.
 Реймон, см. Дюбуа-Реймон, Э.
 Рёскин, Д. 103. 104. 105. 106.
 111. 113. 131. 207.
 Роден, О. 158. 166.
 Розанов, В. В. 203.
 Ровберг, М. П. 25. 28. 29.
 Роланд-Гольст, Г. 132.
 Рубакин, Н. А. 209.
 Рубинштейн, М. М. 257. 258.
 Румянцев, Н. Е. 254.
 Русов, Н. Н. 149.
- С**аккетти, Л. А. 79. 114. 125.
 160. 179.
 Сакулин, В. Н. 164.
 Сильников, А. Н. 82.
 Самсонов, Н. В. 157. 175. 176.
 Сидоров, А. А. 230.
 Сизеранн, Р. 107. 168.
 Смирнов, А. И. 73. 74. 109.
 Смирнов, П. 17.
 Снелль, Ф. В. 12.
 Соважо, Д. А. 69.
 Соловьев, В. С. 126.
 Соловьев, Н. И. 51.
 Сологуб, Ф. 234.
 Сорель, Ж. 117. 119.
 Сохацкий, П. А. 4.
 Средний-Камашев, И. 22.
 Степович, А. 236.
 Студничка, Ф. 120.
 Стурдза, А. С. 32. 33.
 Сыркин, М. Г. 279.
- Т**ард, Г. 78.
 Тастенев, Г. 171.
 Теуфер, Р. 161.
 Тик, Л. 20. 164.
 Толстой, Л. Н., гр. 84. 85. 86.
 95. 143. 172.
- Тугендхольд, Я. 273.
 Тэдд, Л. 242. 247. 256.
 Тэн, И. 45. 52. 53. 63. 80. 121.
 155. 156. 162.
- У**айльд, О. 134.
 Урусова, М. А., кн. 212.
- Ф**едоров, А. Н. 77.
 Ферри, Э. 263.
 Ферриери, П. 60.
 Филарет, см. Дроздов, В. М.
 Фин-Енотаевский, А. 127.
 Фолькельт, П. 96.
 Формей. 17.
 Францев, М. 233.
 Фридлендер, М. 285.
 Фриче, В. 196. 218.
 Фулье, А. 68. 101.
- Х**олодковский, Н. А. 211.
 Христиансен, Б. 153.
- Ц**ертелев, Д. Н., кн. 61. 66. 87.
 Цыбульский, С. О. 243.
- Ч**ада, Ф. 252.
 Чернышевский, Н. Г. 37. 44.
 71. 128.
 Чешнихин, В. 155.
 Чистяков, М. 24. 26.
 Чудаков, Г. 190.
 Чужак, Н. 178. 193.
 Чуйко, В. В. 45. 76.
- Ш**ербюлье, В. 75.
 Шервуд, В. И. 278.
 Шплькн, Д. С. 180.
 Шиллер, И. Ф. 115.
 Шмит, Ф. И. 187.
 Шпет, Г. 197.
 Штейнберг, А. В. 191.
 Штейнер, Р. 181.
 Штруц, Н. 96.
- Э**дельсон, Е. Н. 39. 47.
 Энгельмейер, П. К. 88.
 Эрберг, Конст. 163. 188. 191.
 199. 234.
 Эшенбург, И. И. 15. 23.
- Ю**дпп, А. Н. 248.
- Я**коб, Л. Г. 11. 13.
 Яковлев, В. 60.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„КНИЖНЫЙ УГОЛ“

ВЫШЛИ В СВЕТ:

- О. Э. Вольценбург.** Библиография Библиотековедения.
Артур де Гобино. Кандагарские Любовники. Из книги
«Азиатские Новеллы».
Клод Фаррер. Рассказы.
А. Шницлер. Возвращение Казановы. Новелла.

ПЕЧАТАЕТСЯ:

- Анатоль Франс.** Преступление Сильвестра Боннара. Роман.
О. Бальзак. Гобсек.
О. Э. Вольценбург. Библиография Изобразительного
Искусства:
Выпуск II. Общая История Искусства.
Выпуск III. Архитектура.
Выпуск IV. Скульптура и живопись.
Выпуск V. Прикладное искусство.
Выпуск VI. Художественные музеи. Выставки.
Школы. Экскурсии.
Выпуск VII. Справочные издания. Сборники и
журналы.

«Книжный Угол» № 9. Критико-библиографический
сборник под редакцией **Виктора Ховина.**

Сокращенные таблицы десятичной класси-
фикации книг. Составлены по руководству Инсти-
тута международной библиографии в Брюсселе **Е. Н.
Добржинским.**