

Л.И.ТИМОФЕЕВ и Н.ВЕНГРОВ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
литературоведческих
ТЕРМИНОВ



УЧПЕДГИЗ * 1963

Л. ТИМОФЕЕВ и Н. ВЕНГРОВ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ *литературоведческих* ТЕРМИНОВ



ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Под общей редакцией
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА АКАДЕМИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
ПРОФ. Л. И. ТИМОФЕЕВА

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ,
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА • 1963

Леонид Иванович Тимофеев
и *Моисей Павлович Венгров*

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Редактор *П. Ф. Роцин*
Художественный редактор *Б. М. Кисин*
Технический редактор *М. И. Смирнова*
Корректор *А. И. Киселева*

Сдано в набор 23/I 1963 г. Подписано к печати 24/V 1963 г. 84×108¹/₃₂.
Печ. л. 12 (9,84). Уч.-изд. л. 9,67. Тираж 225 000 экз. А-02371. Цена
без переплета 24 коп. Переплет 8 коп. Заказ № 149

Учпедгиз.

Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41

Ленинградский Совет народного хозяйства. Управление целлюлозно-
бумажной и полиграфической промышленности. Типография № 1
«Печатный Двор» имени А. М. Горького. Ленинград, Гатчинская, 26.

ОТ АВТОРОВ

«Без теории предмета нет и его истории». Эти слова Н. Г. Чернышевского имеют прямое отношение и к науке о литературе. Всё богатство — познавательное и воспитательное, которое содержит в себе художественная литература, изучаемая в школе, может быть полно усвоено лишь тогда, когда учащийся обладает определённым уровнем культуры восприятия художественно-литературного произведения: пониманием того, что представляет собой художественно-литературное творчество; каковы его основные особенности, его общественное значение; как строится литературное произведение и как его надо разбирать; как развивается литературный процесс.

Только при таких условиях художественно-литературное произведение будет в достаточной мере полно воспринято учащимися.

Очевидно значение такой теоретической основы восприятия художественной литературы для школы, которая не только сообщает учащимся определённый минимум историко-литературных знаний, но и, — пожалуй, в этом главное, — готовит их к самостоятельному восприятию литературы за стенами школы. Оно будет плодотворным именно тогда, когда школа выпустит учащегося с развитым художественным вкусом и знаниями, позволяющими глубоко разобраться в художественной литературе.

Между тем в настоящее время наша школа не имеет ни курса теории литературы, ни необходимого учебника. Тот минимум литературно-теоретических знаний, с которым учащийся покидает школу, должен быть решительно повышен.

Задача предлагаемого вниманию читателя «Краткого словаря литературоведческих терминов» и состоит в том, чтобы в известной мере восполнить этот пробел. Понят-

но, что «Словарь» ни в какой мере не заменяет курса теории литературы, так как он не может дать системы понятий, их взаимосвязи, их методического осмысления.

Он должен лишь расширить круг теоретических понятий учащихся, помочь им разобраться с помощью учителя в терминах, с которыми они встречаются в критических статьях и литературоведческих работах, возбудить у них интерес к вопросам теории литературы.

В «Словарь» включено около 500 терминов, охватывающих в основном минимальный круг теоретических понятий, с которыми могут встретиться учащиеся старших классов и которые составляют в своей совокупности известный цикл знаний по теории литературы.

Авторы «Словаря» стремились к тому, чтобы сжато и по возможности доступно для учащихся изложить теоретические понятия, снабдить их примерами, дать им определённую оценку, связать с вопросами, возникающими при изучении современной советской литературы. Пользуясь при помощи учителя «Словарём», учащиеся могут расширить круг своих теоретических знаний.

Учитывая насыщенность работ по теории литературы иностранной терминологией, авторы стремились либо объяснить термин, его значение и происхождение, либо найти однозначные русские термины; иностранные термины (с отсылкой к русскому их обозначению) оставлены для того, чтобы читатель, столкнувшись с ними в литературе, мог найти их в «Словаре».

При переработке и дополнении «Словаря» учтены критические замечания и пожелания, высказанные в отзывах о нём. Дополнения принадлежат *П. Ф. Рошину*.

Авторы выражают свою признательность Мурату Хамраеву за любезно предоставленную им консультацию по востоковедческой терминологии.

А

Аббревиатура (от лат. *brevis* — короткий) — сокращённые слова в письме, разговорной речи, художественных произведениях.

Например, у В. Маяковского:

Явившись
в *Це Ка Ка*
идуших
светлых лет,
над бандой
поэтических
рвачей и выжиг,
я подыму,
как большевистский *партбилет*,
все сто томов
моих
партийных книжек.
(«Во весь голос».)

Це Ка Ка (ЦКК) — вместо *Центральная Контрольная Комиссия*; *партбилет* — вместо *партийный билет*.

Абзац (от нем. *Absatz*) — часть текста от одного отступа, красной строки, до следующего. Например, два абзаца в рассказе Л. Н. Толстого «Косточка»:

Ваня побледнел и сказал:

«Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Автобиография (от гр.¹ *autos* — сам, *bios* — жизнь, *graphō* — пишу) — описание своей жизни каким-либо человеком. В художественной литературе автобиография ей называют произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

¹ От гр. — от греческого слова; греческие слова напечатаны в «Словаре» латинскими буквами; значок ⁻ над буквами *o* и *e* определяет отличительное произношение греческих букв «омега» (ω) и «эта» (η) и не всегда совпадает с ударением.

Такой автобиографией является, например, произведение В. В. Маяковского «Я сам».

Автобиографическими называют художественные произведения, в которых автор использовал как материал события из своей личной жизни (например, автобиографические повести А. М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»).

Автограф (от гр. *autos* — сам, *graphō* — пишу) — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге и т. п. Автографом называют также собственноручную подпись автора.

Автографы великих людей (государственных деятелей, учёных, писателей) тщательно собираются, изучаются и хранятся в научных институтах, музеях, государственных архивных хранилищах.

Так, в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС собирают, изучают и хранят автографы Маркса, Энгельса, Ленина и публикуют труды классиков марксизма, сверенные с автографами.

Автографы А. С. Пушкина собраны, изучаются и хранятся в Институте русской литературы Академии наук СССР; автографы А. М. Горького — в архиве А. М. Горького при Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

Авторская речь (от лат. *au* (с) *tor* — создатель) — слова, которыми автор прямо, от себя, характеризует своих героев, оценивает их поступки, описывает события, обстановку, пейзаж.

Иногда авторская речь в произведении не связана с действующими лицами и событиями повествования. В таких авторских, или, иначе, лирических, отступлениях автор высказывает свои мысли, сообщает о своих чувствах, разъясняя и дополняя своё повествование.

Авторскую речь в виде таких лирических, полных глубокого чувства и мысли отступлений мы встречаем у Н. В. Гоголя, например в его произведении «Мёртвые души»: размышления о назначении и судьбе писателя («Счастлив писатель...»), о судьбе России («Не так ли и ты, Русь...») и т. п. Известны лирические отступления в романе А. А. Фадеева «Молодая гвар-

дия» с размышлениями автора о детстве «мальчика с орлиным сердцем», о дружбе, о материнских руках и др.

Благодаря авторской речи читатель наряду с действующими лицами произведения представляет себе и образ автора, повествователя (см.), который иногда, как например в «Мёртвых душах», дополняет другие образы произведения, помогает глубже понять его содержание.

Адаптированное издание (от лат. *adapto* — приспособляю) — сокращённое издание какого-либо художественно-литературного произведения. Адаптирование литературного текста требует глубокого проникновения в его смысл и особенности художественного мастерства (см.) автора, в противном случае оно может привести к нежелательному искажению содержания произведения и ослаблению его эстетического воздействия на читателя. Чаще всего адаптируется литература для детей, главным образом иностранных авторов. Таково, например, адаптированное издание для детей книги английского писателя Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».

Айтыс — песенное состязание акынов (см.) в устной казахской народной поэзии, поэтический турнир.

Акмеизм (от гр. *акмё* — вершина) — течение в русской поэзии, возникшее в России незадолго до Великой Октябрьской социалистической революции.

Акмеизм, как и символизм (см.), был явлением дворянско-буржуазной культуры в эпоху её разложения и упадка, но в отличие от символизма отказывался от мистицизма и стремился к конкретному изображению вещного и природного мира, простых человеческих чувств и т. д. Однако крайний индивидуализм акмеизма вел к тому, что поэтический мир его представителей был очень беден и ограничен, далёк от реальной жизни.

Выступая в своих литературных манифестах против символизма (см.), акмеисты были, как и символисты, приверженцами теории «искусства для искусства» (см.). Их индивидуалистическое творчество было также далеко от общественной жизни, чуждо и враждебно народу.

После Великой Октябрьской социалистической революции группа акмеистов распалась.

Акростіх (от гр. *akrostichon* — крайняя строка) — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию какого-либо лица, слово или целую фразу. Например:

Лазурный день
Угас, угас.
Ночная тень
Ах! скрыла нас.

Из первых букв стихотворных строк складывается слово *луна*. Так пишут иногда стихотворные загадки — разгадка в первых буквах стихов. Акростіх иногда представляет собой посвящение произведения какому-либо лицу.

Акт (от лат. *actus* — поступок, действие) — в драматургических произведениях и спектаклях законченная часть произведения, отдельное действие драмы или комедии.

Говорят: «четырёхактная пьеса», «трёхактная драма» и т. п.

Акцѣнтный стих (от лат. *accentus* — ударение) или **Тоническое стихосложение** (от гр. *tonos* — ударение) — система стихосложения, основанная на более или менее одинаковом числе ритмических ударений в стихотворных строках независимо от числа слогов в строке и количества безударных слогов между ударениями. Этим акцентное стихосложение отличается от других систем стихосложения, основанных либо на одинаковом числе слогов в стихе (силлабическое стихосложение, см.), либо на одинаковом расположении и числе ударных и безударных слогов в стопах, образующих стих (силлабо-тоническое стихосложение, см.).

Армія прѣлѣтаріѣв¹,
встань, стрѣйна!
Да здравствуйтѣ рѣволюцій,
радѣстнаѣ ѣ скорѣѣ!
Этѣ ѣдинственнаѣ
вѣлікаѣ война
ѣз всѣх,
какіѣ знаѣ ѣсторіѣ.

(В. В. Маяковский, Владимир Ильич Ленин.)

¹ Ударный слог обозначается знаком', безударный слог — знаком $\cup$.

Ритм стиха, его размеренность определяют здесь только ударения; между ударениями, как легко подсчитать, то один, то два, то четыре безударных слога, но в каждой строке — четыре ударения.

При наличии в большинстве строк одинакового числа ударений акцентный (или тонический) стих допускает в отдельных строках меньшее или большее их число, а иногда даёт устойчивое чередование строк с различным количеством ударений, например в стихотворении В. В. Маяковского «Марксизм — оружие, огнестрельный метод» (4—3—4—3).

Акын — народный поэт-певец у казахского народа. Свои стихи акыны читают нараспев под звуки струнного инструмента — домбры.

Выдающимся акыном был Джамбул Джабаев (1846—1945).

Александрійский стих — в русской поэзии двестише шестистопного ямба (см.) с цезурой (см.) после третьей стопы. Стихи связаны смежной рифмой.

Таковыми двестишиями была написана в XII в. французская поэма об Александре Македонском. Отсюда название — а л е к с а н д р и й с к и й с т и х .

Русские поэты, в том числе А. С. Пушкин, не раз обращались к а л е к с а н д р и й с к о м у с т и х у:

Угрюмый сторож муз, ||гонитель давний мой ¹,
Сегодня рассуждать || задумал я с тобой.
Не бойся: не хочу, || прельщённый мыслью ложной,
Цензуру поносить || хулой неосторожной...

(А. С. Пушкин, Послание цензору.)

Алкеева строфа — см. Античное стихосложение.

Аллегория (от гр. allegoria — иносказание) — один из видов тропов (см.) — иносказательное изображение отвлечённого понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа. Черты и признаки этого образа, соответствуя основным чертам иносказательно изображённого понятия или явления, вы-

¹ Значок || обозначает цезуру.

зывают то представление о нём, которое хочет создать писатель.

Так, *правосудие* иносказательно изображалось в образе женщины с завязанными глазами и весами в руках; *аллегория надежды* — якорь; *аллегория свободы* — разорванные цепи и т. п. На значках и воззваниях сотен миллионов трудящихся, борющихся за мир, изображён белый голубь — *аллегория мира во всём мире*.

Аллегория часто применяется в баснях и сказках, где хитрость иносказательно изображают в образе лисы, жадность — в облики волка, коварство — в виде змеи и т. п.

Аллитерация (от лат. ad — к, при lit(t)era — буква) — повторение в стихах или — реже — в прозе одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи. Аллитерация подчёркивает звучание отдельных слов, выделяя их и придавая им особенно выразительное значение,

Нева вздувалась и ревела,
Котлом хлопоча и клубясь...

(А. С. Пушкин, Медный всадник.)

Аллитерация, когда она не служит определённой выразительной цели, приводит к пустой, бессмысленной игре звуками, например у поэта-символиста:

Ч уждый чарам чёрный чёлн...

Альмана́х (от араб. al maṇa — время, мера) — так в XIV—XV вв. назывались сборники календарных таблиц с астрономическими вычислениями; позже, с XVI в., их издавали ежегодно, дополняя различными справочными сведениями, маленькими рассказами, стихами, шутками и т. п.

Впоследствии альманахом стали называть сборник литературно-художественных произведений различного содержания.

Из русских старинных альманахов известен литературно-художественный сборник «Полярная звезда», издававшийся в 1823—1825 гг. писателями-декабристами А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым; в этом альманахе принимали участие А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов,

В. А. Жуковский, И. А. Крылов и другие выдающиеся писатели того времени.

По инициативе А. М. Горького при Советской власти стали издавать альманах, который именовали по текущему году Великой Октябрьской социалистической революции: «Год XXXI», «Год XXXIV». Позднее этот альманах стал носить название «Литературный современник».

Амфибра́хий (от гр. *amphibrachys* — с двух сторон краткий) — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении (см.), в которой ударение падает на второй слог — ударный между двумя безударными (◡'◡).

В античном стихосложении (см.) а м ф и б р а х и й — стопа, в которой долгий слог заключён между двумя краткими (◡ — ◡).

Пример а м ф и б р а х и я в русском стихе:

После́дн|я́ ту́ча | ра́ссей|ной бу́рь!
О́дна ты́ | несе́шь|я по́ | яснóй | ла́зурь.

(А. С. Пушк и н, Туча.)

Схема а м ф и б р а х и я:

◡'◡|◡'◡|◡'◡|◡'◡
◡◡|◡◡|◡◡|◡◡

Амфима́кр — см. **Античное стихосложение.**

Аллю́зия (от лат. *allusio* — намёк) — стилистическая фигура (см.), заключающаяся в употреблении ходового крылатого выражения как намёка на сущность того или иного факта. Например, победа, доставшаяся ценой больших жертв, обычно именуется «пирровой победой» («Ещё одна такая победа, и я останусь без войска» — так оценил одну из своих побед над римлянами в 279 г. до н. э. эпирский полководец Пирр).

Такова же стилистическая роль в речи и в литературном произведении таких предполагающихся общеизвестными выражений, как «Пришёл, увидел, победил», «Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» и т. п.

Амфибо́лия (от гр. *amphibolia* — двусмысленность) — преднамеренная или невольно допущенная двусмысленность, неясность выражения,

Например: «Мать (а не отца) любит дочь» и «Мать любит дочь (а не сына)».

Анакреонтическая поэзия — вид античной лирической поэзии: стихотворения-песенки, в которых воспевалась весёлая, беззаботная жизнь, пирушки, вино, любовь. Своё название этот вид лирической поэзии получил от имени древнегреческого поэта Анакреона (или Анакреонта), автора застольных песен, жившего в VI в. до н. э. До нас дошли отрывки его стихотворений и сборник стихов того времени, написанных в духе Анакреона. Во второй половине XVIII и в начале XIX в. анакреонтические стихи часто встречались и в западной, и в русской поэзии; их писали М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, К. Н. Батюшков и другие поэты.

В юношеские годы А. С. Пушкин написал и перевёл несколько анакреонтических стихотворений — «Фиал Анакреона», «Гроб Анакреона» и др.

Анапест (от гр. *ана* — назад и *пао* — бить, рубить, отбитый назад) — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении (см.), в которой ударение падает на третий, последний слог (◡◡/).

В античном стихосложении (см.) анапест — стопа, в которой первые два слога — краткие, последний — долгий (◡◡—).

Пример анапеста в русском стихе:

Вот па́ра|дный по́дъезд. | По́ тор|жё|ственным дня́м,
Оде́ржи|мый хо́ло|пским не́дуго́м...

(Н. А. Некрасов, Размышления у парадного подъезда.)

Схема анапеста:

◡◡/◡◡/◡◡/◡◡/

Анафора (от гр. *ана* — назад и *φωρα* — вынесение вверх) — см. Единоначатие.

Анахронизм (от гр. *ана* — назад и *χροнос* — время) — отступление от исторической точности в изображении какой-либо эпохи, заключающееся в том, что в качестве действующих лиц одной эпохи в произведении выведены исторические лица, жившие в другое время; герои произведения употребляют слова или используют понятия, не-

известные в изображённую эпоху; описан быт и обстановка, характерные для другого исторического периода, и т. п. Например, в некоторых былинах богатыри идут пить вино «во царёв кабак» — в те времена не было царей.

Анахронизмом называют также пережиток старины, устарелый взгляд, отживший обычай.

Анекдот (от гр. *anekdotos* — неизданный) — краткий рассказ о забавном случае, смешном происшествии.

Анекдотами впервые называли «Тайную историю» византийского историка Прокопия (VI в. н. э.), в которой описывались случаи из личной жизни императора Юстиниана и его придворных. Анекдотом или анекдотическим рассказом называют рассказ или эпизод в произведении, построенный на смешных случайностях. Таков, например, один из ранних рассказов А. П. Чехова «Лошадиная фамилия».

Анна́лы (от лат. *annus* — год, *annalis* — годовой) — запись по годам исторических событий у древних римлян. В древней Руси такая погодная запись называлась *летопись* (см.).

Аннотация (от лат. *annotacio* — заметка) — краткая заметка, поясняющая содержание книги. Такие аннотации, иногда с критической оценкой произведения, печатаются в справочниках литературы, каталогах книг и т. п.

Ано́ним (от гр. *anonymos* — не имеющий имени) — безымянное произведение, без обозначения имени автора. Анонимом называют также автора сочинения, скрывшего своё имя.

Анонимными являются, например, произведения народного творчества — былины, песни, сказки (см.), «Слово о полку Игореве» и др.

Антиба́кхий — см. Античное стихосложение.

Антите́за (от гр. *antithesis* — противоположение) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко

противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой...

(А. С. Пушкин, Евгений Онегин.)

Античное стихосложение — система стихосложения в древней Греции, где она возникла ещё в VIII в. до н. э., и в древнем Риме, куда в III в. до н. э. она перешла из Греции.

В античном мире поэты не читали свои стихи, а пели; поэт был одновременно и певцом, и изображали его с музыкальным инструментом — лирой (отсюда название лирика, см.).

Мы можем только приблизительно представить себе звучание античных стихов: их звуковая запись до нас не дошла. Но сохранившиеся поэтические произведения поэтов древнего мира, сочинения древних о поэзии, сообщения историков и писателей того времени дают нам возможность более или менее определённо представить себе систему античного стихосложения.

Античное стихосложение называют также метрическим (от лат. *metron* — мера).

В основе стихотворного размера античного стихосложения лежат краткие и длинные слоги. Время, необходимое для произнесения краткого слога, называлось моря; произнесение долгого слога занимало две моры. Долгие и краткие слоги сочетались в стопы. Повторение таких стоп образовывало стих — стихотворную строку. В античном стихосложении нет рифмы.

Отмечая условным значком — долгий слог и значком ∪ краткий слог, приводим основные стопы в античном стихосложении:

двусложные:

Ямб: ∪ —

хорей или трохей: — ∪

спондей: — —

трёхсложные:

дактиль: — ∪ ∪
амфибрахий: ∪ — ∪
анapest: ∪ ∪ —
бакхий: — — ∪
антибакхий: ∪ — —
амфимакр: — ∪ —

четырёхсложные:

пеон первый: — ∪ ∪ ∪
пеон второй: ∪ — ∪ ∪
пеон третий: ∪ ∪ — ∪
пеон четвёртый: ∪ ∪ ∪ —

Помимо стихов одного размера, построенных на повторении определённой стопы, в античном стихосложении были смешанные размеры, составленные из разных стоп.

Таковы, например, стихи в алкеевой строфе, названной так по имени древнегреческого лирика Алкея, и сапфический стих, которым писала древнегреческая поэтесса Сафо (или Сафо).

Алкеева строфа включает четыре стиха, из которых первые два стиха в строфе состоят из одиннадцати долгих и коротких слогов следующего чередования:

∪ — ∪ — — || — ∪ ∪ — ∪

третий — из девяти слогов:

∪ — ∪ — ∪ — ∪ — ∪

четвёртый — из десяти слогов:

— ∪ ∪ — ∪ || ∪ — ∪ — ∪

По-русски алкеева строфа звучит приблизительно так:

Едва противясь || натиску злобных волн,
Уж захлестнула || палубу сплошь вода;
Уже просвечивает парус,
Весь продырявлен. || Ослаблены скрепы.

(Алкей, Буря.)

Приводим пример сапфической строфы из стихотворения «Пловец» К. Павловой:

Колыхается || океан ненастный,
Вьсь небесную кроет || сумрак серый.
Удалой пловец держит || путь опасный
С твёрдою верой.

В русском и западноевропейском стихосложении сохранились названия стоп античного стихосложения — ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пеон. Стихи сейчас не поют, а произносят и читают; основой современного русского стихосложения являются не длинные и короткие слоги, а слоги ударные и безударные.

Антология (от гр. anthos — цветок и legō — собираю) — так называли в древние времена сборники избранных произведений античной поэзии. И в настоящее время антологией называют сборники избранных произведений отдельных поэтов или избранных произведений поэзии какого-нибудь народа.

Например: «Антология грузинской поэзии», «Антология белорусской поэзии».

Антонимы (от гр. anti — против и onoma — имя) — слова, противоположные по значению.

Использование антонимов помогает писателю с большей выразительностью раскрыть внутренние противоречия в явлении, в характере и т. д., которые хочет подчеркнуть писатель, например:

Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог!

(Г. Р. Державин, Бог.)

Антракт (от фр. entre — между и acte — действие) — перерыв между отдельными актами или действиями драматургического произведения.

В старину антрактами назывались также небольшие сценки — интермедии (см.), которые исполнялись в перерыве между действиями пьесы.

Апогей (от гр. apogeion — далёкий от земли) — высшая степень развития чего-либо, вершина.

Можно сказать: в романе «Молодая гвардия» развитие героического характера Олега достигает апогея в сцене его допроса фашистами.

Апóкриф (от гр. *apokryphos* — тайный, подложный) — древние религиозные легенды-сказания, которые выдавались за «священное» писание наравне с библией и евангелиями, почитаемыми священными у церковников и верующих.

Апóкрифом называют вообще произведение, ложно приписываемое какому-либо автору.

Апострóфа (от гр. *apostrophē* — отклонение) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевлённому явлению, как к одушевлённому, или к отсутствующему лицу, как к присутствующему.

Прощай, свободная стихия!..

(А. С. Пушкин, К морю.)

Александр Сергеевич!

Разрешите представиться —

Маяковский.

Дайте руку!

(В. В. Маяковский, Юбилейное.)

Апофеóз (от гр. *apotheōsis* — обожествление) — так именовали в прошлом торжество в честь победы, прославление торжественного завершения события, восхваление его героев.

В драматургическом произведении или спектакле **апофеоз** — заключительная торжественная картина.

Так называют, например, заключительную картину оперы М. Глинки «Иван Сусанин», изображающую торжество русского народа над иноземцами-захватчиками.

Арготізмы — см. **Жаргон**.

А́рсис — в античном стихосложении (см.) часть стопы (см.), на которой нет ритмического ударения, в отличие от тезиса (см.) — сильной части стопы, на которую падает ритмическое ударение. Слово «арсис» в переводе с греческого означает «подъём». Первоначально оно обозначало поднятие ноги в пляске. С течением времени, когда стих и музыка отделились от пляски, слово «арсис» закрепилось в метрическом стихосложении в значении прямо противоположном первоначальному (спад, «опускание» ритма).

Ару́з (араб. произношение *аруд*) — арабско-персидская метрическая система стихосложения. Основана она на чередовании долгих и кратких слогов (наличие долгих и кратких гласных звуков — фонетическая особенность арабских языков).

Размерами а р у з а вплоть до XX века пользовалась также поэзия Азербайджана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана.

Архаизм (от гр. *archaios* — древний) — старинное слово или оборот речи, вышедший из употребления в современном общенациональном языке, а также пережитки старины в быту, в жизни. В художественных произведениях а р х а и з м ы применяются в речи действующих лиц, в описании событий и т. п. для той или иной художественной цели, например для большей выразительности при изображении отошедшей в прошлое исторической эпохи.

Так, в пьесе «Орёл и Орлица» А. Н. Толстой использует а р х а и з м ы в речи Ивана Грозного и других действующих лиц:

— Помнишь ли золотые слова *премудрого Ивашки Пересветова*:
«Вельможи-то мои выезжают на службу *цветно, и конно, и людно, и за отечество крепко не стоят и лютою против недруга смертной игрой играть не хотят. Бедный-то об отечестве радеет, а богатый об утробе*». Вот — правда.

Использование а р х а и з м о в в поэтической речи придаёт ей иногда торжественный, приподнятый тон:

Восстань, пророк, и *виждь*, и *внемли*,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

(А. С. П у ш к и н, Пророк.)

Иногда, наоборот, а р х а и з м ы используются с иронической целью и, вставленные в обыденную речь, придают ей насмешливый характер, как это часто встречается в антирелигиозных стихах Д. Бедного, сатирах В. В. Маяковского.

Архитектóника (от гр. *architektonikē* — строительное искусство) — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов и т. п. См. также **Композиция**.

Асіндетон (от гр. *asyndeton* — несвязанное) — см. **Бессоюзе**.

Ассонанс (от лат. *assonare* — созвучать) — повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков (например: «Пора! Пора! Рога трубят»), а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, главным образом гласные, звуки. В русской поэзии ассонанс строится на совпадении в рифмуемых словах только слогов, на которые падает ударение, или даже только гласных в этих слогах: красивая — неугаси́мая, де́вочки — ве́рбочки, во́рон — во́ин, моле́льня — ма́нёвры и т. д.

Багровое
Взметнулось по́лымя
Над рокотом аэродрома,
А голуби, как будто го́лые,
Неслись на сизом фоне грома.

(Л. Мартынов, Голуби.)

В современной советской поэзии ассонанс получил очень широкое распространение.

Афоризм (от гр. *aphorismos* — краткое изречение) — законченная мысль, выраженная в сжатой, точной форме. Таковы русские народные пословицы. В русской художественной литературе часто встречаются афоризмы, выражающие глубокую мысль в краткой, совершенной поэтической форме:

Человек — это звучит гордо!

(М. Горький, На дне.)

Мы говорим — Ленин,

подразумеваем —

партия,

мы говорим — партия,

подразумеваем —

Ленин.

(В. В. Маяковский, Владимир Ильич Ленин.)

Ашуг (от тюрк. *aşık* — влюблённый) — народный певец-поэт у народов Кавказа. Слагая свои стихи, ашуг читает их нараспев под звуки народного струнного инструмента.

Песни и стихи прославленного дагестанского ашуга Сулеймана Стальского широко известны в Советском Союзе.

Б

Ба́кхий — см. Античное стихосложение.

Балла́да (от ит. ballare — плясать) — один из видов лиро-эпической поэзии (см.): небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передаёт не только свои чувства и мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания.

В средневековой литературе (французской, испанской, итальянской) балладой первоначально называли лирическую хороводную песню. Она состояла из трёх строф, по восьми строк в каждой, связанных перекрёстной рифмой, и заключительной полустрофы в четыре строки; во всех строфах дословно повторялась последняя строка и должны были повторяться одни и те же рифмы.

Со временем в литературе различных народов изменялись и содержание, и форма баллады. Балладой стали называть небольшое сюжетное стихотворение фантастического, исторического или героического содержания (например, английские народные баллады о Робин Гуде); баллада потеряла и свою форму, установленную средневековыми правилами.

Известны баллады В. А. Жуковского «Светлана», «Людмила» и др.

В советской поэзии балладой называют небольшое сюжетное стихотворение, в котором изображён какой-нибудь отдельный жизненный эпизод героического характера.

Таковы баллады Н. С. Тихонова «Баллада о синем пакете», «Баллада о гвоздях», баллады М. А. Светлова, К. М. Симонова, С. Я. Маршака и др.

Бард (от кельтск. bard — певец) — странствующий певец-поэт у древних кельтов; бард в нарицательном смысле слова в поэзии XVIII—XIX вв. — вообще поэт. В этом смысле слово бард изредка встречается и сейчас в литературе, чаще — в ироническом смысле. Например: «бард американского империализма» или в эпиграмме (см.) В. В. Маяковского на одного из советских поэтов:

О, бард! Сгитарьте

тарарайра нам...

Басня — небольшое произведение повествовательного рода в стихах или — реже — в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием. Басни в стихах обычно написаны вольным стихом (см.) с различным числом однородных стоп в строке и меняющимися строфами — стихотворной формой, хорошо передающей лукавую, насмешливую разговорную речь, характерную для басни. Черты человеческого характера, поступки и отношения людей изображаются в басне иносказательно: отношения людей заменяются отношениями животных или вещей, либо представлены в простейших условных формах, как например отношения гостя и хозяина дома в басне И. А. Крылова «Демьянова уха».

Басня часто заканчивается кратким заключением — «моралью», в которой разъяснена основная поучительная мысль басни. Иногда такая поучительная мысль разъясняется в начале басни.

Басня как вид литературы возникла в древние времена. Ещё в античной Греции басни сочинял фригийский раб Эзоп, писавший свои басни в прозе. Широкую известность приобрели басни французского поэта Лафонтена. Мировую славу заслужили басни великого русского баснописца И. А. Крылова.

Советский поэт Демьян Бедный создал ряд революционных басен, широко известных в народе и заслуживших одобрение В. И. Ленина. Известны басни современного советского поэта С. В. Михалкова.

Бахшӣ — народный певец-поэт и сказитель у туркменского и узбекского народов.

Баян или **Боян** — легендарный певец-поэт древней Руси. О «вещем Бояне» упоминается в величайшем памятнике русской литературы — древнерусской поэме XII в. — «Слове о полку Игореве».

В нарицательном смысле баян — вообще поэт.

Баяти — стихотворная форма, распространённая в азербайджанской поэзии. Схема рифмовки баяти: а а б а.

Баяти напоминают частушки и исполняются народными певцами — ашугами (см.) под аккомпанемент народных музыкальных инструментов.

Пример б а я т и:

Мою милую красу
Совы сглазили в лесу,
Я заплакал и сегодня
Рану на сердце несу.

Бейт — один из видов стихотворной строфы в поэзии народов Востока: двустипхи, связанное смежной рифмой.

Бейтами написаны знаменитые поэмы великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Ганджеви (XII в.), поэмы великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои (XV в.).

Беллетристика (от фр. belles lettres — изящная литература) — собирательное наименование художественных произведений в прозе (роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк).

Белые стихи — в системах стихосложения, применяющих рифму, — стихи разнообразных размеров, не имеющие рифмы. Белые стихи можно найти почти у всех русских поэтов. Белыми стихами написаны многие известные драматургические произведения, как например «Борис Годунов» или «маленькие трагедии» А. С. Пушкина, исторические драмы А. К. Толстого и др.

Бессоюзие или **Асіндетон** — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, который состоит в пропуске между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придаёт речи стремительность, выразительность.

Например:

Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет.
Гром пушек, топот, ржанье, стон...

(А. С. Пушкин, Полтава.)

Библиография (от гр. biblion — книга и graphō — пишу) — краткое описание содержания и внешнего оформления книг (автор, название, характер книги, издательство, год и место издания, формат, количество

страниц, цена и т. д.). Библиографией называют также указатель литературы, в котором приведён перечень произведений данного автора и критических работ о его творчестве; список литературы по какому-нибудь вопросу; список изданий, опубликованных в определённый период времени, и т. п. Библиографией называют и отдел в журнале или газете, где помещают отзывы об изданных книгах и опубликованных произведениях.

Методы и принципы составления указателей, обзоров и списков литературы, а также описания и оценки книг являются предметом особой, вспомогательной научной дисциплины — научной библиографии.

Биография (от гр. *bios* — жизнь и *graphō* — пишу) — последовательное изложение событий жизни человека начиная от его рождения в форме описания, повествования и т. п.

Биографический метод — см. **Метод**.

Благозвучие — (**эвфония**) — одно из качеств художественной речи, которое состоит в красоте и естественности её звучания. Различные формы использования и усиления звучания слова придают художественной речи большую выразительность, усиленную эмоциональную окраску (см. аллитерация, звукопись, инструментовка, рифма и др.); с другой стороны, писатель избегает неприятно задевающих слух, трудно произносимых сочетаний букв в фразе, например несколько согласных подряд; нагромождения причастных форм с окончанием на *-щий* (проезжающий) и *-вший* (уснувший), которые нелепо и навязчиво звучат в произношении, как «щи» и «вши».

С требованием простоты, точности и благозвучия речи постоянно обращался А. М. Горький к литераторам.

Буколическая поэзия (от гр. *bukolos* — пастух, *bukolikos* — пастушеский) — один из видов античной поэзии, произведения, в которых воспевались выдуманные прелести жизни сельских жителей — «селян»: земледельцев, пастухов, рыбаков, живших якобы без забот и труда, в песнях и танцах. Распространёнными формами такой

поэзии, приукрашивающей действительную жизнь, были пасторали (см.), идиллии (см.), эклоги (см.), небольшие поэмы, пьески-диалоги, повести. Известными античными писателями-буколиками были греческий поэт Феокрит (III в. до н. э.) и римский поэт Virgilий (I в. до н. э.). У Virgilия есть сборник стихотворений — эклог (см.) под названием «Буколики».

Буколическая поэзия имела распространение в литературе французского и русского классицизма (см.) и сентиментализма (см.). Такая поэзия, в которой фальшиво изображалась жизнь крепостных крестьян, осмеяна в повести И. А. Крылова «Каиб».

Буримé (от фр. *bouts rimés* — рифмованные концы) — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам. По наименованию такого стихотворения получила своё название и *игра в буриме*, состоящая в состязании, кто скорее и удачнее выполнит упражнение в стихотворстве на заданные рифмы.

Бурлэска или **Бурлэск** (от ит. *bugla* — шутка) — один из видов юмористической поэзии: шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно (см. **Пародия**). Так, в форме бурлески французский поэт XVII в. Скаррон пересказал известную античную поэму римского поэта Virgilия «Энеиду»: боги в его бурлеске говорят языком базарных торговков.

В России в форме бурлески была, например, написана В. И. Майковым поэма «Елисей или раздражённый Вакх» (1771).

Буффона́да (от ит. *buffonata* — шутка, комическая выходка) — сценическое представление, построенное на особенно смешных положениях. «Опера-буфф» — так называют комическую оперу. «Мистерия-буфф» — назвал В. В. Маяковский своё театральное представление, в котором поэт сатирически обрисовал представителей буржуазии.

Бы́лины (от русск. *быль* — бывшее в действительности) или **Стары́ны** (от русск. *старина́*) — русские народные повествовательные песни-поэмы о богатырях и народ-

ных героях, сложенные в старину безымёнными певцами-сказителями и устно передававшиеся из поколения в поколение.

В образах героев былины, в их мужественном поведении народ воспевал патриотические подвиги, самоотверженную борьбу за родную землю, беззаветную храбрость и удаль народную, сочувствие угнетённым, ясный ум, стойкий характер, прямоту и неподкупность — лучшие черты русского характера. По содержанию былины можно разделить на две основные группы: былины богатырские — о воинских подвигах древнерусских богатырей Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича и др.; былины историко-бытового, не военного характера — о жизни героев народных сказаний Святогоре, удалом купце Садко, Василии Буслаеве и др.

Былины — один из древнейших видов устного народного творчества. Первые записи былины были сделаны в начале XVII в.; в 1804 г. был издан первый сборник былины «Древние русские стихотворения», записанные на Урале или в Западной Сибири казаком Киршей Даниловым.

Много былины записано, изучено и опубликовано советскими учёными.

Изложению содержания в былинах обычно предшествует запев или зачин, например:

Под славным великим Новым Гбродом,
По славному по озеру по Ильмену,
Плавает поплавает сер селезень,
Как бы ярой гоголь поныривает...

Или:

Как издалеча было, из чиста поля,
Из-под белые берёзки кудреватые,
Из-под того ли спод кустичка ракутова,
Ай выходила то турица златорогая,
И выходила то турица со турятами.

Повествование заканчивается иногда особой концовкой, и сходом, например:

Синему морю на тишину,
Всем добрым молодцам на послушанье.

Былинный стих, которым нараспев «сказывается» былина, строится на трёх или — реже — на двух

ударениях в стихе, последнее из которых обычно падает на третий от конца слог. Стих, которым написаны былины, называется также русским народным напевным стихом. Характерной его чертой является отсутствие рифмы, которую русское народное стихосложение, за редкими исключениями, не применяет (см. **Народное творчество. Народное стихосложение**).

В

Варваризм (от лат. *barbarus* — чужеземный) — иностранное слово, оборот речи, выражение, не свойственное языку, на котором написано произведение, и заимствованное из другого языка. Различают: **галлицизмы** (от лат. *gallicus* — галльский, в современном значении — французский), т. е. слова и обороты, взятые из французского языка; **германизмы**, взятые из немецкого языка; **полонизмы**, взятые из польского языка, и т. д.

Варваризмы используются иногда писателем в передаче языка действующих лиц, раболепствующих перед иностранщиной, например в речи русских аристократов.

Так, передавая жаргон (см.) русской придворной аристократии, чуждой и враждебной народу, Л. Толстой либо приводит целые фразы на французском языке, либо использует **галлицизмы**, которыми уснащали аристократы свою русскую речь.

Подчёркнуто насыщенная **варваризмами** речь, высмеивающая раболепие перед иностранщиной и т. п., носит название **макаронической речи**, а стих, комически насыщенный иностранными словами, — **макаронического стиха** (см.).

Варианты (от лат. *varians* — меняющийся) — различные формы изложения писателем какой-либо части или всего его произведения, предшествующие окончательно завершённому тексту. **Вариантами** называют любые разночтения произведения, отличающиеся по содержанию или форме. По **вариантам** мы можем иногда судить о первоначальном замысле писателя, о том, как этот замысел изменялся в ходе работы, как писатель, работая над словом, добивался точности выражения

своей мысли, своего переживания. При изучении творчества писателя подчас многое проясняет сличение вариантов одного и того же произведения, напечатанных в различное время, как говорят, различных редакций произведения. В частности, различные печатные редакции позволяют установить, как искажала и уродовала царская цензура произведения передовых русских писателей.

Вдохновение — состояние творческого подъёма, момент наивысшего напряжения во время творческой работы, когда особенно отчётливо сознание писателя, выражающего свою идею, свой замысел в картинах жизни, в художественных образах, созданных его воображением на основе накопленных наблюдений.

Такое состояние характерно и для учёного, совершающего научное открытие; и художника, создающего картину; и новатора производства и т. д.

Величáнье — приветствие, прославление какого-либо лица, — обычно отца, матери, хозяев дома, почётного гостя, — в народной праздничной песне. Народные величальные песни как один из видов рождественских праздничных песен, колядок (см.), сопровождали в старину на Украине и в Белоруссии рождественские обряды, а также пелись во время старинного русского свадебного обряда.

Венок сонетов — см. Сонет.

Верлибр (от фр. *vers libre* — свободный стих) — см. Свободный стих.

Версификация (лат. *versificatio* — стихосложение, от *versus* — стих) — система определённых правил и приёмов построения стихотворной речи, стихосложения (см.).

Вертеп — старинное название народного передвижного театра кукол-марионеток на Украине, в Белоруссии и некоторых областях дореволюционной России, который предшествовал у нас, в России, театру, где роли исполняются актёрами.

В театре марионеток в старину исполнялись инсценировки различных церковных легенд. Эти инсценировки также назывались вертепы.

Веснянки — один из древних видов народной поэзии: русские и украинские обрядовые песни (см.), исполнявшиеся в старину на празднествах в честь начала весенних полевых работ. Например, хороводная — «А мы просо сеяли, сеяли».

Вестник — одно из действующих лиц древнегреческой трагедии или комедии, сообщающее зрителям о событии, не показанном на сцене, но имеющем существенное значение для понимания хода действия. Вестник как действующее лицо сохранился в драматургических произведениях XVII—XVIII вв., написанных в подражание античным образцам (см. **Классицизм**).

«Вечные образы» — художественные образы произведений мировой литературы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать долговечное обобщение, применимое в жизни последующих поколений. Эти образы приобретают нарицательный смысл и сохраняют художественное значение вплоть до нашего времени.

Так, в Прометее обобщены черты человека, готового отдать жизнь для блага народа; в Антее воплощена неистощимая сила, которую даёт человеку неразрывная связь с его родной землёй, с его народом; в Фаусте — неукротимое стремление человека к познанию мира. Это определяет значение образов Прометея, Антея и Фауста и обращение к ним передовых представителей общественной мысли. Образ Прометея, например, чрезвычайно высоко ценил К. Маркс.

Образ Дон-Кихота, созданный известным испанским писателем Мигелем Сервантесом (XVI—XVII вв.), олицетворяет собой благородное, но лишённое жизненной почвы мечтательство; Гамлет, герой трагедии Шекспира (XVI — начало XVII в.), — нарицательный образ раздвоенного, раздираемого противоречиями человека. Тартюф, Хлестаков, Плюшкин, Дон-Жуан и подобные им образы живут долгие годы в сознании ряда человеческих поколений, так как в них обобщены типичные недостатки

человека прошлого, устойчивые черты человеческого характера, воспитанные феодальным и капиталистическим обществом.

«Вечные образы» создаются в определённой исторической обстановке и только в связи с ней могут быть полностью поняты. Они являются «вечными», т. е. применимыми в другие эпохи, в той мере, в какой являются устойчивыми обобщённые в этих образах черты человеческого характера. В работах классиков марксизма-ленинизма часто встречаются обращения к таким образам для применения их в новой исторической обстановке (например, образы Прометея, Дон-Кихота и др.).

Виды литературы — см. Литература.

Вірши (от лат. versus — стих) — так назывались в XVII и XVIII вв. на Украине стихи первоначально религиозного содержания, а потом и на светские темы, близкие по форме к рифмованной прозе: без определённого стихотворного размера, но с обязательной рифмой в конце. В дальнейшем вирши писались с одинаковым числом слогов (см. **Силлабическое стихосложение**).

Теперь виршам и иронически называют неуклюжие и нескладные стихотворные строки.

Вкус художественный — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства, в том числе и литературных произведений; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение. Для выработки развитого художественного вкуса читателю необходим определённый минимум историко-литературных знаний, без которых он не в состоянии глубоко разобраться в художественной литературе. Развитие художественного вкуса неразрывно связано и с накоплением жизненного опыта, в свете которого читатель может дать оценку выдвигаемым писателем идеалам (см.), созданным им характерам и сюжетам (см.), богатству его языка (см.). Только при этих условиях художественное произведение во всём богатстве его содержания и формы доходит до читателя.

«Хорошая книга, — говорит М. Горький, — точно смычок великого артиста, касается моего сердца, и оно

поёт, стонет от гнева и скорби, радуется, если этого хочет писатель».

Влияние литературное — воздействие взглядов и творческих приёмов одного писателя на творчество другого. Таково, например, благотворное воздействие М. Горького на творчество советских писателей.

Внутренняя рифма — звуковой повтор не в конце стихотворных строк, а внутри их, когда слова, находящиеся в середине стиха, созвучны либо со словами, заканчивающими стих, либо со смежными словами в строке, либо со словами в смежной строке:

У наших *ушки* на *макушке*!

(М. Ю. Лермонтов, Бородино.)

Над *тобой*, над малой речкой,
Над *водой*, чей путь далёк...

(А. Т. Твардовский, Василий Тёркин.)

Так как внутренняя рифма не обладает главным признаком рифмы (см.), не отмечает окончания ритмической единицы в стихотворной речи, то термин этот не точен; вернее говорить о внутреннем звуковом повторе.

Водевиль (предположительно от фр. *voix de ville* — голос деревни) — так называли в старину во Франции народные сатирические песенки, высмеивающие крепостников-феодалов.

Впоследствии водевилем стали называть небольшую шутивную театральную пьесу, иногда с куплетами и танцами, одноактную весёлую комедию. Таковы, например, одноактные пьесы-шутки А. П. Чехова «Предложение», «Юбилей».

Воинская повесть — один из видов повествовательной древнерусской литературы: старинная повесть, в которой описываются военно-исторические события. Например: «Повесть о разорении Рязани Батыем» (XIII—XIV вв.), «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» (XVII в.).

Вольность поэтическая (от лат. *licentia poetica*) — так называли в старинных учебниках отступления в стихотворениях от требований грамматики, неправильные ударения в словах, которые допускал поэт, чтобы сохранить размер стихотворений строки, звучание рифмы т. д. Например, «янчар» вместо «янычар», «серна́» вместо «сёрна» в стихотворениях Державина.

В прошлом такие «поэтические вольности» в стихотворениях считались допустимыми даже у признанных стихотворцев и не вызывали осуждения читателя. В настоящее время выражение «поэтическая вольность» употребляется в ироническом смысле — в тех случаях, когда автор не справляется со стихотворной формой.

Вольный стих — силлабо-тонический, обычно ямбический (см.) стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках. Таким стихом написана, например, комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», басни И. А. Крылова и других баснописцев.

Вольный стих широко используется баснописцами, так как благодаря разностопности им легко передать интонации лукавой, иносказательной речи, характерной для басни (см.).

Вольный стих поэтому часто называют также **басенным стихом**.

Воображение — свойство человеческого сознания, выражающееся в умении на основе жизненного опыта, накопленных знаний и наблюдений творчески, мысленно создавать в своём представлении человеческие характеры, картины жизни. Чем глубже и правильнее понимает писатель жизнь, её сложные процессы, тем жизненнее, правдивее образы, созданные его творческим воображением. Творческое воображение, фантазия (см.) играют огромную роль во всех областях умственной деятельности людей, являются необходимым условием творчества. Творческое воображение является основой не только художественного творчества, но и научной деятельности. «...Нелепо отрицать роль фантазии и в самой строгой науке...», — писал В. И. Ленин. Ленин указывал, что фантазия необходима даже в математике и открытие дифференциального и интегрального исчисления было бы невозможно без фантазии. На основе твор-

ческого во о б р а ж е н и я учёные приходят к важнейшим научным гипотезам — предположениям и открытиям.

Однако ошибочные, ложные представления о жизни и её явлениях приводят к искажённым, оторванным от действительности образам и представлениям. Так, в о о б р а ж е н и и людей в древности, бессильных и безоружных перед силами и тайнами природы, складывались фантастические мифы (см.), сказки (см.), всякие церковные легенды о богах, леших, чертях и пр. (см. **Вымысел**).

Воспоминания или **Мемуа́ры** — один из видов повествовательной литературы; произведение, написанное в форме записей по памяти о событиях, участником или свидетелем которых был автор, об его встречах с разными лицами и т. п.

Так, например, написаны известные художественные м е м у а р ы А. И. Герцена «Былое и думы», рисующие в живых, художественных образах широкую картину общественной, политической и литературной жизни 20—60-х годов XIX в.

Вульга́ризм (от лат. vulgaris — грубый) — грубое слово и неправильный оборот, непринятый в литературной речи. Писатели иногда используют в у л ь г а р и з м ы в речи своих действующих лиц для того, чтобы подчеркнуть их некультурность, грубость.

Но если использование вульгаризмов может быть объяснимо в речи действующих лиц произведения, то оно обычно неуместно в авторской речи.

Использование грубых слов и неправильных выражений в литературе ведёт к засорению языка, дурно воспитывает читателя, привыкшего учиться правильной, выразительной речи по литературным произведениям.

«Необходима беспощадная борьба за очищение литературы от словесного хлама, борьба за простоту и ясность нашего языка», — призывал А. М. Горький.

Вымысел в художественном творчестве — всё созданное творческим воображением (см.) писателя.

Вымысел в художественном творчестве только тогда помогает создать полноценный художественный образ, когда и сам он является результатом накопленных наблюдений над жизнью; в этом случае в ы м ы с е л

правильно подсказывает писателю правдивые переживания и естественные поступки его героев, т. е. то, что они обязательно совершили бы, если бы реально существовали в действительной жизни. «Мало наблюдать, изучать, знать, необходимо ещё и «выдумывать», создавать. Творчество — это соединение множества мелочей в одно более или менее целое совершенной формы... Художественность без «вымысла» невозможна, не существует». (М. Горький.)

Такое соединение отдельных наблюдений над увиденными в жизни явлениями, людьми, чем-либо схожими между собой, в обобщённый художественный образ достигается путём творческого воображения, при помощи художественного **в ы м ы с л а** (см. **Тип**).

Г

Газель (от арабск. *ḡazāl* — газель) — одна из созданных в древние времена стихотворных форм лирической поэзии у народов Востока (Азербайджана, Узбекистана, Туркменистана и др.).

Газель состоит из двустиший — бейтов (см.), при этом, по древним правилам восточного стихосложения, строки первого двустишия должны быть связаны между собой рифмой, которая затем повторяется во втором стихе каждого следующего бейта. Размер газели обычно не превышает двенадцати бейтов. Вслед за рифмой в каждом стихе иногда повторяется какое-либо слово или группа слов, образуя своеобразный припев. В восточной поэзии его называют **р е д и ф**.

Пример газели с **р е д и ф о м**:

Привет вам, славные бойцы, мой вам *привет*, богатыри!
Вы — щит отечества и меч его *побед*, богатыри!

.....
В чём тайна силы вашей? Вы — народа плоть и кровь,
Вы — сам народ, и потому вам смерти *нет*, богатыри!
Вернее уха судит глаз. И вот воочью вижу я
Всех доблестнейших ваших дел высокий *свет*, богатыри!
Удел завидный выпал вам: воздвигнуть новый дом,
Стерев последний вражий след, зловонный *след*,
богатыри!..

(Ч у с т и, Привет вам, славные бойцы. Перевод с узбекского Л. Пеньковского.)

Галлицизм (от лат. *gallicus* — галльский, в современном значении — французский) — один из видов варваризмов (см.): французское слово, выражение, оборот, чуждо звучащие, не свойственные русской общенациональной речи.

Так, изображая быт Евгения Онегина, А. С. Пушкин подчёркивал **галлицизмы**, характерные для его времени:

*Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет...*

Гекзаметр (от гр. *hex* — шесть и *metron* — мера) — стихотворный размер в античном стихосложении, шестистопный дактиль (см.).

Этим стихом написаны известные поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Гекзаметр у русских поэтов — это шестистопный дактиль в сочетании с хореем. Цезура (см.) после третьей стопы делит стих на два полустишия.

По́й о бо́гinya, про гнѣв||Ахиллѣса, Пелѣева сына,
Гибельный гнев, причинивший ахейцам страданья без счёта...
(«Илиада». Перевод Н. Минского.)

Все уж увенчаны гости;||иной обоняет, зажмурясь,
Ладана сладостный дым;||другой открывает амфору...
(А. С. Пушкин, Из Ксенофана Колофонского.)

Герой литературного произведения — действующее лицо в художественном произведении, обладающее отчётливыми чертами характера и поведения, определённым отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям, показанным в произведении.

Героем часто называют всякое многосторонне изображённое действующее лицо в произведении. Такое основное или одно из основных действующих лиц может быть положительным художественным образом, положительным героем, выражающим в своих воззрениях, поступках, переживаниях черты передового человека своего времени и вызывающим у читателя стремление стать похожим на него, следовать ему в жизни. Положительными героями являются многие герои художественных произведений русских классиков, на-

пример: Чацкий, Татьяна Ларина, Мцыри, Тарас Бульба, Инсаров и другие. Героями для целого ряда поколений революционеров были герои романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» — Вера Павловна и Рахметов, герой романа А. М. Горького «Мать» — Павел Власов.

Основным или одним из основных действующих лиц может быть и образ отрицательный, в поведении и переживаниях которого писатель показывает людей с отсталыми или реакционными, враждебными народу взглядами, вызывающих гнев и отвращение своим отношением к родине, к людям. Такой отрицательный художественный образ помогает глубже разобраться в действительности, показывает, что осуждает писатель и тем самым что считает он положительным в жизни, вызывает стремление бороться с отрицательными явлениями в ней.

Русская классическая литература создала ряд отрицательных образов: Чичиков, Плюшкин, Хлестаков и другие в произведениях Н. В. Гоголя, Каренин («Анна Каренина» Л. Н. Толстого), Иудушка Головлёв («Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина), Маякин, Васса Железнова, Клим Самгин и другие в произведениях А. М. Горького.

Советские писатели создали галерею новых положительных героев, в образе которых отразились черты человека социалистического общества.

Таковы, например, Чапаев и Клычков в произведениях Д. Фурманова, Левинсон и другие в романе А. Фадеева «Разгром», коммунисты и комсомольцы-подпольщики в его романе «Молодая гвардия», Давыдов («Поднятая целина» М. А. Шолохова), Павел Корчагин и его боевые товарищи в произведении Н. Островского «Как закалялась сталь», Басов («Танкер „Дербент“» Ю. Крымова), Воробьёв и Мересьев в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого и др. Наряду с этим советские писатели (А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, М. А. Шолохов, Л. М. Леонов и другие) создали ряд отрицательных образов — белогвардейцев, кулаков, фашистов, авантюристов, фальшивых людей и т. п.

Понятно, что в литературе, как и в жизни, человек выступает в процессе роста, в развитии, борьбе противоречий, в переплетении положительных и отрицательных

свойств. Поэтому мы встречаем в литературе самые различные характеры, которые лишь в конечном счёте относим к положительным и отрицательным образам. В этих понятиях выражаются наиболее резко разграниченные виды образов. Практически в каждом данном литературном произведении они получают конкретное воплощение в самых различных формах и оттенках. Следует подчеркнуть, что в советской литературе, важнейшей задачей которой является изображение передовых борцов за коммунизм, — создание образа положительного героя имеет основное значение.

Правильнее будет называть героем лишь положительного героя произведения — действующее лицо, поступки и мысли которого могут явиться, с точки зрения писателя, примером поведения для человека. В отличие от положительных героев других изображённых в произведениях людей лучше называть художественными образами, действующими лицами или, если они не влияют на развитие событий в произведении, персонажами.

Георгики — один из жанров лирической античной поэзии, связанной с темой земледельческого труда. Георгики относят к буколической поэзии (см.). «Георгики» («О земледелии») — так называлась дидактическая поэма древнеримского поэта Вергилия.

Герой лирический — то лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано. В лирико-эпических произведениях (см. Лиро-эпический род литературы) — в поэме, романе в стихах — это повествователь о событиях и людях, в них участвующих (например, автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»).

Лирического героя иногда просто называют *поэт*, так как в большинстве случаев лирические стихи написаны от первого лица. Однако, выражая в лирическом стихотворении свои переживания, поэт только тогда создаёт полноценное художественное произведение, когда в своих индивидуальных переживаниях правдиво передаёт переживания, характерные для людей своего

времени, мысли и чувства, характерные для определённой общественной группы, исторического времени. Но не следует считать, что всё написанное автором от первого лица говорит только о его личных переживаниях. В своём творчестве поэт использует и художественный вымысел так же, как использует его каждый художник для создания жизненно правдивого, обобщающего художественного образа. Этот художественный образ — лирический герой — возникает в нашем представлении в особенности после того, как мы познакомились с рядом стихотворений поэта или всем его лирическим творчеством.

Таков, например, лирический герой В. В. Маяковского — типический образ передового советского человека-патриота.

Гимн (от гр. *hymnos* — торжественная песнь) — так называли в древней Греции торжественные стихотворения-песни, прославляющие легендарных народных героев или богов. В дальнейшем гимном стали называть торжественную, хвалебную песнь, в которой воспевается какое-либо явление, лицо, событие. В XIX в. гимном стали называть торжественную песнь, выражающую и воспевающую национальное, государственное или классовое единство.

Например, гимн всех коммунистических партий — «Интернационал» — воспекает боевое единство пролетариев всех стран в их борьбе за коммунизм.

Гипэрбола (от гр. *hyperbolē* — преувеличение) — один из тропов (см.); образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления. К гиперболе прибегает писатель для усиления впечатления, для заострения образа. Гипербола часто встречается в устном народном творчестве, например в былинах: Илья Муромец берёт в руки «шалыгу железную, да котора была весу ровно сто пудов».

Да куда ни махнёт, улица падёт.
А назад отмахнёт — переулицы...

Гипербола часто встречается у Н. В. Гоголя, например в его известном описании Днепра — «редкая

птица долетит до середины Днепра»; к гиперболе часто прибегал В. В. Маяковский:

Любовь мою,

как апостол во время оно,
по тысяче тысяч разнесу дорог...

(В. В. Маяковский, Флейта-позвоночник.)

Гра́дация (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) или **Усугубление** — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в группировке определений с усиливающимся или уменьшающимся значением.

И где ж Мазепа? где злодей?
Куда бежал Иуда в страхе?

(А. С. Пушкин, Полтава.)

Не думай бежать!

Это я
вызвал.

Найду.

Загоню.

Доконаю.

Замучу!

(В. В. Маяковский, Про это.)

Гражданская поэзия — поэтические произведения, идеи, темы и образы которых непосредственно связаны с общественной жизнью и борьбой народа за свободу и счастье. Гражданская поэзия занимает видное место в творчестве А. Н. Радищева, поэтов-декабристов, А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова.

Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан, —

писал Н. А. Некрасов, борясь против бессодержательной поэзии приверженцев порочной теории «искусства для искусства» (см.) и выражая взгляды революционных демократов на поэтическое творчество.

В советской поэзии, продолжающей лучшие традиции русской классической поэзии, мотивы гражданской, политической поэзии естественно слиты со всеми другими поэтическими темами, так как в условиях социалистиче-

ского общества для советских поэтов, выражающих чувства и думы передовых людей, личная жизнь неотделима от общественной жизни, в которой принимает деятельное участие каждый сознательный советский гражданин.

Гротёск (от фр. grotesque — смешной, необычайный) — художественный приём в искусстве и литературе, изображение человека или картин человеческой жизни в намеренно преувеличенном или преуменьшённом, уродливо-комическом виде, где реальное переплетается с фантастическим, пугающее, страшное с необычайно смешным и т. п.

К гротеску как к одному из видов сатирического изображения жизни часто обращался М. Е. Салтыков-Щедрин (например, гротескное описание действующих лиц в его сатире «История одного города»); примером гротеска у В. В. Маяковского может служить сатирическое стихотворение «Прозаседавшиеся».

Гуманизм, гуманность (от лат. humanus — человеческий) — любовь к человеку, человечность, сострадание к человеку в беде, в угнетении, стремление помочь ему и т. п.

В эпоху Возрождения (XIV—XVI вв.) в борьбе буржуазии против феодализма гуманизм сложился как определённое течение передовой общественной мысли, поднявшее борьбу за права человеческой личности, против церковной идеологии, гнёта схоластики, и стал одной из основных особенностей передовой буржуазной литературы и искусства.

Гуманизм досоциалистического общества проникнут благородным протестом против эксплуатации и унижения человека, полон сочувствия к угнетённым и обездоленным.

Гуманизмом проникнуто творчество передовых русских писателей, отражавших освободительную борьбу народа, — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. Гуманизм произведений революционных демократов — Н. Г. Чернышевского, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина — выражал их стремление разбудить народ к революционной борьбе.

Однако гуманизм передовой литературы в буржуазно-дворянском обществе (Ф. Шиллер, В. Гюго, Ч. Диккенс и др.) всегда имеет ограниченный характер, так как он не ставит вопроса о самых основах буржуазного общества, о тех причинах, которые вызывают эксплуатацию человека человеком, закрепощение и угнетение его.

В буржуазном обществе неосуществима действительная свобода человека и полное развитие человеческой личности.

«В обществе, основанном на власти денег, в обществе, где нищенствуют массы трудящихся и тунеядствуют горстки богачей, не может быть «свободы» реальной и действительной, — писал В. И. Ленин. — ...Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания».

Только в социалистическом обществе, уничтожившем эксплуатацию человека человеком, создаются условия для действительной свободы человека и всестороннего развития личности.

В процессе исторической борьбы за социализм вырабатывается подлинный, *социалистический гуманизм*, проникнутый не только сочувствием к угнетённым, но ставящий себе целью действительное освобождение трудящихся всех стран и наций от социального и национального гнёта.

Социализм создаёт человека совершенно нового типа, в основе жизни которого лежит единство интересов личности и общества, что обеспечивает развитие всех его индивидуальных склонностей и способностей.

В коммунистическом обществе, сказано в Программе КПСС, принятой XXII съездом партии, «расцветают и полностью раскрываются способности и таланты, лучшие нравственные качества свободного человека».

Высокая цель — создание всесторонне развитой, полноценной и гармонической личности — определяет действенный характер *социалистического гуманизма*, выдвигающего идею непримиримой борьбы со всем, что стоит на пути свободного развития человека.

«Если враг не сдаётся — его уничтожают», — писал М. Горький, певец воинствующего *социалистического гуманизма*, готового к борьбе и величайшему самопожертвованию во имя освобождения трудящихся масс и расцвета человеческой личности.

Идеями *социалистического гуманизма* проникнута вся советская литература, жизнь и творчество её основоположника — М. Горького.

Гусáн — армянский народный певец.

Д

Да́ктиль (от гр. *daktylos* — палец) — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на первый из трёх слогов (‘—). В античном стихосложении (см.), откуда и взято это название, дактилем назывался стихотворный размер, стопы которого состояли из одного долгого и двух кратких слогов (—‘—).

Пример дактиля в русском стихе:

Ту́чки не|бе́сныё|, ве́чныё стра́нны́и!
Сте́пью ла|зу́рною, |це́пью жем|чу́жною
Мчи́тесь вы, бу́дто как я же, изгна́нники...

(М. Ю. Лермонтов, Тучи.)

Схема дактиля:

’— — | ’— — | ’— —
’— — | ’— — | ’— —

Да́ста́н — в тюркоязычной литературе эпическое произведение в стихах; поэма.

Двустии́е или **Дистих** — одна из простейших строф (см.) — сочетание двух стихотворных строк, связанных общей рифмовкой и объединяющей их интонацией.

Двустии́я различают по стихотворным размерам и количеству стоп в них. Например, в античной поэзии было распространено двустии́е, которое называлось «элегический дистих»; первый стих — гекзаметр, шестистопный дактиль, второй — пентаметр — тоже шестистопный дактиль, но с пропуском двух кратких слогов третьей и шестой стоп.

В силлабическом стихосложении (см.) двестишие представляло собой обычно тринадцатисложник с постоянной парной женской рифмой. Из двестиший шестистопного ямба состоит александрийский стих (см.). Двестишие, обычное в восточной поэзии, называется бейт (см.). Пример двестишия у А. С. Пушкина:

Гляжу, как безумный, на чёрную шаль,
И холодную душу терзает печаль.

Действие или **Акт** — законченная часть драматургического произведения или спектакля — трагедии, драмы, комедии.

Например: «Горе от ума» — комедия А. С. Грибоедова в 4-х действиях.

В более широком смысле действием называют вообще весь круг событий, развивающихся в произведении. Говорят: «Действие этого романа происходит в XVIII в.», «Напряжённое действие в пьесе» и т. д.

Декадентство (от фр. *décadent* — упадочный) одно из проявлений модернизма (см.), течение в буржуазной литературе, возникшее во Франции в конце XIX в.

Для декадентства характерны: проповедь бессодержательного искусства, далёкого от общественной жизни, отказывающегося служить народу и враждебного ему; мистика, вера в сверхъестественные силы, якобы управляющие миром; крайний индивидуализм, презрение к простым людям труда и любование «утончёнными» переживаниями, воспевание смерти, разложения, разврата; погоня за внешней красотостью, вычурностью литературной формы и т. п. (см. **Символизм**).

Детективная литература (от лат. *detectio* — раскрытие) — один из видов буржуазной приключенческой литературы: романы, повести, рассказы о «подвигах» и приключениях сыщиков, обычно защищающих частную собственность буржуазии — основу капиталистического общества.

Примером детективной литературы являются произведения английского писателя Конан Дойля о приключениях Шерлока Холмса, породившие множество подражаний.

Детская литература — произведения, предназначенные для детей различных возрастов. Наряду с художественной литературой в число этих произведений входят и научно-популярные книги, и справочные издания для детей. Видное место в детской литературе занимают те произведения художественной литературы, которые в силу своих передовых идей, героичности и человечности образов, увлекательности сюжета, простоты и ясности художественной формы прочно входят в детское чтение (народные сказки и былины, сказки и другие произведения А. С. Пушкина, многие произведения А. М. Горького, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Короленко и др.). Любимыми детскими книгами стали также сокращённые издания многих произведений мировой литературы, первоначально написанные для взрослых («Дон-Кихот» М. Сервантеса, «Путешествие Гулливера» Д. Свифта, «Робинзон Крузо» Д. Дефо и др.).

Советские писатели на основе марксистско-ленинской педагогики и принципов социалистического реализма под руководством и при участии А. М. Горького создали советскую детскую литературу, продолжающую лучшие традиции литературы прошлого и воспитывающую в детях черты настоящего советского человека, будущего гражданина коммунистического общества.

В создании советской детской литературы, являющейся неотделимой частью всей советской литературы, приняли деятельное участие В. Маяковский, Н. Тихонов, В. Катаев, М. Пришвин, А. Гайдар, С. Маршак, К. Чуковский, Б. Житков, В. Бианки, М. Ильин, А. Барто, Л. Кассиль, С. Михалков и многие другие.

Диалекти́зм (от гр. *dialektos* — местное наречие) — см. **Провинциализм**.

Диалóг (от гр. *dialogos* — разговор между двумя людьми) — разговор между двумя или несколькими лицами в художественном произведении. В драматургическом произведении диалог действующих лиц — одно из основных художественных средств для создания образа, характера.

Диалогом называется также особый вид литературного произведения, написанного в форме разговора

между людьми. Например, стихотворение А. С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом».

Дивáн (тюркск.) — обычное название на Востоке сборника стихотворений одного или нескольких поэтов, в котором стихи по средневековым правилам располагаются в определённом порядке, в зависимости от их стихотворной формы [касы́ды (см.), газе́ли (см.), руба́й (см.)] или в алфавитном порядке рифмуемых слов, если это сборник однорифменных стихов, обычных в восточной поэзии прошлого.

Дидактическая поэзия (от гр. *didacticos* — поучительный) — произведения, в которых научные положения, правила морали, педагогические наставления и т. п. излагаются в стихотворной форме, чтобы читатель мог их легче запомнить.

Такова, например, книга французского поэта Буало «Искусство поэзии» (1674), излагавшая в стихотворной форме основные положения теории поэзии его времени.

Диссо́нанс (от лат. *dissonans* — разнозвучающий) или **Консо́нанс** — один из видов неполной рифмы, когда в рифмующихся словах созвучны и повторяются только согласные звуки, а гласные, на которые падают ударения в рифмующихся словах, не совпадают.

Например:

Крут
 буржуев
 озверевший *норов*.
Тьерами растерзанные,
 воя и *стения*,
тени прадедов —
 парижских коммунаров
и сейчас
 вопят
 парижскую *стеною*.

(В. В. Маяковский, Владимир Ильич Ленин.)

Дифира́мб (от гр. *dithyrambos* — песнь) — песнь восторженного характера; один из видов торжественной лирики в древнегреческой поэзии. Дифирамбы первоначально слагались во славу бога вина и веселья Диониса, или Вакха, и исполнялись хором под музыку и

пляски на народных празднествах в честь этого божества.

Известны дифирамбы, написанные древнегреческими поэтами Арпоном и Пиндаром (VI—V вв. до н. э.). Впоследствии дифирамб стал одним из видов торжественной лирики, схожей с одой (см.) и гимном (см.).

В наше время о неуместных и преувеличенных похвалах иронически говорят: «петь дифирамбы».

Дневник — каждодневная запись событий внешней и внутренней жизни какого-либо лица, составленная им самим. Дневник является подчас и литературной формой художественного произведения. Это либо последовательная запись писателя о событиях, в которых он участвовал, его переживания и размышления, либо художественное произведение в виде дневника, который ведёт его герой: в нём от первого лица рассказано о наиболее важных событиях его жизни.

Например: В. Г. Короленко — «Записные книжки» (дневник писателя 1880—1900 гг.); В. Инбер — «Три года» (дневник писательницы 1941—1944 гг. в Ленинграде).

Примерами художественных произведений, написанных в виде дневника литературного героя, могут быть «Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева, «Дневник провинциала в Петербурге» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Журнал Печорина» из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

Долгий слог — см. Античное стихосложение.

Дольник (от русск. *доля, часть*) — один из видов тонического стихосложения (см.): трёхсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки. Благодаря этому ударение звучит резко, обособленное и стихотворная строка как бы распадается не на трёхсложные стопы, как в силлабо-тоническом (см.) стихе определённого размера, а на ритмические доли с неодинаковым количеством слогов.

В зависимости от количества ударений в стихотворной строке дольник бывает трёхударным, четырёхударным, реже — пятиударным.

Пример трёхударного дольника:

Не зна́ю, что зна́чит тако́е,
Что ско́рбью |я́| смущён;
Давно́ не даёт|поко́я
Мне сказа́ | ста́рых времён¹.

(Г. Гейне, Не знаю, что значит... Перевод А. Блока.)

Во всех строках этой строфы по три ударения, определяющих ритм стиха. В первой строке — полные стопы амфибрахия; во второй — неполная вторая стопа, в третьей — тоже неполная вторая стопа, пропущен второй безударный слог; в четвёртой — неполная вторая стопа, пропущен первый безударный слог.

Дольник встречается в народной песне, в стихах М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, А. А. Блока, В. Я. Брюсова.

Им пользуются и многие современные советские поэты.

Драма (от гр. drama — действие) — один из основных родов художественной литературы. В широком смысле слова драмой называется всякое литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

Автор романа, повести, рассказа, очерка, для того чтобы читатель мог представить себе жизненную картину или действующих в ней лиц, повествует об обстановке, в которой они действуют, об их поступках и переживаниях; автор лирического произведения передаёт переживания человека, его мысли и чувства; автор драматургического произведения показывает всё это в действии, в поступках, речах и переживаниях своих персонажей и к тому же имеет возможность показать действующих лиц своего произведения на сцене. Драматургические произведения по большей части предназначены для представления в театре.

Драматургические произведения бывают различных видов: трагедии (см.), драмы, комедии (см.), водевили (см.), театральные обозрения и др.

В узком смысле слова драма в отличие от других видов драматургических произведений — литера-

¹ Значок | означает здесь пропуск слога,

турное произведение, изображающее сложный и серьёзный конфликт, напряжённую борьбу между действующими лицами.

Например, в драме «Любовь Яровая» К. Тренёва перед нами напряжённая борьба действующих лиц, которая отражает столкновение интересов борющихся классов в годы гражданской войны.

Драматург — автор произведений, написанных в драматургической форме.

Драматургия — совокупность произведений писателя, написанных в драматургической форме. Драматургией называются также драматургические произведения какого-либо народа либо исторической эпохи в целом. Например: *драматургия А. С. Пушкина, русская драматургия, советская драматургия послевоенного времени.*

Думы — украинские народные песни об исторических событиях и народных героях, напоминающие по своему характеру и содержанию русские былины (см.) и исторические песни (см.). Сложенные былинным стихом, с запевом и исходом-концовкой, они так же, как и былины, исполнялись сказителями-бандуристами, или кобзарями, — нараспев, под звуки народного украинского инструмента бандуры, или кобзы.

Думы возникли в XVI—XVII вв.; многие из них посвящены борьбе украинского казачества с Турцией и польскими панами, повествуют о казацких пленниках в турецкой неволе, их страданиях и борьбе: «Песня про Самойла Кошку», «О победе трёх братьев из Азова» и др. Позднее «думами» в русской поэзии называли иногда стихотворения, посвящённые значительным общественным темам.

Думами назвал, например, поэт-декабрист К. Ф. Рылеев книгу своих стихотворений, посвящённых историческому прошлому России. В дальнейшем название дума потеряло свой исторический характер. Например, Думы — лирические размышления у А. В. Кольцова, Дума — стихотворение М. Ю. Лермонтова «Печально я гляжу на наше поколение...».

Духовные стихи — древние народные повествовательные песни религиозного содержания на сюжеты церковных легенд, которые в старину пели нищие, слепцы — «калики перехожие». Духовные стихи складывались русским напевным народным стихом (см.), как былины и исторические песни.

Е

Единоначатие или **Анафора** — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов или одинаковых синтаксических построений в начале стихотворных строк и строф или отдельных фраз в прозаическом художественном произведении.

Различают **единоначатие звуковое**, с повторением отдельных созвучий:

*Черноглазую девицу,
Черногривого коня!..*

(М. Ю. Лермонтов, Узник.)

Единоначатие словесное:

*Будешь счастлив, Калистратушка!
Будешь жить ты припеваючи!*

(Н. А. Некрасов, Калистрат.)

Единоначатие синтаксическое:

*Как мы шли в ночную сырость,
Как бежали мы сквозь тьму —
Мы не скажем командиру,
Не расскажем никому.*

(М. А. Светлов, В разведке.)

Единство времени, места и действия — одно из требований, которое предъявлялось к построению античной драмы или трагедии и к драматургическим произведениям классицизма (см.), подражавшим античным образцам: все события, происходившие в пьесе, должны были по установленным правилам развиваться в течение небольшого отрезка времени и в одном и том же месте; столкновение действующих лиц и борьба, устремления главного героя должны были вести к единой цели — все

их поступки связывались в единое, развивающееся в ходе пьесы действие.

Требование единства времени и места в античной драме объяснялось тем, что пьесы ставили при дневном свете на открытой сценической площадке, так как в те времена не было ни искусственного освещения на сцене, ни меняющихся декораций. Это требование сохраняло своё значение в театре классицизма. В позднейшие времена оно потеряло смысл.

Енжамбемáн (фр. enjambement от enjamber — перешагнуть, произносится «анжабемáн») — см. **Перенос**.

Ж

Жанр литературный (от фр. genre — род, вид) — так иногда называют роды литературы (см. **Литература**): эпический, повествовательный жанр (роман, повесть, рассказ, очерк); лирический жанр (лирическое стихотворение, песня); лиро-эпический жанр (поэма, баллада); драматический жанр (трагедия, комедия, драма, водевиль).

Применяя этот термин, мы скажем, что роман — вид повествовательного жанра; песня — вид лирического жанра; комедия — вид драматического жанра.

Иногда говорят и так: приключенческий роман, исторический роман, семейно-бытовой роман — всё это отдельные жанры, или виды, романа.

Правильнее называть жанром род литературы.

Жаргóн или Аргó (от фр. jargon — просторечие) — искусственный язык, своеобразная условная разговорная речь, набор особых слов и выражений, которыми пользуется какая-нибудь социальная группа, сообщество, круг лиц. Такова, например, речь базарных торговцев в прошлые времена; воровской жаргон. Таков и жаргон дворянской аристократии и верхних слоёв буржуазии, в который входят слова, выражающие их специфические вкусы, а также изысканные обороты речи и т. п.

Жаргонизмы засоряют язык. Введение их в художественно-литературное произведение оправдано в том случае, если они необходимы для характеристики речи персонажа.

А. М. Горький резко критиковал писателей, выдававших в своих произведениях за народный язык непонятные всему народу слова и обороты речи, «считая себя обязанным», как писал он, «бороться против засорения русского литературного языка неудачными «местными речениями» и вообще словесной шелухой».

Женская рифма — двусложная рифма, звуковой повтор с ударением на первом из двух слогов, которую так называют в отличие от мужской рифмы, где ударение падает на второй, последний, слог в рифмуемом слове.

Например: *жива́я — огнева́я, отра́да — награ́да* и т. п.

Названия мужская и женская рифмы произошли оттого, что в старофранцузском языке они совпадали с окончанием существительных и прилагательных мужского и женского рода.

Жирши́ — народный певец у казахского народа, исполнитель эпических народных произведений, как русский сказитель (см.).

Жити́е — в древнерусской литературе повесть о жизни какого-нибудь человека, которого церковники объявили «святым». Например: «Житие Стефана Пермского» (XV в.).

Жыр — наиболее распространённая стихотворная форма в казахской народной поэзии.

3

Завя́зка — событие, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

Например, завязкой в романе Н. Островского «Как закалялась сталь» является сцена появления первого красного отряда в Шепетовке; вслед за этим событием развивается действие романа: знакомство Павки

с Фёдором Жухраем, арест Жухрая, освобождение его Павкой на улице и т. д.

Зага́дка — один из распространённых видов устного народного творчества: иносказательное, нарочито затемнённое определение какого-либо явления или предмета.

Например: «Поле не меряно, овцы не считаны, пастих рогатый». (*Небо, звёзды и месяц.*) «Белое поле, чёрное семя; кто его сеет, тот разумеет». (*Бумага и письмо.*)

В загадке проявляется меткость наблюдений над явлениями жизни, образное мышление народа, яркая выразительность поэтической речи.

Загадки в стихах писали и многие русские поэты.

Из советских поэтов много стихотворных загадок для детей составил С. Я. Маршак.

Например:

Что такое перед нами:
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу
И седёлка на носу?
(*Очки.*)

Заговóр — своеобразный набор слов, лишённый подчас всякого смысла, имевший, по мнению тёмных людей в старину, сверхъестественную магическую силу (избавить человека от болезни, накликать на него беду и т. п.).

К заговóрам прибегали различного рода знахари, используя невежество, в котором держали народ царское правительство и крепостники-помещики. Заговóры иногда сочинялись в форме стихов и являются одним из видов древнего устного народного творчества.

Например: «Заговóр, чтобы остановить кровь» (проговорив раз, дунуть, плюнуть, затем дважды повторить: «На море на океане, на острове на Буяне, стоит светлица, во светлице три девицы: первая иголку держит, другая ниточку продевает, а третья девица кровавую рану зашивает. Ты, конь, рыж, ты, кровь, не брыжь; ты, конь, карь, а ты, кровь, не капь»).

Займствование — использование писателем идеи, темы или художественных приёмов произведений народного творчества или идеи, темы другого писателя.

Таким заимствованием можно считать, например, переделку каким-либо писателем чужого романа в пьесу или инсценировку для кинофильма.

От заимствования следует отличать такое творческое использование идеи, сюжета (см.) или какого-либо события, изображённого в чужом произведении, в результате которого создаётся самостоятельное, оригинальное художественное произведение. Примером такого творческого использования народной сказки могут служить сказки А. С. Пушкина.

Запёв или **Зачин** — начало, первые вступительные строфы или фразы в произведениях устного народного творчества: в былинах, исторических песнях, думах (см.), некоторых старинных бытовых песнях; сказитель в запеве как бы подготавливает слушателя к своему повествованию, сообщает ему о времени и месте действия и т. п. (см. **Былины**).

Заумный язык — см. **Футуризм**.

Зачин — см. **Запёв**.

Звуковые повторы — так называют в художественной речи повторения сходных звуковых сочетаний в словах, которые писатель использует в стихе или — реже — в прозе для придания ей большей выразительности. Таким повторением созвучия (см. **Внутренняя рифма**, **Рифма**, **Ассонанс**, **Аллитерация**) поэт как бы выделяет слова, имеющие особое значение в стихе, подчёркивает их смысл, нарастание интонаций.

Звуковые повторы используются в звукописи (см.), в звукоподражании (см.).

Бесцельное, неоправданное художественным замыслом нагромождение звуковых повторов в стихе приводит к пустой игре звуками в поэзии, к формализму (см.).

Звукопись — использование звукового состава слова, его звучания для усиления выразительности поэтической

речи. Применение звукописи проявляется в самых разнообразных формах: в виде аллитерации (см.), звукоподражания (см.), инструментовки стиха (см.) и т. д.

Звукоподражание — один из видов звукописи в поэтической речи: использование слов, звучание которых напоминает звуковые особенности, характерные для изображаемых явлений. Звукоподражание применяется в передаче пения птиц, топота копыт, шума леса и т. п.

Например, в басне И. А. Крылова «Мор зверей», чуть затягивая голосом набранные курсивом слоги в стихах, мы услышим мычание вола:

— *«И мы
Грешны. Тому лет пять, когда зимой кормы
Нам были худы...»*

Однако задача писателя — не добиваться внешнего жизненного правдоподобия, не воспроизводить при помощи звуков речи те или иные жизненные явления, а создать словами образ, раскрывающий правду жизни, нарисовать жизненную картину и в ней выразить свою мысль, своё отношение к жизни. Не следует поэтому преувеличивать значение звукоподражания как средства художественной выразительности в поэтической речи.

И

Идеал (от гр. *idea* — идея, представление, понятие) — представление человека о совершенстве, о высшем пределе, которого можно достичь в той или иной области: идеал героизма, идеал семьи, идеал общественной жизни.

Представление об идеале возникает в определённой общественной обстановке, выражает стремление той или иной общественной группы, класса к той или иной цели, в которой обобщаются в наиболее полном и совершенном виде черты действительности — те возможности, которые в ней ещё не достигнуты. Идеал поэтому всегда явление определённого исторического времени. Меняются исторические условия — изменяются и те или иные идеалы, возникавшие в этих условиях. Наиболее высокий идеал в истории человечества — идеал коммунизма.

В искусстве понятие идеала имеет весьма большое значение, так как художник отражает жизнь в свете идеалов, за которые он борется, и в художественных образах воплощает идеал, показывает его на примере деятельности определённого положительного героя. Так, Н. Г. Чернышевский воплотил своё идеальное представление о революционере в образе Рахметова; А. М. Горький — идеал рабочего-революционера в образе Павла Власова.

В искусстве прошлого идеал писателя чаще всего не мог быть полностью осуществлён в жизни.

В *социалистическом обществе* отношение идеала и действительности совершенно иное: социалистический идеал зачастую осуществляется в самой жизни. Поэтому советские писатели, создавая образы, в которых они выражают свой идеал человека, используют материал живой социалистической действительности (герои «Молодой гвардии» А. А. Фадеева; Мересьев в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого и др.). В свою очередь изображённый советскими писателями идеал может быть полностью воплощён в жизни.

Идеализация (от гр. *idea* — мысль, представление) — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде. Писатель, приукрашивая таким образом жизнь в художественном произведении, скрывает от читателя тёмные стороны и отрицательные явления действительности, с которыми необходимо бороться. Так, писатели сентиментализма (см.) — Н. М. Карамзин, И. Ф. Богданович и другие идеализировали тяжёлую жизнь крепостных крестьян, изображая её как счастливое времяпровождение на лоне природы.

Идейность (от гр. *idea*) — идейная направленность произведения, зависящая от глубины и верности мировоззрения писателя и определяющая значительность содержания произведения. Чем прогрессивнее идеи (см.), исходя из которых писатель отражает жизнь, отбирает и оценивает жизненные явления, тем значительнее, правдивее и глубже может стать его художественное произведение. Идейные ошибки снижают, сводят на нет значение художественного произведения; передовые идеи, выражающие интересы трудового народа, открывают писателю

наибольшие возможности для полноценного художественного творчества.

Безыдейность искусства и литературы приводит к созданию пустых по содержанию произведений, в которых автор, вместо того чтобы воспитывать в читателе высокие мысли и чувства, учить его разбираться в действительности, в людях, отвлекает его от борьбы за прекрасное, за счастье человечества.

«Только те направления литературы достигают блестящего развития, которые возникают под влиянием идей сильных и живых, которые удовлетворяют настоящим потребностям эпохи», — писал великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский.

Советские писатели руководствуются идеями марксизма-ленинизма, самыми передовыми идеями нашей эпохи. Успехи советских писателей тем выше, чем в большей степени они воодушевлены идеями коммунизма, коммунистической идейностью.

Идеология (от гр. *idea* — понятие, представление и *logos* — слово, учение) — система определённых взглядов, понятий, представлений, идей (см.), выраженная в политике, морали, науке, искусстве, религии. Всякая идеология отражает условия материальной жизни общества, экономический строй, господствующий в данное время, и со своей стороны воздействует на развитие общества: передовая, прогрессивная идеология способствует революционному развитию общества; отсталая, реакционная идеология задерживает его развитие, мешает ему. В классовом обществе идеология всегда классовая, выражает классовые интересы. Буржуазная идеология, представляя собой лженаучные идеалистические воззрения на жизнь, природу, общество, пропагандирует религиозные предрассудки и суеверия, проповедует неравенство людей, презрение и ненависть к другим народам, идеи космополитизма и тем самым служит интересам буржуазии в её борьбе против рабочего класса и трудящихся.

Идеологией рабочего класса является марксизм-ленинизм — великая идейная сила Коммунистической партии и рабочего класса в борьбе за социалистическое преобразование общества, за счастье трудящихся всего мира.

В капиталистическом обществе во всех областях идеологии — в политике, искусстве и литературе, в науке, в области моральных, нравственных воззрений и представлений — идёт напряжённая борьба передового, нового, нарождающегося с реакционным, старым, ещё господствующим, но обречённым на гибель всем революционным развитием истории. Эта идеологическая борьба отражает классовую борьбу, происходящую в капиталистическом обществе.

«Мы стоим на классовых позициях в искусстве и решительно выступаем против мирного сосуществования социалистической и буржуазной идеологий» (Н. С. Хрущёв).

Идея (гр. *idea* — понятие, представление) — мысль о жизненном явлении, о человеке, предмете и т. п., в которой выражено отношение к этим явлениям жизни, представление людей о них.

«Идея есть *познание* и стремление (хотение) [человека]», — учит В. И. Ленин («Философские тетради», стр. 188).

Та или иная идея всегда определяется общественным строем, в котором живут люди, материальными условиями жизни общества.

В классовом обществе идеи, представления людей о жизненных явлениях, их отношение к явлениям жизни, их стремления выражают точку зрения того или иного класса, его материальные интересы в этом обществе.

Идея художественного произведения — его главная мысль о том основном круге явлений, которые изображены в этом произведении; идея писателя — *мысль, выраженная им в художественных образах, т. е. в картинах жизни, в поведении действующих лиц произведения, их поступках и переживаниях.*

Изображая людей и жизненные явления, писатель выражает своё отношение к ним и стремится вызвать такое же отношение к ним у читателя. В идеях писателя, в его отношении к жизненным явлениям отражаются интересы класса, которому он сочувствует, на чью сторону он становится в народной борьбе.

Так, повествуя о жизни и борьбе Павла Корчагина и его товарищей, Н. Островский в интересах народа, борющегося с эксплуататорскими классами, художествен-

но убедительно и жизненно правдиво показал, что нет таких трудностей, какие не может преодолеть человек, если он воодушевлён великой целью — борьбой за счастье человечества, строительством коммунизма. В этом главная, основная идея, главная мысль романа «Как закалялась сталь», идея, воодушевлявшая на творческий подвиг и самого Н. Островского.

Следует иметь в виду, что полноценное художественное произведение, правдиво и широко отражающее жизнь, не исчерпывается одной основной идеей. Наряду с ней писатель выражает в образах и ряд других идей, в той или иной мере связанных с основной идеей произведения, передаёт своё отношение к различным сторонам жизни, изображаемым им.

Иди́ллия (от гр. eidyllion — небольшое стихотворение) — один из видов античной буколической поэзии (см.): стихотворение, изображающее картины лёгкой, беззаботной жизни, весёлое времяпровождение «селян» на лоне природы.

Такие идиллии писал древнегреческий поэт Феокрит; идиллии о «пастушкáх» и «пасту́шках» сочиняли в XVII и XVIII вв. французские писатели, в России — Сумароков, Херасков и др.

Иди́ома (от гр. idiōta — своеобразное выражение) — выражение или оборот речи, свойственные лишь какому-либо языку и непереводимые дословно на язык другого народа. Например, русские выражения «курам на смех», «лезть из кожи вон», «бить баклуши», «водить за нос» и т. п. Использование идиом в художественном произведении, особенно в речи героя, придаёт им национальную окраску.

Например, у Н. А. Некрасова:

Пройдёт — словно солнце осветит!
Посмотрит — *рублём подарит.*

(«Мороз, Красный нос».)

Имажини́зм (от фр. image — образ) — литературное течение в упадочном буржуазном искусстве XX в., появившееся в Англии. Имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества лишённое

общественного значения и идейного содержания придумывание новых, небывалых ранее в поэзии образов, которые в их произведениях обычно не связаны между собой какой-либо мыслью.

Имажинизм — такое же формалистическое (см. **Формализм**), антинародное литературное явление, как и другие течения упадочной буржуазной литературы XIX—XX вв. (см. **Декадентство**, **Символизм**). В подражание западному имажинизму в первые годы советской власти в СССР возникла незначительная группка имажинистов, которая вскоре же распалась.

Импрессионизм (от фр. *impression* — впечатление) — течение в буржуазном искусстве и литературе, возникшее впервые во Франции во второй половине XIX в. Задачей искусства импрессионисты считали передачу непосредственных, часто узко личных впечатлений художника и писателя, изображение тончайших оттенков его переживаний, ощущений и настроений. Передавая в лучших своих образцах, особенно в живописи, правду живого ощущения жизни и подымаясь подчас в них до глубоких реалистических обобщений, импрессионизм как течение всё же приходил к натуралистическому (см. **Натурализм**) изображению жизненных явлений.

Импровизация (от лат. *improvisio* — без подготовки, неожиданно) — сочинение поэтических произведений на заданную тему без предварительной подготовки; немедленный, без подготовки, поэтический отклик на событие.

Талантливая импровизация свидетельствует о богатстве предварительно накопленных поэтом наблюдений над жизнью, о свободном владении стихотворной техникой, природной его одарённости и остроумии.

Таковыми импровизаторами часто являются народные певцы-поэты у различных народов.

Ярким талантом импровизации обладали А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, В. В. Маяковский.

Инвектива (от лат. *investiva oratio* — обвиняющая речь) — резкое обличительное выступление против какого-либо явления жизни или лица.

Примером инвективы в поэзии является стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».

Инвёрсия (от лат. *inversio* — перестановка) — одна из часто встречающихся стилистических фигур (см.), оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в грамматическом предложении, нарушающей обычный порядок; подлежащее — после сказуемого, определение — после определяемого слова, отрыв эпитета от определяемого слова и т. п.

Например, у А. Т. Твардовского:

Мать-земля моя родная!
(Вместо: Моя родная мать-земля!)

Или:

Детства день до гроба милый...
(Вместо: День детства, милый до гроба.)

У В. В. Маяковского:

Где глаз людей обрывается куный...
(Вместо: Где обрывается куций глаз людей...)

Такая необычная расстановка слов останавливает внимание, выделяет, подчёркивает их, придаёт речи своеобразие, большую выразительность.

Иносказание — см. **Аллегория**.

Инструментовка стиха (от лат. *instrumentum* — орудие, инструмент, музыкальный инструмент) — один из приёмов поэтической речи, заключающийся в том, что в стихе, строфе или целом стихотворении используются слова однородного звукового строя, что придаёт речи особую звуковую окраску и выразительность. Например, у В. В. Маяковского:

Мы живём зажатые железной клятвой...

Видами инструментовки является аллитерация (см.), звукоподражание (см.) и т. п.

Интермедия (от лат. *inter mediae* — междудействие) — короткое представление, обычно сценки весёлого, шуточного содержания, которые в старину разыгрывались в перерыве между действиями серьёзных пьес, чтобы дать возможность зрителям отдохнуть и посмеяться. В русском театре интермедии имели иногда сатирический характер.

Такие интермедии были частым явлением в театре XVII—XVIII вв.

Интона́ция (от лат. *intonare* — громко произносить) — манера говорить, характер произнесения слов, тон человеческой речи, который определяется чередованием повышений и понижений голоса, силой ударений, темпом речи, паузами и др. В интонации выражается чувство, отношение говорящего к тому, что он говорит, или к тому, к кому он обращается. Интонация придаёт слову или фразе законченность, тот живой оттенок смысла, то конкретное значение, которое хочет выразить говорящий.

Слово «дождь», например, может быть произнесено с оттенком радости:

«Дождь!» (т. е. наконец-то после засухи пошёл дождь!).

Или с оттенком огорчения:

«Дождь!» (т. е. опять пошёл дождь!) и т. п.

В своеобразном синтаксическом построении речи, в расположении слов в предложении, в подчёркивании отдельных из них паузами, перерывами голоса, замедленным или, наоборот, ускоренным их произношением писатель передаёт разнообразные интонации речи своих персонажей или (в авторской речи — см.) интонации голоса повествователя.

Интри́га (от лат. *intrigare* — запутывать) — сложная, запутанная цепь событий в художественном произведении — поэме, повести, романе, драме, комедии (см.), раскрывающая напряжённую борьбу действующих лиц между собой. Например, цепь событий в романе А. Дюма «Три мушкетёра».

Иро́ния (от гр. *eirōneia* — скрытая насмешка) — тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора (см.). Вместе с тем ирония — один из художественных тропов (см.): употребление слова в обратном, противоположном его значении, когда, например, с серьёзным видом притворно утверждают противоположное тому, что думают в действительности о каком-либо явлении или человеке.

Например, в басне И. А. Крылова «Лисица и Осёл»:

«Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» —

обращается Лиса к Ослу, считая его в действительности глупым.

Или в басне «Стрекоза и Муравей»:

«Ты всё пела? Это — дело» —

иронически говорит Муравей Стрекозе, считая в действительности пение бездельем.

Ирония может быть добродушной, грустной, злой, едкой, гневной и т. д.

«Искусство для искусства», «искусство само себе цель» — ложная и вредная теория, распространённая в буржуазном искусствоведении и литературоведении. В основе её лежит утверждение, что искусство не зависит от общественной жизни, не призвано служить народу.

Защитники этой теории, лишая искусство его идейного содержания и общественного значения, маскируют ею своё служение на деле господствующим классам в дворянско-буржуазном обществе и требуют от художников заботы только о форме художественного произведения (см. **Формализм**).

С таким антинародным пониманием цели и назначения искусства боролись великие революционные демократы В. Г. Белинский, Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, видя назначение искусства — в служении народу, в действительном участии художника в народной борьбе, так как художественные произведения не только отражают действительность, воспроизводят жизнь, но и объясняют её, «имеют значение приговора о явлениях жизни». (Н. Г. Чернышевский.)

Все течения дворянско-буржуазной литературы в эпоху её упадка (см. **Акмеизм**, **Имажинизм**, **Символизм**, **Футуризм**) маскировали в той или иной мере свою антинародную сущность лозунгом «искусство для искусства».

Историзм — правдивое отражение в художественном произведении конкретно-исторических, характерных черт изображаемой в нём действительности.

Историзм в художественном произведении находит наиболее глубокое выражение в характерах — в переживаниях, поступках и речи действующих лиц, в их жизненных столкновениях, а также в деталях быта, обстановки и т. п.

В основном историзм в художественной литературе выражается в воспроизведении исторического прошлого. Но в более широком смысле слова мы вправе говорить об историзме как о воспроизведении *правды времени*, в том числе и правды современности, современной исторической эпохи.

Чем глубже понимает писатель явления общественной жизни, эпохи, тем ярче сказывается в его творчестве эта правда времени — историзм.

Так, правдиво и точно отразилось историческое время в образах, событиях и обстановке романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», который великий критик В. Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни» начала XIX в., в творении Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и других произведениях классической русской литературы.

Историзм — характерная черта лучших произведений советской литературы и передовых современных писателей зарубежных стран, вооружённых марксистско-ленинским пониманием развивающихся процессов и явлений общественной жизни.

Исторические песни — народные повествовательные песни, посвящённые историческим событиям и их героям. Таковы русские исторические песни о царе Иване Грозном, Ермаке, Степане Разине, Пугачёве и др.

Русские исторические песни, так же как и былины (см.), являются произведениями устного народного творчества, сложены былинным стихом и исполняются нараспев. Исторические песни более позднего происхождения, чем былины.

Исторический жанр — художественные произведения разных родов, в основе которых лежат исторические события прошлого времени, а действующими лицами являются исторические личности. Например: народная дра-

ма А. С. Пушкина «Борис Годунов», стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино», роман А. Н. Толстого «Пётр I» и др.

История литературы — один из разделов науки о литературе — литературоведения, посвящённый изучению художественной литературы в её последовательном развитии, начиная от устного народного творчества (до появления письменности) и кончая художественными произведениями наших дней. Советская история литературы рассматривает развитие литературы — творчество отдельных писателей и крупнейшие их произведения — в связи с общим историческим развитием народа и страны, с классовой борьбой, определяющей развитие литературы.

К

Каламбурная рифма (от фр. *saletbour* — игра слов, основанная на звуковом сходстве при различном смысле) — один из видов составной рифмы (см.), образованной неожиданным сочетанием слов (*поколочу — по калачу; поспала бы — палубы*).

Например, у поэта-сатирика 60-х годов Д. Минаева:

Область рифм — моя *стихия*,
И легко пишу *стихи я*;
Без раздумья, без *отсрочки*
Я бегу к строке *от строчки*;
Даже к финским скалам *бурым*
Обращаюсь с *каламбуром*.

Кантата (от лат. *cantare* — петь) — один из видов лирической поэзии, стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его участника, героя.

Часто кантата является литературным текстом к торжественному, созданному в честь какого-либо общественного явления, лица или выдающегося события музыкальному произведению того же названия, исполняющемуся хором и солистами, отдельными певцами, в сопровождении оркестра.

Кантилена (от лат. *cantilena* — песня, рассказ) — один из видов средневековой западноевропейской поэзии; не-

большое стихотворение повествовательного характера, которое исполнялось в сопровождении музыки.

Канцона или **канцонетта** (от ит. canzone — песня) — один из видов старофранцузской и старинной итальянской поэзии, стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь. По средневековым правилам канцона должна была иметь пять или семь строф.

Известны канцоны старинных итальянских поэтов Данте (XIII в.), Петрарки (XVI в.).

В подражание старине канцоны писал и русский поэт Валерий Брюсов.

Карикатура (от ит. caricatura — смешное, искажённое изображение) — искажённое изображение в рисунке, литературном произведении, на сцене лица, события, предмета с преувеличенными или преуменьшёнными чертами, подчёркивающими его смешные и отрицательные стороны и качества.

То же — **Шарж** (см.). Карикатура может быть безобидной, дружеской шуткой, а иногда и гневным обличением, острым оружием в борьбе с классовым противником, с враждебной идеологией. Таковы, например, многие карикатуры художников Кукрыниксы и литературные подписи к ним.

Картина — одна из частей действия или акта в драматургическом произведении.

Касыда — один из видов лирической поэзии у восточных народов, торжественное стихотворение, в котором, как в оде (см.) или кантате (см.), воспевается какое-либо событие или лицо. По старинным правилам в касыде рифмуются первые две строки, а дальше двустипшие касыды связаны между собой повторяющейся через строку рифмой.

Катарсис (гр. katharsis — очищение) — этим термином древнегреческий философ Аристотель (IV в. до н. э.) определял душевное состояние зрителя, следившего за событиями трагедии (см.), вызывавшими сострадание к её герою, страх за его судьбу и т. п. Душевное волнение, пережитое зрителем, как бы очищало его душу, возвышало, воспитывало его.

Катастро́фа (от гр. *katastrophē* — переворот) — один из важнейших моментов развития действия в античной трагедии — внезапное событие, влекущее за собой тяжёлые последствия для героя, непоправимую беду, его нищету, рабство, гибель и т. п.

Катре́н (фр. *quatrain* — четверостишие) — см. **Четверостишие**.

Кла́ссик (от лат. *classicus* — первоклассный) — образцовый писатель (см. **Классическая литература**). Реже классиками называют античных писателей.

Классици́зм (от лат. *classicus* — первоклассный) — течение в литературе и искусстве Западной Европы и России XVII—XVIII вв.

Внешне классицизм подражал образцам античного (классического) искусства, с чем и связано его название.

По существу же представители классицизма как в западноевропейской литературе (Расин, Корнель, Буало, Мольер), так и в русской (Сумароков, Херасков), во многом отразили жизнь своего времени, выдвинули много важных жизненных вопросов и в некотором отношении подготовили почву для развития реализма (см.), отстаивая принцип жизненной правды в творчестве. Однако классицизм был связан с дворянской, аристократической, придворной культурой. Говоря о жизненной правде, писатели классицизма вместе с тем боялись допустить изображение народа, народной жизни в художественных произведениях.

Классицизм был глубоко противоречивым направлением в искусстве: лучшие представители и русского, и западного классицизма создавали произведения, в которых отражали те или иные стороны жизни своего времени (комедии Мольера, комедии и басни Сумарокова), пытались осветить большие общественные и психологические проблемы (трагедии Расина, трагедии Сумарокова), но, поддаваясь сословным предрасудкам своего времени, во многом нарушали жизненную правду, создавали зачастую условные, надуманные образы, нежизненные, схематические характеры, обращались к языку, мало понятному народу.

При наличии общих черт, обусловленных сходством социальных условий, почвы, на которой вырос классицизм во Франции и в России, он в каждой стране представлял собой самобытное течение в литературе. Русский классицизм в лице Ломоносова (творчество которого, однако, значительно шире рамок классицизма), Сумарокова и других писателей выдвинул ряд проблем, имевших большое значение именно для русской культуры: боролся за чистоту русского литературного языка, за самобытность русской культуры, против подражания западноевропейским образцам, отразил ряд характерных сторон жизни русского общества второй половины XVIII в.

По мере того как в XVIII в. постепенно ослабевало господство дворянства, сходил со сцены и классицизм.

Иногда классицизм называли псевдо- или ложноклассицизмом. Но этот термин устарел и теперь не применяется.

Классическая литература (от лат. *classicus* — перво-классный) — образцовая, наиболее ценная в идейном и художественном смысле литература как прошлого, так и современности. Писатель-классик — это писатель, создавший произведения, одухотворённые передовыми идеями своего времени, совершенные в художественном отношении, получившие всенародное признание и вошедшие в сокровищницу народной культуры. Основные художественные образы произведений классической литературы становятся нарицательными именами и навеки остаются в народном сознании как образцы художественного мастерства.

Представителями классической русской литературы являются: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. М. Горький, А. Н. Толстой, М. А. Шолохов, В. В. Маяковский и другие.

Клаузула (от лат. *clausula* — заключение) — стиховое окончание, заключительные слоги стихотворной строки начиная с последнего ударного слога. Клаузула может быть мужской, если строка заканчивается ударным слогом; женской, если она кончается безударным

слогом; **дактилической**, если заканчивается двумя безударными слогами.

Если **клаузула** соединяется со звуковым повтором — образуется **рифма** (см.).

Кобза́рь — народный певец в старину на Украине, часто слепой, исполнявший песни и «думы» (см.) под аккомпанемент украинского народного инструмента кобзы или бандуры.

«**Кобза́рь**» — так называется знаменитая книга стихов, песен и поэм великого украинского народного поэта Тараса Шевченко.

Ко́да (от ит. coda — хвост) — добавочный стих, например, пятнадцатый стих в сонете (см.) или других стихотворных строфах, имеющих по правилам установленное число строк. **Ко́да** как бы заключает стихотворение.

Коллективное творчество — так говорят о художественном произведении, в создании которого принимало участие несколько авторов.

Народным коллективным творчеством являются былины (см.). Созданные в старину, они передаются сказителями из поколения в поколение, и каждый из них дополняет и по-своему видоизменяет былинку.

Коллективным творчеством являются, например, произведения Козьмы Пруткова — под таким псевдонимом (см.) писала группа писателей 60—70-х годов XIX в. юмористические и сатирические произведения.

Коллективное творчество имеет место в советском искусстве и литературе, где на основе общего духа коллективизма, присущего советской культуре, перед ним открывается большое будущее. Так, А. М. Горький организовал и руководил коллективным творчеством писателей и старых рабочих с целью создать историю заводов, творчеством пионеров и школьников, коллективно создавших книгу об Игарке. Известны коллективы художников, совместно создающих художественные произведения искусства: писатели И. Ильф и Е. Петров, живописцы-сатирики Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов и Ник. Соколов.) Некоторые пьесы, многие киносценарии написаны коллективом авторов.

Коллізія (от лат. *collisio* — противоположение, столкновение) — столкновение противоположных интересов и стремлений у действующих лиц в художественном произведении, выраженное в ряде изображённых в нём событий.

Коля́дка, коляда́ — один из древних видов устной народной поэзии: народная праздничная песня, сопровождавшая в старину на Украине и в Белоруссии рождественские обряды.

Коме́дия (от гр. *kōmōdia* — весёлое представление, пени) — один из видов драматургических произведений, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера.

Комедия как вид драматургического произведения возникла в древней Греции и ведёт своё происхождение от весёлых народных представлений, сопровождавшихся песнями и плясками во время карнавальных процессий в честь бога вина и веселья Диониса (или Вакха).

В советской литературе создан вид комедии — драматургическое произведение, в котором наряду с осмеянием тех или иных пережитков капитализма в сознании и быту советских людей даются радостные, весёлые картины жизни, отражающие успехи и достижения социалистического строительства.

Таковы, например, комедии А. Е. Корнейчука «Приезжайте в Звонковое!», «В степях Украины».

Комическое — жизненное явление, вызывающее смех. Комическое в жизни — это внутренне противоречивое явление, в котором обнаруживается резкое несоответствие между тем, что оно представляет собой в действительности и за что оно себя выдаёт, на что оно претендует.

Чувство комического, смех вызывается тем, что мы *неожиданно* обнаруживаем это резкое несоответствие в данном явлении, что разоблачает его неполноценность, несообразность в жизни. Смешным является обнаруженное нами несоответствие цели и средств, выбранных для её достижения; несоответствие действий и результатов,

ими достигнутых, несоответствие возможностей и претензий, несоответствие анализа и выводов и т. п., короче — **несоответствие содержания и формы** в данном явлении, то или иное их расхождение при кажущемся их соответствии. Это неожиданно обнаруженное несоответствие как бы разоблачает данное явление, обнажает его несостоятельность и тем самым вызывает чувство комического, смех. Осуждающий, негодующий смех вызывает у нас человек, творящий подлые, нечестные дела, выдавая себя за передового, благородного человека. Мы смеёмся, когда оказывается, что человек, выдающий себя за знаменитого какого-либо предмета, не имеет о нём никакого представления. Смешно, когда человек, выдающий себя за рекордсмена-велосипедиста, неумело ездит на велосипеде и то и дело падает.

Так, осуждающий смех вызывает знаменитая комедия Н. В. Гоголя, в которой Хлестакова принимают за правительственного ревизора — перед ним лебезят, дают ему взятки, почтительно слушают его враньё о своей мнимой жизни сановника в Петербурге, а на поверку оказывается, что он ничтожный чинуша и враль, пользующийся случаем.

В зависимости от значительности жизненного явления, в котором обнаружено резкое несоответствие, от значения для общественной жизни разоблачения этого явления смех имеет различное содержание, разную эмоциональную окраску, различные оттенки — от негодующего смеха до добродушной насмешки.

На художественном воспроизведении комического в жизни основаны в литературе сатира (см.), юмор (см.), ирония (см.), комедия (см.).

Комментáрий (от лат. *commentarium* — объяснение) — толкование, разъяснение смысла какого-либо произведения или отдельных его мест и фраз и т. д.

Часто **комментарий** или **комментарии** печатаются в виде примечаний, сообщающих дополнительные сведения о произведении, истории его написания, изданиях в разные годы. В **комментариях** приводятся также сведения об упоминающихся в произведении исторических событиях и других фактах, о лицах, собственных именах, географических понятиях и т. д.

Комментарии помогают глубже изучить произведение, составить ясное представление о нём, точнее понять его смысл. Такими комментариями обычно сопровождают собрания сочинений писателей.

Компаративизм (от лат. *comparativus* — сравнительный) — сравнительно-исторический метод (см.) буржуазного литературоведения. Этот метод исследования художественной литературы основан на широком сравнительном изучении и сопоставлении образов, характеров, сюжетов художественной литературы и устного творчества различных народов.

Рассматривая литературу различных народов в их взаимосвязях и взаимовлияниях, приверженцы этого метода широко раздвинули рамки изучения художественной литературы, которую они рассматривали как целостное явление мировой литературы. Само по себе сравнительное изучение литературы нужно и полезно, однако в своих исследованиях некоторые компаративисты стремились доказать, что сюжеты, характеры и прочее в различные периоды развития литературы лишь повторяются в изменённом виде и могут быть сведены к сюжетным положениям и характерам, которые возникли ещё в древние времена. К этому грубо ошибочному выводу, якобы доказывающему, что художественная литература не отражает жизни, а состоит из ряда повторяющихся в различных комбинациях литературных приёмов, они пытались привести читателя путём сравнения, сопоставления и сближения только внешне, по форме схожих литературных явлений разных эпох и народов. Такое сближение не учитывает исторической обстановки, когда возникли художественные произведения, не выясняет причин их возникновения, не принимает во внимание национальных особенностей жизни каждого народа, отражённых в литературе.

Композиция (от лат. *compositio* — составление, упорядочение) — построение произведения, расположение его составных частей, порядок изложения событий — одно из основных художественных средств, при помощи которого писатель характеризует действующих лиц и изображает интересующий его круг жизненных явлений так, как он их понимает.

Консонáнс (от лат. *consonans* — согласно звучащий) — см. **Диссонáнс**.

Конструктивíзм (от лат. *constructio* — построение) — одно из течений в упадочном буржуазном искусстве и литературе XX в., возникшее после первой мировой войны. Отрицая идейное содержание искусства и литературы, их общественное значение и назначение, конструктивисты призывали к преклонению перед достижениями науки и техники вне зависимости от того, служат ли эти достижения орудием эксплуатации в руках буржуазии или помогают облегчить труд народа, создать новый, справедливый социальный строй.

Конструктивисты, отрицая в сущности искусство, призывали рассматривать каждую совершенную техническую конструкцию, современный скоростной автомобиль, самолёт как произведение современного искусства, пришедшего на смену якобы устаревшим формам литературы и искусства прошлого.

В СССР с 1924 по 1930 г. существовала литературная группировка, носившая название «Литературный Центр Конструктивистов». На творчестве писателей этой группы сказалось вредное влияние конструктивизма, но оно было преодолено, и участники её и в 20-х годах и в особенности в последующие годы создали ряд ценных произведений.

Контéкст (от лат. *contextus* — соединение) — законченный в смысловом отношении отрывок литературного произведения, определяющий смысл отдельного слова или фразы, взятых из этого отрывка. Фраза, приведённая вне связи со всем отрывком, или, как говорят, «вырванная из контекста», часто приобретает совсем другой смысл. Это очень важно иметь в виду, приводя цитаты (см.), отрывки из произведения для доказательства своей мысли. Нельзя, например, приписывать автору ошибочные суждения какого-либо действующего лица произведения, механически отождествляя автора с его персонажем.

Контрáст (фр. *contraste* — резкое отличие) — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления

другому. Использование контраста, контрастирующих черт, красок, характеристик даёт возможность писателю резче подчеркнуть и выявить те или иные стороны человека, вещи, пейзажа. Так, контрастно изображал А. С. Пушкин своих героев — Онегина и Ленского (см. **Антитеза**).

Конфликт (от лат. *conflictus* — столкновение) — разногласие, столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении (драме, рассказе, повести, поэме и т. д.).

Например, в основе борьбы Павла Власова и его товарищей с владельцем фабрики и царской полицией в романе А. М. Горького «Мать» лежит социальный конфликт — борьба русского рабочего класса с самодержавием и капитализмом. Конфликт такого же общественного содержания и огромного исторического значения — борьба социализма с фашизмом — лежит в основе романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

В нашем, социалистическом обществе нет антагонистических классов, но продолжается борьба нового со старым, с пережитками капитализма в сознании, с нечестным отношением к труду и государственной собственности, с дурными и фальшивыми людьми. Поэтому грубо ошибочна и вредна так называемая «теория бесконфликтности», резко осуждённая советской общественностью. По этой порочной теории выходило, что единственный конфликт, существующий в советском обществе в настоящее время, — борьба лучшего с худшим, например хороших людей с передовыми взглядами против хороших по существу людей, но ещё отсталого мыслящих. Такая «теория» уводила писателя от правды жизни, от её противоречий, от разоблачения тех отрицательных явлений, с которыми советские люди должны вести и ведут непримиримую борьбу. Жизненно правдивые конфликты лежат в основе борьбы действующих лиц во всех полноценных произведениях советской литературы.

Следует оговорить, что художественные конфликты, т. е. столкновения, борьба, развивающие действие и выявляющие черты характера в художественном произведении, не следует полностью отождествлять с конфликтами, существующими в истории.

ческой действительности. Писатель может изображать мелкие и незначительные события («Шинель» Гоголя), но по ним мы судим о существенных сторонах жизни, которые их порождают.

Художественные конфликты, необходимые для создания полноценного художественного образа, тогда убеждают своей жизненной правдой, если они в конечном счёте отражают существенные конфликты в самой действительности.

Концовка — заключительная часть художественного произведения; в драматургическом, а иногда и повествовательном произведении — эпилог (см.), апофеоз (см.); в лирическом стихотворении — заключительная строфа или строка; в басне — заключительное назидание, поучение. Звуковой концовкой, или эпифорой (см.), называют повторение одних и тех же звуковых сочетаний в конце стихотворных строк в целях усиления выразительности поэтической речи, например рифму (см.).

Краткий слог — см. **Античное стихосложение**.

Критика (от гр. *kritikē* — искусство судить, оценивать) — литературные произведения, статьи и заметки, посвящённые оценке, разбору и истолкованию художественных произведений с точки зрения интересов современной общественной жизни.

В капиталистических странах, где газеты, журналы, издание книг, радио находятся в руках буржуазии, происходит напряжённая идеологическая борьба между критиками, отражающими передовую идеологию (см.), и буржуазной критикой наёмников буржуазии.

Советская литературная критика рассматривает художественные произведения с точки зрения важнейших вопросов современности. Она выясняет, насколько помогают эти произведения правильно решать вопросы, поставленные перед народом жизнью; правдивы ли в них характеры и жизненные картины; достигают ли своей цели художественные средства, которые использовал писатель.

Советская литературная критика — один из видов революционной критики и самокритики, могучей движущей силы развития советского общества.

Коммунистическая партия и вся советская общественность рассматривают литературную критику как действенное средство для повышения идейно-художественного качества советской литературы и требуют от литераторов наряду с выяснением положительных сторон художественных произведений обоснованной товарищеской критики их слабых сторон.

Научно обоснованная критика — один из разделов науки о литературе — литературоведения (см.).

Критический реализм — см. **Реализм**.

Крылатое слово — меткое выражение; кратко, в художественной, образной форме выраженная мысль, ставшая поговоркой, известным в народе речением.

Например:

Свежо предание, да верится с трудом.

(А. С. Грибоедов, Горе от ума.)

Смелого пуля боится, смелого штык не берёт.

(А. А. Сурков, Песня смелых.)

Читайте,

завидуйте,

я —

гражданин

Советского Союза!

(В. В. Маяковский, Стихи о советском паспорте.)

Кубофутуризм — см. **Футуризм**.

Кулёр локаль (фр. couler local) — см. **Местный колорит**.

Кульминация (от лат. culmen — вершина) — момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения.

Например, сцена демонстрации и ареста Павла Власова в романе А. М. Горького «Мать»; окружение партизанского отряда в повести А. А. Фадеева «Разгром»; сцена допроса в поэме М. А. Алигер «Зоя».

Куплёт (фр. couple — связка) — строфа в песне, раньше сочетание двух, а теперь обычно четырёх стихотвор-

ных строк, скреплённых рифмой и объединённых однородной интонацией. Чаще всего куплетами называют песенки шутливого, комического или сатирического характера, исполняющиеся с эстрады, в оперетте, водевиле.

Куртуазная литература (от фр. *courtois* — любезный, изысканный) — средневековая западноевропейская литература: лирические стихотворения, песни, новеллы, посвящённые приключениям и подвигам рыцарей, воспеванию их чести, любви и пр.

Л

Лаконизм (от гр. *lakōnismos* — краткость) — сжатое, немногословное выражение мысли; экономное использование художественных средств при создании образа, характера, жизненной картины в произведении.

Легенда (от лат. *legenda* — то, что должно быть прочитанным) — см. **Сказание**.

Лейтмотив (от нем. *Leitmotiv* — главный мотив) — основная мысль, которая пронизывает всё произведение, повторяется и подчёркивается в нём автором.

Летопись — древнейший вид повествовательной древнерусской литературы; произведение, состоящее из последовательного описания исторических событий, свидетелем или участником которых был автор летописи — летописец; характеристики лиц, с которыми он встречался, народных сказаний и рассказов, которые он слышал и записал, и т. п.

Такие записи пополнялись и видоизменялись и впоследствии образовывали летописный сборник — свод. Первый такой свод летописи, написанный летописцем-монахом Нестором в 1112 г., называется «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская Земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда Русская Земля стала есть».

Либретто (от ит. *libretto* — книжечка) — литературный текст к большим музыкально-сценическим

произведениям: опере, оперетте. Л и б р е т т о называют также литературное изложение содержания балета и краткое содержание сценария, по которому создаётся кинокартина.

Лирика (от гр. *lyra* — древнегреческий струнный музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихотворения) — один из трёх основных родов литературы: эпос, лирика, драма.

В отличие от эпоса (см.), отражающего жизнь в повествовании о жизненном пути человека и событиях, в которых он участвует; в отличие от драмы (см.), отражающей жизнь в действии — в поступках и переживаниях людей, показанных в драматургическом произведении, — л и р и к а отражает жизнь, изображая отдельные переживания человека, его мысли и чувства, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами.

По внутреннему миру человека, раскрытому в л и р и к е, мы представляем себе и человека, и жизненную обстановку, которая вызвала его переживания.

Так, в мыслях и чувствах, изображённых в советской лирике, например в лирических произведениях В. В. Маяковского, мы узнаём человека социалистического общества, у которого слиты воедино его личные интересы и интересы народа, и одновременно узнаём и те явления действительности, которые вызвали переживание поэта.

В л и р и к е, несмотря на краткость лирических произведений, налицо все черты художественного, образного (см.) отражения жизни: *обобщённость*, — поскольку лирик стремится передать в конкретных индивидуальных переживаниях переживания типические (см. **Типическое, Тип**); *индивидуализированность*, — так как поэт передаёт переживания, живое, непосредственное чувство отдельного человека; *элемент вымысла*, — так как поэт передаёт не только свои переживания, но именно переживания, характерные для определённой общественной группы, исторического времени (иначе его стихи были бы просто личным дневником); *воспитательное значение*, — так как поэт изображает такие переживания, которые отражают жизнь в свете общественных идеалов. Таково, например, лирическое стихотворение В. В. Мая-

ковского «Стихи о советском паспорте», стихотворение М. Исаковского «Летят перелётные птицы» и др.

Характерной особенностью лирики является стихотворная форма, которая передаёт насыщенную чувством, взволнованную человеческую речь.

Одним из самых древних видов лирики является народная песня (см.). Ранее различали: стихи печального, грустного характера — элегия (см.); шуточные и любовные — мадригал (см.); стихотворения, передающие раздумья поэта, — стансы (см.); стихотворения на темы из сельской жизни — эклога (см.); иронические или сатирические стихи о каком-либо лице — эпиграмма (см.); на смерть какого-либо человека — эпитафия (см.). Все эти названия повторяют названия тех же видов древнегреческой лирики.

Лирику иногда определяют по основному содержанию стихотворения: политическая лирика, философская, любовная, пейзажная и др. (см. Герой литературного произведения).

Лирические отступления — см. Авторская речь.

Ли́рник — народный поэт, певец и сказитель у белорусского народа, исполняющий народные песни и сказания в сопровождении игры на цимбалах, струнном народном инструменте.

Ли́ро-эпический род литературы — художественные произведения в стихотворной форме, в которых сочетаются эпическое (см.) и лирическое (см.) изображения жизни.

В произведениях лиро-эпического рода жизнь отражена, с одной стороны, в стихотворном повествовании о поступках и переживаниях человека или людей, о событиях, в которых они принимают участие; с другой стороны, — в переживаниях поэта-повествователя, вызванных картинами жизни, поведением действующих лиц в его стихотворном рассказе. Эти переживания поэта-повествователя обычно выражены в произведениях лиро-эпического рода в так называемых лирических отступлениях, иногда непосредственно не связанных с ходом событий в произведении;

лирические отступления — один из видов авторской речи (см.).

Таковы, например, известные **лирические отступления** в стихотворном романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», в его поэмах; таковы в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» главы «От автора», «О себе» и **лирические отступления** в других главах поэмы.

Литература художественная (от лат. lit(t)era — буква) — область искусства, отличительной чертой которого является изображение жизни, создание художественного образа (см.) при помощи слова. Характерное для раннего развития культуры устное творчество — народная словесность — с распространением письменности сменяется литературой — письменным творчеством.

То, что художественная литература как основное средство создания образа использует слово, необычайно гибко передающее все оттенки человеческой мысли и чувства, делает её самым распространённым и разносторонним искусством, наиболее полно и широко отражающим жизнь (см. **Образ**).

Основные роды литературы: эпос, лирика и драма (см.).

В пределах рода различают основные виды: очерк, рассказ, повесть, роман — в эпосе (см.); трагедия, драма, комедия — в драме (см.); песня, лирическое стихотворение — в лирике (см.).

Литературное направление — см. **Метод**.

Литературоведение — наука о художественной литературе, разрабатывающая теорию литературы (см.), т. е. общие определения сущности художественной литературы, особенностей её формы, законов её развития и значения в жизни народа; историю литературы (см.), т. е. историю возникновения художественной литературы и её развития в связи с историческим развитием народа и человеческого общества в целом, с классовой борьбой в нём; критику (см.), т. е. определение значения художественного произведения для современной жизни народа, его запросов и интересов (см. **Метод**).

Такой подлинной и целостной наукой о художественной литературе литературоведение стало лишь с тех пор, как в его основе лежат идеи марксизма-ленинизма. Буржуазное литературоведение, исходящее из лженаучной идеалистической философии, отрывает литературу от действительности, от жизни и борьбы народа, лишает его того огромного идейного общественного значения, которое имеют полноценные художественные произведения, отрывает содержание их от формы, сводя зачастую анализ произведения к бессодержательному описанию художественных средств (см. **Формализм**), и не может ни объяснить явлений литературного развития, ни определить его законы.

Три основных раздела марксистско-ленинского литературоведения неразрывно связаны между собой и служат в советском обществе общей цели — раскрыть духовное богатство, накопленное человечеством в художественных произведениях, и помочь народу с наибольшей полнотой использовать художественную литературу для коммунистического воспитания.

Литота (от гр. *litotēs* — простота) — один из тропов (см.): образное выражение, состоящее в противоположность гиперболе (см.) в *преуменьшении* величины, силы, значения изображаемого явления, к которому прибегает писатель в целях усиления выразительности речи. Например, в народной сказке: *мальчик с пальчик, избушка на курьих ножках*; у Н. А. Некрасова в «Песне Ерёмушке»:

Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить...

Лубочная литература — дешёвые по цене книги с картинками, которые разносили в прошлое время странствующие торговцы. **Лубок** — липовая доска, на которой гравировали изображение для печатания картинок-гравюр, а также короб из липовой коры, в котором разносили эту литературу торговцы-коробейники. Отсюда и название — **лубочная литература**.

Среди произведений лубочной литературы часто встречались подлинно художественные произведения народного творчества — картины, работы неизвестных художников из народа, изданные в виде лубка-

гравюры, поясняющие народные песни и сказки. Однако в своём большинстве лубочная литература представляла собой нравоучительные и малосодержательные рассказы, искажавшие жизненную правду, сборники низкопробных стихотворений, «письмовники» — образцы любовных, деловых, поздравительных и прочих писем; «сонники» — толкователи снов и т. п.

Такую специально отобранную «литературу для народа» усиленно распространяли господствующие классы в царское время.

О художественной литературе низкого качества пренебрежительно говорят: «лубочная литература».

М

Магистрал — см. **Сонет**.

Мадригáл (фр. *madrigal* от прованс. *mandre* — пастих) — один из видов старофранцузской поэзии, первоначально идиллическая (см.) пастушеская песенка. Впоследствии — лирическое стихотворение шутливого или любовного характера, содержанием которого обычно являлась преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт. По старинным правилам мадригал составлялся из двестишый с повторяющимся после каждой такой строфы третьим стихом (см. **Рефрен**).

Отступая от старинной формы, но сохранив его характер, мадригалы сочиняли поэты XVIII — начала XIX в.

Приводим «Мадригал М...ой», написанный в молодости А. С. Пушкиным:

О вы, которые любовью не горели,
Взгляните на неё: узнаете любовь!
О вы, которые уж сердцем охладели,
Взгляните на неё: полюбите вы вновь.

Макаронический стих — стих, нарочито насыщенный иностранными словами. Таким стихом была впервые написана итальянская комическая поэма «*Massaronea*» (1490) — отсюда его название. Сатирическое стихотворение, написанное макароническим стихом, вы-

смеивает людей, раболепствующих перед иностранщиной, отрекающихся от родного языка и т. п.

Пример макаронического стиха:

Адью, адью, я удаляюсь,
Люан де ву¹ я буду жить,
Мэ сепандан² я постараюсь
Эн сувенир де ву³ хранить...

Таким стихом написана комическая поэма И. Мятлева «Сенсации и замечания г-жи Курдюковой» (1840), в которой осмеивается стремление русского дворянства начала XIX в. насыщать речь французскими словами для доказательства своей «культурности».

К макароническому стиху прибегали в своей сатире и советские поэты: В. В. Маяковский, Демьян Бедный и др.

Так, например, написано сатирическое стихотворение Демьяна Бедного «Манифест барона фон Врангеля»:

Вам мой фамилий всем известный.
Их бин фон Врангель, герр барон.
Я самый лучший, самый шестный
Есть кандидат на царский трон.

Манасчи — народный поэт, певец и сказитель у киргизского народа, исполняющий народные песни и сказания героического киргизского эпоса «Манас». Отсюда и наименование певца и сказителя.

Мастерство художественное. Под художественным мастерством писателя понимается его умение передавать в художественных образах правду жизни. Именно по этому основному признаку мы и отличаем подлинно художественные произведения от художественных поделок.

Для отражения жизни недостаточно одних наблюдений над ней. Верность отражения жизни диктуется как всем жизненным опытом писателя, так и, главное, его мировоззрением. Активная роль писателя проявляется в его творчестве уже в самом отборе наблюдаемых фактов жизни, а затем в их истолковании, выявляющемся

¹ Люан де ву — вдали от вас.

² Мэ сепандан — но, однако.

³ Эн сувенир де ву — воспоминание о вас.

во всей системе образов, в его художественном мастерстве. Кажущееся для читателя самовыявление характеров героев произведения, естественная логика их развития — плод направляющей деятельности писателя, который с помощью творческого воображения домысливает, дорисовывает внутреннюю сущность увиденной им картины жизни.

Художественное мастерство писателя определяется прогрессивностью его мировоззрения, но не сводится к нему, точно так же как умение наблюдать факты жизни и умение воспроизвести их ещё не предпрещает высокого художественного мастерства. Идейность, выраженная вне художественного образа (см.), открыто тенденциозно навязываемая читателю автором, является таким же врагом истинного художественного мастерства, как и бескрылый «объективизм» в изображении жизни.

Мастерство советских писателей — это органический сплав таланта, коммунистического восприятия мира, глубокого знания жизни, богатого жизненного опыта и высокого профессионального умения.

Мейстерзінгеры (от нем. Meistersinger — искусный певец) — немецкие певцы-поэты в средние века, обычно из городских ремесленников. Мейстерзінгеры объединялись в певческие школы и принимали участие в публичных поэтических и певческих состязаниях.

В своё время славилась Нюрнбергская школа мейстерзінгеров, которую возглавлял немецкий поэт Ганс Сакс (XV—XVI вв.).

Мелодика стиха (от гр. *melōdia* — напев) — так иногда называют интонационную организацию стиха, как бы напев его — движение голоса в поэтической речи, его повышения и понижения, передающие различные интонационно-смысловые оттенки речи.

Мелодрама (от гр. *melos* — песни и *drama* — действие) — так называли в средние века драмы с песнями и музыкой; впоследствии мелодрамой стали называть драму, действующие лица которой резко делятся на добродетельных героев и отъявленных злодеев, имеют необычайную судьбу, наделены исключительными чувства-

ми, попадают в неправдоподобно острые положения, которые кончаются, однако, для них благополучно. Героя, например, зашивают в мешок и бросают в море, но он благодаря счастливой случайности спасается. Добродетельные герои в мелодраме после многих превратностей судьбы всегда одерживают победу.

Мему́ары (фр. *memoires*) — см. **Воспоминания**.

Менестрель (фр. *ménestrel*) — странствующий народный певец-поэт в средневековой Франции и Англии.

Местный колорит (фр. *couleur local*) — подробности быта, особенности говора, пейзажа, характерные для местности, в которой происходит действие в художественном произведении.

Писатель использует эти черты местного колорита для придания большего жизненного правдоподобия своему изображению.

Так, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» мы находим характерные для казачества речевые особенности, детали казачьего быта, характерный донской пейзаж.

Мета́фора (от гр. *metaphora* — перенос) — один из основных поэтических тропов (см.): употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами.

Использование метафоры подчёркивает это сходство или, наоборот, различие предметов или явлений, на которые хочет обратить наше внимание писатель.

Вместо того, например, чтобы сказать: пчела летит из улья, *напоминающего* келью, сделанную из воска, — А. С. Пушкин пишет:

Пчела из кельи восковой
Летит за данью полевой.

Вместо того чтобы сказать: танки во время войны взрывали поля, *как* плуг на пахоте, и люди под пулями падали в боевом строю, *как* скошенная косой трава, — Н. С. Тихонов, используя метафору, создаёт образное представление о поле боя:

Война на нём косит и пашет
Тёмным танком и пулей косой.

Метафора может быть простой, состоящей из одного выражения, употреблённого в переносном значении (вместо *улей* — «келья восковая»), и развёрнутой.

Примером развёрнутой метафоры является следующий отрывок из вступления к поэме В. В. Маяковского «Во весь голос», в котором поэт уподобляет свою поэзию грозному оружию:

Парадом развернув
моих страниц войска,
я прохожу
по строчечному фронту.
Стихи стоят
свинцово-тяжело,
готовые и к смерти,
и к бессмертной славе
Поэмы замерли,
к жерлу прижав жерло
нацеленных
зияющих заглавий.
Оружия
любимейшего род,
готовая
рвануться в гике,
застыла
кавалерия острот,
поднявши рифм
отточенные пики.
И все
поверх зубов вооружённые войска,
что двадцать лет в победах
пролетали,
до самого
последнего листка
я отдаю тебе,
планеты пролетарий.

Метод (от гр. *methodos* — исследование) — способ исследования, принцип, лежащий в основе изучения жизни. В художественной литературе и других областях искусства методом (направлением) называют те основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные явления. Такими художественными методами в литературе прошлого являлись реализм (см.), романтизм (см.). Художественным методом советской литературы является социалистический реализм (см.).

В науке о литературе, литературоведении, методом (направлением) называют те принципы, которые в тот или иной исторический период лежали в основе изучения литературы. Так, в буржуазном литературоведении существовал одно время биографический метод, представители которого объясняли творчество писателя, исходя главным образом из его биографии; сравнительно-исторический метод (см. **Компаративизм**), формалистический метод (см. **Формализм**) и др.

Основой научного метода советского литературоведения является марксистско-ленинское учение. Советская наука о литературе рассматривает искусство, и в частности литературу, как отражение жизни в её движении и революционном развитии и вместе с тем как мощное средство общественного идейного воспитания; она требует оценки произведений искусства с учётом исторической обстановки, в которой они возникли, и наряду с этим выяснения той роли, которую играют эти произведения в современности.

Метонимия (от гр. *metonymia* — переименование) — один из основных тропов (см.): замена в поэтической речи названия явления, понятия или предмета другим названием, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом жизненном явлении. Так, например, в нашем представлении неразрывно связаны автор и написанная им книга, характерная одежда человека и человек, постоянно в неё одетый, посуда и пища, в которой обычно её подают, форма и содержание явления.

В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин, вспоминая лицейские годы, пишет:

Читал охотно *Апулея*, —

и мы понимаем, что поэт читал книгу римского писателя Апулея; или в поэме «Медный всадник»:

Все *флаги* в гости будут к нам, —

и мы знаем, что это означает: Петербург станет центром морской торговли, и корабли разных стран придут в этот порт под своими национальными флагами.

«Я три тарелки съел!» — восклицает Фока в басне И. А. Крылова «Демьянова уха», и мы знаем, что съел он, разумеется, не три *тарелки*, а три тарелки *ухи*.

Метонимия, таким образом, является одним из видов употребления слова в переносном его значении.

Метр (от гр. *metron* — мера) — см. **Размер**.

Метрическое стихосложение (от гр. *metron* — мера) — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение (см.).

Мимы (гр. *mimos*) — народные представления в древней Греции и Риме, состоящие из разговорной сценки (в сопровождении пения и плясок), тут же придуманной бродячими актёрами, которых также называли мимы.

Миниатюра (от лат. *miniūm* — киноварь) — маленькие поясняющие текст или украшающие страницы цветные иллюстрации в старинных рукописях или книгах, названные так по латинскому названию краски *киноварь*, которую использовали художники для этих иллюстраций.

Миниатюрами называют также очерки, рассказы, пьески небольшого размера. Например, рассказ М. Горького «Старик».

Существуют театры миниатюр, в которых ставятся маленькие, обычно одноактные пьески — **миниатюры**.

Миннезингеры (от нем. *Minnesang* — любовная песня) — представители рыцарской поэзии в Германии XII—XIII вв., воспевавшие рыцарское служение прекрасной даме и пр. Со второй половины XIII в. в связи с начавшимся общим упадком рыцарской культуры **миннезингеры** постепенно начинают сходить со сцены, рыцарская лирика уступает место лирике городской (см. **Мейстерзингер**).

Мистéria (от гр. *mysterion* — тайный религиозный обряд в честь какого-либо божества) — средневековая драма, исполнявшаяся на латинском языке первоначально в католических церквах, а позже как народное зрелище на площадях во Франции, Фландрии, Англии. Её содержанием являлись инсценировки какой-нибудь церковной

легенды с интермедиями (см.) — сценками между действиями шутливо-бытового характера, на народном языке.

Мистификация (от гр. *mystes* — посвящённый в религиозные таинства и лат. *facere* — делать, притворяться) — сознательное введение кого-либо в заблуждение, обман.

В художественной литературе литературная мистификация, не преследующая, разумеется, никаких корыстных целей, выражается, например, в приписывании авторства какого-либо сочинения другому, существующему или вымышленному лицу, выдавание литературного произведения за произведение народного творчества и т. п.

Литературная мистификация используется часто как средство литературной борьбы для обличения и осмеивания литературных противников. Например, группа писателей — А. К. Толстой, братья Жемчужниковы и другие — в 60-х годах XIX в. публиковала произведения Козьмы Пруткова, вымышленного ими тупого, самовлюблённого чиновника, якобы пишущего высокопарные и претендующие на особое глубокомыслие смешные стихи и афоризмы. В напыщенном творчестве Козьмы Пруткова легко было различить осмеяние приверженцев антиобщественной теории «искусства для искусства» (см.) и пародии (см.) на литературные произведения некоторых современных писателей.

К литературной мистификации прибегал и А. С. Пушкин, когда он, например, вынужденно, из-за преследований царской цензуры и своих врагов, выдавал своё стихотворение («Из Пиндемонти») за перевод стихотворения никогда не существовавшего иностранного поэта Пиндемонти.

Миф (от гр. *mythos* — слово, предание) — сказание, передающее верования и представления людей в древности о происхождении мира и жизни на земле, явлениях природы, о богах и сказочных героях.

Мифы возникали в древности у всех народов. Например, собрание греческих мифов — греческая мифология — рассказывает нам о том времени, когда человек, безоружный в борьбе с природой, представлял себе её явления как сверхъестественный мир, населённый богами и духами, проявляющими злую или добрую волю по отношению к человеку.

Многие из древнегреческих мифов — об Антее, об Икаре, о Прометее и др. — поэтические, глубокие по содержанию народные сказания (см.), сохранившие своё обаяние до наших дней; в них мы читаем наивную, но полную прелести повесть о «детстве человеческого общества, там, где оно развилось всего прекраснее». (К. Маркс.)

Многосоюзие или **Полисиндетон** (гр. polysyndeton — многосвязное) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, который состоит в намеренном увеличении количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи.

Например:

*И праш, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...*

(А. С. Пушкин, Песнь о вещем Олеге.)

И скучно, и грустно, и некому руку подать...

*В себя ли заглянешь — там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...*

(М. Ю. Лермонтов, И скучно, и грустно...)

Модернизм (от фр. moderne — новый, современный) — различные течения в современном буржуазном искусстве (абстракционизм и т. п.), противопоставляющие себя реализму и в особенности социалистическому реализму. Модернисты отвергают основной принцип реалистического искусства — отражение объективной действительности, приравнивая его к натуралистическому копированию жизни (между тем, как известно, реалистическая художественность предполагает воспроизведение жизни в формах самой жизни на основе типизации и вымысла). В основу искусства модернисты кладут «проецирование» вовне своего внутреннего мира, представляя таким образом полный произвол субъективным мыслям и чувствам.

Модернизм — явление не новое. Декаденты (см.) ещё в начале XX века утверждали, что реалистическая литература изжила себя, не отвечает требованиям истинного искусства, декаденты также называли себя модернистами, призванными «обновить» литературу.

Следует, однако, иметь в виду, что многие представители модернизма и декадентства сумели преодолеть его влияние и выйти в ряды передовых деятелей прогрессивного искусства (Блок и Брюсов, порвавшие с символизмом, Маяковский, порвавший с футуризмом, за рубежом — Луи Арагон, Поль Элюар, Пикассо и др.).

Монография (от гр. *monos* — один, единый, *graphō* — пишу) — научная работа, исследование, посвящённое какому-либо одному вопросу.

Например: монография о Пушкине — исследование, посвящённое жизни и творчеству великого поэта.

Монолог (от гр. *monos* — один, *logos* — слово) — речь действующего лица в произведении, обращённая к собеседнику или к себе самому, а в драматургическом произведении на сцене — иногда к зрителям.

Например: монолог Бориса Годунова «Достиг я высшей власти...» в народной драме А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Монологом называется также пьеса с одним действующим лицом.

Монорим (фр. *monogime*) — стихотворение с повторяющейся одной рифмой. Моноримы часто встречаются в старинной восточной поэзии.

В русской поэзии монорим как стихотворная форма обычно используется в сатирической и юмористической поэзии.

Например, монорим А. Апухтина, в котором поэт даёт иронические советы будущему царскому чиновнику:

Когда будете, дети, студентами,
Не ломайте голов над моментами,
Над Гамлетами, Лирами, Кентами,
Над царями и над президентами,
Над морями и над континентами,
Не якшайтесь вы с оппонентами,
Поступайте хитро с конкурентами,
А как кончите курс эминентами¹,
И на службу пойдёте с патентами —
Не глядите на службе доцентами,
И не брезгайте, дети, презентами²...

И т. д.

¹ Эминент — выдающийся, отмеченный отличием.

² Презентами — подарками-взятками.

Монта́ж (от фр. montage — сборка) — литературное произведение, составленное из отдельных сцен и эпизодов, взятых из одного или нескольких художественных произведений. Литературный монтаж на определённую тему или монтаж, знакомящий с большим произведением в сокращённом виде, — одна из распространённых форм радиовещания.

Моралитэ́ (от лат. moralis — нравственный) — средневековые нравоучительные драмы в Западной Европе с действующими лицами-аллегориями (см.), олицетворяющими отвлечённые понятия, чувства и т. п.: разум, справедливость, правду, покаяние, веру, отчаяние и т. д.

Мотив (фр. motif — мелодия, напев) — основной элемент музыкального произведения. Мотивом в литературном произведении в отличие от основной его темы иногда называют дополнительные, второстепенные темы произведения, которые в сочетании с основной темой образуют единое сложное художественное целое. Термин этот сейчас применяется редко.

Мотивировка — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания. Понять художественные средства произведения — значит понять, чем мотивированы, например, поступки тех или иных действующих лиц, появление их в произведении, как мотивирован язык действующих лиц их психологией, культурой, сюжетной ситуацией, в которой они находятся, и т. д. Правильно понять ту или иную особенность художественного произведения можно, только установив его мотивировку содержанием.

Мужская рифма — рифма, в которой ударение падает на последний в рифмуемом слове слог: *весна́ — красна́; тобо́й — голубо́й; Невá — острова́.*

Мусса́ба — в тюркоязычной классической поэзии семистишие однотипной рифмовки.

Мусадда́с — в тюркоязычной классической поэзии шестистишие однотипной рифмовки.

Мусамма́н — в тюркоязычной классической поэзии стихотворение, состоящее из восьмистрочных строф с однотипной рифмовкой и повторением двух последних строк первой строфы в конце всех последующих строф.

Мухамма́с — в тюркоязычной классической поэзии пятистишие с общей рифмой.

Н

Напе́вный стих — см. **Народное стихосложение**.

Напе́рник, напе́рница (от древнерусск. *перси* — грудь) — одно из постоянно действующих лиц в старинной трагедии и драме — друг, доверенное лицо главного героя или героини. В этом смысле, обращаясь к своей «верной и задумчивой» лире, писал А. С. Пушкин: «Наперница моих сердечных дум...»

Народное стихосложение — система стихосложения, которая лежит в основе произведений русского устного народного творчества — былин (см.), сказов (см.), песен (см.). **Народный стих** неразрывно связан с напевом, который сопровождает его исполнение и служит его музыкальной основой. Русское народное стихосложение называется поэтому народным напевным стихосложением. Каждая стихотворная строка его имеет одинаковое с другими строками количество главных ударений, определяющих ритм стиха. Эти ритмические ударения (два-три, реже — четыре) при чтении стиха нараспев как бы лишают другие слова в строке, на которые ритмические ударения не падают, своих обычных ударений. Вследствие этого «безударные» слова в стихотворной строке как бы сливаются при напеве друг с другом, соединяются в одно слово.

Например: «Ма́тьсыра́земля», «По́лечи́стое», «Со́лнце-красное».

Народный русский стих обычно не имеет рифм.

Народное творчество — поэтические произведения, созданные безымянными народными поэтами, передававшиеся из уст в уста, часто из поколения в поколение.

К видам устного народного творчества относят: былины, народные песни, сказы, сказки, частушки, народные пословицы, поговорки, загадки. Произведения народного творчества (былины, исторические песни, сказки, пословицы), созданные зачастую в древние времена, подвергаются в устной передаче переработке, отражая изменения в воззрениях, в жизни и быту народа в различные исторические эпохи, а также особенности творческой манеры исполнителя этих произведений — сказителя, его личное отношение к жизненным явлениям и событиям, художественные вкусы, мастерство. Так появляются различные варианты (см.) одной и той же былины, исторической песни, сказки и т. п.

Народность литературы — один из главных, определяющих признаков художественности произведений искусства и литературы.

Народность произведения прежде всего определяется важностью для народа вопросов, которые освещены в нём художником, существенными явлениями жизни, отражёнными в произведении.

Отражение жизни в такого рода произведениях отличается глубиной проникновения в жизненные явления, правдивостью изображения существенных их сторон и таким изображением человека, которое воспитывает в народе лучшие человеческие мысли и чувства.

Народность требует от художника простоты, ясности и выразительности формы произведения, доступной широким народным массам, простоты и выразительности его языка. В. Г. Белинский писал, что народная книга «при великой важности содержания всем равно доступна».

Черты народности литературы, в которой отражается её национальный русский характер, отличают лучшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и других передовых русских писателей XIX в. и особенно произведения революционных демократов Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского и др.

Понимание народности литературы изменялось вместе с изменением задач освободительной борьбы народа, с развёртыванием классовой борьбы. В советской литературе, вдохновлённой передовыми идеями нашей эпохи — великим марксистско-ленинским учением, прин-

ции народности положен в основу творчества советских писателей.

Народность советской литературы — коммунистическая партийность — является высшей формой народности, так как в произведениях советских писателей осознание интересов народа опирается на коммунистическую идейность (см.), поскольку «политика коммунистической партии, выражающая коренные интересы народа, составляет жизненные основы советского и государственного строя». (Н. С. Хрущёв.) Это даёт возможность писателю при соответствующем таланте, культуре и знании жизни проявить глубокое и правильное понимание жизненных явлений, отвечающее подлинно народным интересам.

Натурализм (от лат. *natura* — природа) — в широком смысле слова — изображение жизни в искусстве и литературе путём внешнего, описательного, необобщённого воспроизведения второстепенных её явлений, хотя сами по себе эти явления показаны верно, близко к действительности, к натуре. Натурализм проявляется в изображении нетипичных, незначительных характеров, в передаче мимолётных настроений, в зарисовках случайных бытовых сцен, в буквальном воспроизведении человеческой речи, засорённой неправильными оборотами, грубыми выражениями и т. д. Натурализм, стремясь быть похожим на действительность и в то же время некритически, необобщённо воспроизводя её, представляет собой упрощённый, а иногда прямо искажённый реализм (см.). Он проявляется в творчестве писателей либо ещё только приближающихся к правдивому, реалистическому изображению жизни, либо отходящих от него, искажая жизненную правду.

Натурализмом в более узком смысле слова в истории литературы называют литературное течение, возникшее во Франции в конце XIX в., возглавлявшееся известным писателем Эмилем Золя. В своих теоретических выступлениях Э. Золя отрицал необходимость критического отношения писателя к изображаемой им действительности и тем самым превращал писателя в равнодушного созерцателя, бесстрастно копирующего жизнь. Однако, несмотря на эти ошибочные воззрения, творчество самого Золя в ряде его произведений подымалось до под-

линного реалистического изображения жизни, богатого глубокими обобщениями. Последователи же Э. Золя, стремясь к точному, протокольному воспроизведению действительности, сохраняя внешнее правдоподобие её изображения, были не в состоянии создать правдивые, реалистические картины жизни и являлись натуралистами в широком смысле этого слова.

«Натуральная школа» — так называлось передовое реалистическое течение в русской литературе 30—40-х годов XIX в., требовавшее от писателя глубокого изучения жизни с тем, чтобы художественное произведение было «верно природе», т. е. жизненной правде.

Для писателей «натуральной школы», к которым относили в те годы Гоголя, Григоровича, Некрасова и др., характерно значительное общественное содержание произведений, реалистическое, правдивое изображение действительности, критическая оценка явлений самодержавного, помещичье-крепостного строя, борьба с фальшивым приукрашиванием жизни.

Писателей «натуральной школы» и их творчество нельзя смешивать с писателями-«натуралистами» (см. **Натурализм**) — течением в европейской буржуазной литературе и искусстве второй половины XIX в., для которого характерно порочное, стремящееся лишь к внешнему правдоподобию, натуралистическое, а не реалистическое изображение жизни.

Начальная рифма — созвучие, находящееся не в конце стиха, а в начале его. Это название не точно, так как рифма (см.) в конце стиха подчёркивает ритм, а начальная рифма не обладает таким свойством.

Пример полного созвучия в начале стиха, резко усиливающего его выразительность:

Хлебом клянусь и водой,
Небом клянусь и звездой..
Кровью клянусь и бедой,
Любовью клянусь и враждой...

(Е. Благинина, Клятва бойца.)

Некролог (от гр. nekros — мёртвый и logos — слово) — статья о жизни и деятельности какого-либо человека, написанная в связи с его смертью. Известен некролог,

написанный А. А. Краевским после гибели А. С. Пушкина и некролог, посвящённый Н. В. Гоголю, принадлежащий перу И. С. Тургенева.

Неологизм (от гр. *neos* — новый и *logos* — слово) — новое возникшее в языке народа слово для обозначения нового явления и понятия в жизни общества (общественных учреждений, технических достижений и пр.), использованное писателем в своём произведении, или слово, созданное им самим путём сочетания уже существующих слов или каких-либо их частей.

Неологизмы — один из источников обогащения языка писателя, которым он пользуется для усиления точности и выразительности художественной речи.

Так, В. В. Маяковский усиливал значение слова, создавая увеличительные и уменьшительные слова: *шумище, слезища, божик, свинёнок* и др.; новые глаголы, усиливая их приставками *из-, раз-, вы-* и др.: *изиздеваюсь, развеерится, выкипячивают* и т. п.; сложные прилагательные, вроде: *миллионносильный, тысячабельный, многолапый, быкомордая, крикогубый* и т. д.

Несобственно-прямая речь — см. **Язык художественной литературы**.

Нигилизм (от лат. *nihil* — ничего) — в широком смысле слова отрицание установившихся понятий, принципов, традиций, взглядов.

Особое содержание понятие нигилизм получило в истории русской общественной мысли 60-х годов XIX в. в связи с литературно-политической деятельностью революционно-демократической интеллигенции, выступившей в эти же годы с резким отрицанием устоев буржуазно-дворянского общества, его культуры, морали, быта.

И. С. Тургенев назвал героя своего романа «Отцы и дети» Евгения Базарова, в образе которого были отражены некоторые черты революционных демократов, нигилистом. После этого революционно-демократическое движение стали иногда называть нигилизмом, а его представителей нигилистами.

Однако это наименование затuşёвывало положительное содержание деятельности «новых людей» — револю-

ционных демократов, которые ставили своей задачей не только отрицание старых устоев, но и, самое главное, борьбу за новые общественные идеалы. Поэтому великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский отрицательно отнёсся к роману И. С. Тургенева, считая образ Базарова карикатурой на новых людей, и противопоставил ему образы революционных демократов — героев своего романа «Что делать?».

Новаторство (от лат. *povator* — обновитель) — в художественной литературе то новое, ценное для народа в содержании и форме произведения, что вносит передовой писатель в художественную литературу, улавливая новые запросы народа, наблюдая в жизни вновь возникающие явления, изменяющиеся отношения между людьми, новые черты человека и находя для их жизненно правдивого изображения соответственные художественные средства.

Таким новаторством отличается советская литература, впервые создавшая галерею образов людей социалистического общества, чутко и правдиво отражающая в своих произведениях всё новое в жизни советской страны.

Нарочитое стремление к новаторству в форме, когда оно не вызывается необходимостью выразить новое содержание, приводит к вредному, бессодержательному и безыдейному искусству, к формализму (см.).

Новёлла (ит. *novella* — рассказ) — см. **Рассказ**.

Новины — так иногда называют повествовательные произведения устного народного творчества в стихотворной форме, сложенные в советское время, воспевающие Великую Октябрьскую социалистическую революцию, исторические события из жизни Советского Союза, их героев.

По своему стиху, строению образов, запевке и концовке, оборотам поэтической речи новины сходны с былинами (см.).

Известны новины, сложенные современными сказителями — Марфой Крюковой, М. Самылиным, Ф. Конашковым и др.

Образ — в художественной литературе картина человеческой жизни, изображённая в художественном произведении; писатель, изображая жизнь, выражает свои мысли о ней, раскрывает при помощи образов своё отношение к поведению людей в различных обстоятельствах, к явлениям природы и, показывая их в произведении, стремится вызвать такое же отношение к ним у читателя.

Образ, образное отражение жизни — основная особенность искусства и, в частности, художественной литературы как особой формы отражения жизни, т. е. познания жизни и воздействия на неё.

В отличие от учёного, который непосредственно обобщает свои наблюдения над действительностью в понятиях, писатель отражает жизнь и выражает своё отношение к ней, рисуя в художественных образах картины человеческой жизни, поступки и переживания человека, по которым читатель уже сам должен прийти к выводам, нужным писателю, к обобщённому пониманию тех сторон жизни, о которых он говорит.

«Поэт мыслит образами, он не доказывает истины, а показывает её», — так, называя поэтом вообще писателя, охарактеризовал эту основную особенность художественного творчества великий русский критик В. Г. Белинский.

Рисуя живые картины человеческой жизни, писатель сохраняет *индивидуальные* особенности жизненной обстановки, внешности человека (см. **Портрет**), природы (см. **Пейзаж**) и т. п. Но вместе с тем он отбирает в жизни характерное, типичное, выражающее сущность жизненного явления. Поэтому *индивидуальное* изображение жизни в художественном произведении имеет *обобщающее* значение: изображённое писателем явление объясняет *весь круг таких же явлений в жизни*, позволяет познать и понять, чем эти явления вызываются, почему они существуют в действительности. Эти картины жизни писатель изображает для того, чтобы выразить своё отношение к жизни, дать ей оценку, помочь читателю действовать в ней. Поэтому образы в художественном произведении имеют не только *индивидуальное и обобщёно-познавательное значение*, но и значение *воспитатель-*

ное: воплощая в художественном образе свои идеалы (см.), писатель зовёт читателя к тому, что он считает прекрасным в жизни (см. *Эстетика*).

В процессе создания образа решающую роль играет идейность (см.) писателя, его жизненные идеалы, т. е. понимание им жизненных явлений, глубина поставленных им вопросов, его жизненный опыт, знание им жизни и наряду с этим художественное воображение, вымысел (см.), позволяющие писателю изображать картину жизни правдиво, убедительно, верно, отвлекаясь от случайного и подчёркивая типическое (см.).

Так как в художественном произведении чаще всего изображены отдельные картины жизни, связанные между собой, точнее было бы говорить, что писатель показывает жизнь не в отдельных образах, а образно показывает её (т. е. сохраняет индивидуальные черты жизненных явлений, связывает их с восприятием человека, обобщает их при помощи вымысла и выражает в них свои идеалы).

Так, в романе А. М. Горького «Мать» даны прежде всего индивидуальные, конкретные картины жизни рабочих. Вместе с тем они характерны для жизни *всего* рабочего класса в России в конце XIX — начале XX в., *обобщают* основные типические черты этой жизни в целом.

Обобщив и показав эти черты на примере индивидуальных поступков и переживаний своих героев — Павла, Ниловны и др., А. М. Горький выразил в романе и своё представление о том, каким должен быть передовой рабочий, показал черты человека, соответствующие тому идеалу, к которому он звал своих читателей, — идеалу рабочего-революционера, до конца готового бороться за свободу народа против самодержавия и буржуазии. Тем самым роман А. М. Горького получал огромное воспитательное значение, помогал рабочим выйти на путь революционной борьбы.

А. М. Горький рисовал своих героев, с одной стороны, черпая материал из самой жизни, с другой — при помощи вымысла, придавая им особенно отчётливые и яркие черты.

Всё это в целом и позволяет нам сказать, что А. М. Горький отразил жизнь средствами художественной литературы, т. е. образно.

Так же о б р а з н о, т. е. и индивидуально и обобщённо, в свете своих идеалов и при помощи вымысла, теснейшим образом связанного с жизнью, показал своих героев А. А. Фадеев в романе «Разгром». Образность — основная черта художественного отражения жизни.

Образом в узком смысле этого слова называют вообще изображение человека в произведении (образ Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»; образ Ули Громовой в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и т. п.).

Поскольку в произведении изображается обычно ряд людей, ряд образов, связанных между собой, находящихся в определённых взаимоотношениях, часто говорят о системе образов в произведении.

Образом (точнее: словесным образом) называют также всякое выражение, придающее речи наглядность, красочность, конкретность (см. Троп). В этом общем смысле слова о поэтической речи говорят, что она образна.

Часто встречается употребление понятия образ в излишне широком или излишне узком смысле («образ нации», «образ слезы» и т. п.). Такое расширительное его применение нельзя признать правомерным.

Обращение — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в подчёркнутом, иногда повторяющемся обращении писателя к герою своего произведения, к явлениям природы, к читателю, в обращении героя к другим действующим лицам.

Обращение как поэтический приём, усиливающий эмоциональную окраску речи, часто встречается в лирике.

Например, в стихотворении А. С. Пушкина:

Не пой, красавица, при мне..

У М. Ю. Лермонтова:

А вы, надменные потомки!..

(«Смерть поэта».)

У В. В. Маяковского:

Тише, ораторы!
Ваше
слово,
товарищ маузер.

(«Левый марш».)

Ода (от гр. *ōdē* — песнь) — стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или значительного, торжественного события.

В древней Греции ода и первоначально называли всякое стихотворение, которое исполнялось в хоровом пении. Известны оды, написанные Пиндаром (IV в. до н. э.), римскими поэтами Горацием (I в. до н. э.), Овидием (I в. н. э.) и др.

Оды в России в XVIII в. писали М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин.

В советской поэзии известна «Ода революции» В. В. Маяковского, однако это стихотворение имеет очень отдалённое сходство со старинной одой.

Оксиморон (от гр. *oxutōgon* — остроумно-глупое) — один из художественных тропов (см.): оборот, состоящий в сочетании резко контрастных, внутренне противоречивых по смыслу признаков в определении явления.

Например: *звонкая тишина; горькая радость* и т. п.

Окта́ва (от лат. *octava* — восемь) — восьмистишие, строфа (см.) из восьми стихов, шесть из которых связаны перекрёстной рифмой, а два заключительных — парной рифмой (см.).

Окта́вами написаны баллады (см.) французских и английских поэтов XIV и XV вв.

К такой стихотворной строфе не раз обращался А. С. Пушкин. Окта́вами, например, написана его известная поэма «Домик в Коломне»:

Четырёхстопный ямб мне надоел;
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за октаву.
А в самом деле: я бы совладел
С тройным созвучием. Пушусь на славу!
Ведь рифмы запросто со мной живут;
Две придут сами, третью приведут.

Олицетворение или **Прозопе́я** — один из приёмов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевлённые предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями. Олицетворе́ние — один из постоянных приёмов изображения в сказке, басне и т. д.

Олицетворение как художественный троп (см.) — оборот, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия, часто применяется в поэтической речи.

Например, у А. С. Пушкина:

Утешится безмолвная печаль,
И резвая задумается радость...

Олонхосут — якутский народный певец-сказитель.

Омóнимы (от гр. *homos* — одинаковый и *опута* — имя) — слова, имеющие одинаковое звучание, но различное значение: например, *три* (число) и *три!* (повелительное наклонение от глагола *тереть*).

Омонимы часто используются в игровой, каламбурной рифме (см.), а иногда без шутивого оттенка — в так называемых омонимических рифмах.

Так, у В. Брюсова в стихотворении «На берегу»:

Закрыв измученные *веки*,
Миг отошедший *берегу*,
О, если б так стоять *вовсеки*
На этом тихом *берегу*.

Онегинская строфа — строфа (см.), которой написан роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Онегинская строфа состоит из трёх четверостиший (катренов) и заключительного двестишия, написанных четырёхстопным ямбом (см.). Первое четверостишие — с перекрёстной рифмой; во втором — рифмуются смежные строки; в третьем — рифмы охватные; в заключительном двестишии — смежная рифма (см.).

Онегинская строфа:

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.
Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали сёлы; здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые

Огромный запущенный сад,
Приют задумчивых дриад.

Описание — оборот поэтической речи, состоящий в последовательном перечислении отдельных признаков, черт, свойств явления.

Отзыв или Рецензия — один из видов литературной критики (см.): небольшое литературно-критическое произведение, кратко оценивающее художественную книгу, картину, спектакль, кинофильм и т. п.

Отрицательный образ — см. Герой литературного произведения.

Очерк — один из видов эпической, повествовательной литературы, который отличается от других её видов (роман, повесть, рассказ) достоверностью, т. е. тем, что в очерке более или менее точно изображаются события, происходившие в реальной жизни, участники которых существовали в действительности, в то время как в рассказе, например, писатель, изучая ряд жизненных фактов и отбирая из них существенное и характерное, создаёт при помощи вымысла (см.) и творческого воображения (см.) обобщённую картину, т. е. изображает события, которые в действительности могли и вовсе не происходить или могли не происходить так, как он их изобразил.

Очеркист, автор очерка, изображая жизненные факты, так же как и каждый художник, отбирает в жизни лишь самые существенные из них, отмечает в событии и поведении человека лишь характерные его черты, т. е. то, что выражает мысль автора, его отношение к жизни. Однако он не вправе их изменять, прибегать к сколь угодно значительным элементам вымысла. Усиление элементов вымысла приводит к превращению очерка в рассказ, где точность фактов уже не обязательна.

Художественный очерк играет важную роль в советской литературе, оперативно, быстро знакомит с новыми явлениями социалистической жизни, показывает примеры патриотического поведения советского человека, его беззаветную любовь к Родине, героическую борьбу за коммунизм, новые отношения между людьми в советском обществе.

Известны книги художественных очерков В. Овечкина, Б. Галина, М. Шагинян, А. Колосова, Б. Агапова, Е. Дороша и других советских писателей.

П

Памфлёт (от гр. *paп* или *paт* — всё и *phlego* — жгу, воспаляю) — небольшое литературное произведение обличительного характера, разоблачающее, часто в сатирической форме, доступной широким массам, отрицательные стороны общественного строя, порочное поведение отдельных лиц, преступную деятельность учреждений и т. п.

В форме памфлета написаны известные сатирические «Письма тёмных людей» средневековых немецких гуманистов Рейхлина и Ульриха фон Гуттена (XVI в.), некоторые произведения английских писателей — Джона-тана Свифта (1667—1745), Даниэля Дефо (1661—1731) и др.

Памфлетом являются сатирические очерки А. М. Горького «В Америке».

Панегрик (от гр. *logos panegyrikos* — торжественное слово) — речь, иногда надгробная, в которой восхвалялись в древней Греции патриотические подвиги героя, гражданские доблести предков и т. п.

В наше время панегриком иронически называют чрезмерную похвалу, льстивый или захваливающий отзыв.

Парадокс (от гр. *paradoxos* — неожиданный) — своеобразное, неожиданное суждение, резко расходящееся с общепринятым мнением и подчас только внешне, на первый взгляд противоречащее здравому смыслу.

Например:

Тише едешь — дальше будешь.

(Народная пословица.)

Параллелизм (от гр. *parallelos* — идущий рядом) — один из приёмов поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения. Такое сопоставление подчёркивает сходство или различие явлений, сообщает поэтической речи особенную

выразительность и в зависимости от контекста (см.) произведения имеет в художественной литературе самое разнообразное применение, назначение и смысл.

Наиболее распространёнными формами параллелизмов являются: параллелизм тематический, когда сопоставляются два явления, близкие по своему содержанию (например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «тучки небесные — вечные странники» и изгнанник, странник-поэт); параллелизм синтаксический, когда два смежных периода поэтической речи однородны по синтаксическому построению фразы (например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»); параллелизм звуковой, встречающийся в разнообразных видах в поэтической речи (единоначатие, концовка, рифма, сплетение (см.), повторение частей речи в различных её формах и т. д.).

Параллелизм различных видов характерен для устного народного творчества — народной песни, частушки и т. д.; наиболее распространённым видом параллелизма в народном творчестве является сопоставление явлений природы с событиями человеческой жизни:

Как светил да светил месяц во полночи,
Светил в половину;
Как скакал да скакал один добрый молодец
Без верной дружины...

Или:

Раскудрявая берёзка,
Ветра нет, а ты шумишь;
Ретиво моё сердечко,
Горя нет, а ты болишь...

В отличие от прямого параллелизма различают параллелизм отрицательный, если первый ряд в поэтическом сравнении начинается с частицы *не*; такой вид параллелизма часто встречается в народной песне. Его используют и поэты.

Например, у Пушкина:

Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей.
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась...
(«Братья-разбойники».)

Парна́с (гр. Parnassos)— высокая гора в Греции, где, по верованию древних, обитали Аполлон, бог музыки и покровитель искусства, и девять муз — богинь, покровительствовавших различным отраслям искусства — поэзии, танцу, театру, архитектуре и т. д. Отсюда выражение «взойти на Парнас», т. е. стать признанным поэтом.

Паро́дия (гр. parōdia, от para — против и ōdē — песня) — один из видов сатирической литературы, произведение в стихах или прозе, в котором обычно показаны смешные или порочные стороны в творчестве какого-либо известного писателя или популярного произведения.

В пародии либо иронически подражают внешним особенностям творческой манеры писателя, излюбленным его поэтическим приёмам, оборотам речи и пр., доводя их до карикатурного преувеличения, и тем самым высмеивают эти стороны его творчества; либо сообщают новый смысл характерной форме известного произведения, новое содержание, выявляющее сущность творчества писателя, против которого направлена пародия.

Например, известная пародия Дм. Минаева — сатирика 60-х годов — на стихи А. Фета:

А. Ф е т

Шёпот, робкое дыханье,
Треби соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...

Д. М и н а е в

Холод, грязные селенья,
Лужи и туман,
Крепостное разрушенье,
Говор поселян...

Эта пародия Д. Минаева в форме и ритме известного стихотворения А. Фета сатирически излагала содержание газетных и журнальных статей Фета, в которых он в пору острой борьбы за отмену крепостного права защищал крепостнический строй, негодовал на разрушение помещичьего хозяйства, на «дерзости» крестьян по отношению к барам, а в своей поэзии в то же время выступал как защитник «чистого искусства», т. е. искусства безыдейного, в котором не должны освещаться и затрагиваться вопросы общественно-политической жизни (см. «Искусство для искусства»).

Пародия в советской литературе по преимуществу носит характер товарищеской критики, остроумно высмеивающей ошибки, недостатки в творчестве того или

инного писателя, либо имеет сатирический, разоблачительный смысл и направлена против классовых врагов и враждебных идеологических влияний.

Известны пародии А. Г. Архангельского, А. И. Безыменского, С. А. Васильева и др. К пародии не раз прибегал в своей поэзии и В. В. Маяковский как для того, чтобы осмеять ошибочное выступление писателя (например, «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им»), так и для сатирического разоблачения враждебных народу деятелей (например, пародийное изображение в поэме «Хорошо!» министров контрреволюционного Временного правительства — Керенского, Милюкова).

Партийность в искусстве — определённое идейное отношение писателя, художника, композитора к изображаемым ими явлениям действительности, которое зависит от того, каким классам и общественным группам они сочувствуют. «Партийность в художественном творчестве определяется не формальной принадлежностью художника к партии, а его убеждениями, его идейной позицией», — пишет Н. С. Хрущёв в труде «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Партийность сказывается прежде всего в том, что деятель искусства выражает определённое идейное отношение к тем явлениям, которые отражены в его творчестве. В этом смысле всякая идеологическая деятельность в классовом обществе, в том числе и литературно-художественная, имеет в конечном счёте определённую классовую направленность, выражает интересы того или иного класса и зачастую открыто отвечает тем или иным партийным взглядам.

Буржуазные писатели лицемерно скрывают свою партийность, выдавая себя за представителей общенациональных, якобы внеклассовых интересов.

«Беспартийность в буржуазном обществе, — учит нас Ленин, — есть лишь лицемерно прикрытое, пассивное выражение принадлежности к партии сытых, к партии господствующих, к партии эксплуататоров».

Вот почему «беспартийность есть идея буржуазная. Партийность есть идея социалистическая». (В. И. Ленин.)

Высшая форма партийности — коммунистическая партийность социалистического искусства и литературы.

В. И. Ленин впервые в истории всесторонне обосновал принцип коммунистической партийности как основу единственно свободной, социалистической литературы, подлинно народной и революционной, исходящей из научного, марксистско-ленинского понимания жизни.

В своей исторической статье «Партийная организация и партийная литература» (1905) В. И. Ленин писал:

«Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность». (Соч., т. 10, стр. 30—31.)

Такой свободной, революционной литературой, открыто проводящей идеи коммунизма в жизнь, является советская социалистическая литература.

Партийность советской литературы — это её коммунистическая идейность (см.), определяющая подлинную народность её произведений (см.). Она присуща всем советским писателям, воплощающим коммунистическую партийность в своих произведениях. Она определяет основные черты художественного метода советской литературы — социалистического реализма (см.).

«Каждый из нас, — сказал М. А. Шолохов на Втором Всесоюзном съезде советских писателей, — пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым мы служим своим искусством».

Пáсквиль — произведение намеренно оскорбительного, клеветнического содержания, обычно анонимное, без подписи автора. Название п а с к в и л ь произошло от имени римского башмачника-острослова Паскило (или Паскино), именем которого в XVI в. в Риме была названа одна из античных статуй: на ней писали и вывешивали сатирические стихи на злободневные темы.

Пастораль (от лат. *pastoralis* — пастушеский) — один из видов буколической (см.) поэзии: стихотворение или сценка, изображающие якобы беззаботную пастушескую жизнь, полную бездумных радостей и удовольствий.

Такие пасторали сочиняли в подражание древним придворные поэты в Италии в средние века, во Франции и в России в XVIII в.

В опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» приведена такая пастораль — «Искренность пастушки» — («Мой миленький дружок, любезный пастушок...») и т. д.

Па́уза (от гр. *pausis* — прекращение) — остановка голоса, перерыв в звучании речи, который служит в ней словоразделом.

Пауза стоит в конце предложения или интонационного периода и определяет путём повышения или понижения голоса смысловую законченность фразы, характер интонации — вопросительный, восклицательный, повествовательный и т. д. В зависимости от интонации (см.) различаются паузы повествовательные, восклицательные, вопросительные.

Пауза имеет большое значение в стихотворной речи, в которой пауз почти вдвое больше, чем в речи обыкновенной. В середине стихотворной фразы паузы делят стих на части, выделяют отдельные слова или их сочетания, подчёркивают смысл и значение слова, придают стихотворной речи напряжённость, взволнованность.

Особенно богат паузами стих В. В. Маяковского; на них указывал сам поэт, печатая свои стихи в виде «лесенки». Эти паузы сообщают подчас выделенным словам значение и содержание целой фразы:

Что я наделал!
Я погиб!
Ко мне,
по доброй воле,
само,
раскинув луч-шаги,
шагает солнце в поле...

(«Необычайное приключение...»)

Особое значение для стихотворной речи имеет пауза, заканчивающая стих, следующая за рифмой. Если эта постоянная, повторяющаяся в стихотворении пауза не

совпадает с п а у з о й обычной, отделяющей одно законченное предложение от другого, речь в стихотворении (при соблюдении этой постоянной п а у з ы) становится особенно взволнованной и эмоционально напряжённой (см. **Перенос**).

Большое значение имеет и повторяющаяся п а у з а в середине стихотворной строки, она делит стих на два полустихия и носит название — цезура (см.). Цезура особенно характерна для шестистопного или пятистопного стиха.

Па́фос (от гр. pathos — чувство, страсть) — страстное воодушевление. П а ф о с произведения — захватывшая писателя идея, большое чувство, проникающие всё произведение. В. Г. Белинский предлагал при разборе и изучении художественного произведения прежде всего определить его п а ф о с.

Пафосная, патетическая речь — речь, полная страсти, возбуждённого чувства.

Пегáс (гр. Pegasos, от pege — источник) — по верованию древних греков, — крылатый конь бога Зевса; под ударом копыта Пегаса, по мифу (см.), на горе Геликон забил источник Ипокрена, чудесная влага которого давала вдохновение поэтам. «Оседлать Пегаса» — иносказательно — стать поэтом. В наше время иносказательное выражение употребляется в ироническом смысле.

Пейзаж (фр. paysage, от pays — местность, страна) — картины природы в художественном произведении.

Изображая пейзаж, писатель выражает своё отношение к природе, раскрывает её мощь, красоту, характерные черты природы данной местности, области, страны.

Таковы, например, п е й з а ж и в творчестве А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого и других русских классиков, проникнутые глубокой любовью к родной природе.

Одновременно п е й з а ж может служить в художественном произведении дополнительным средством для более выразительного изображения действующих лиц — либо путём контраста (например, сцена гибели человеческой жизни на фоне цветущей равнодушной природы),

либо, наоборот, соответствия природных явлений чувствам и мыслям персонажей (например, печальное событие в грустный осенний день).

Известны выразительные пейзажи в творчестве А. М. Горького, А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. А. Фадеева, М. М. Пришвина, Л. М. Леонова, С. А. Есенина, М. В. Исаковского и др. Кроме того, пейзаж является яркой формой авторской речи, в которой проявляется образ повествователя (см.).

Пентаметр (гр. pentametros, от penta — пять и metron — мера) — вид гекzamетра (см.), в котором третья и шестая дактилические стопы лишены безударных слогов.

Стих, написанный пентаметром, делится паузой-цезурой (см.) на два полустишия, каждый из которых состоит из двух дактилей (см.) и одного ударного слога (в античном стихосложении — из двух дактилей и одного долгого слога).

Пентаметр сочетается с гекзаметром, образуя так называемый элегический дистих (двустешие).

Пример сочетания гекзаметра и пентаметра у А. С. Пушкина:

Слышу́ умо́лкнувший звук || божественной влдинской речй,
Старца́ великого́ тень || чую́ смущённой душой...

(«На перевод „Илиады“».)

Пеон (от гр. paieon — гимн, песнопение в честь какого-либо бога) — четырёхсложная стопа в античном стихосложении (см.) — сочетание трёх кратких и одного долгого слога. В русском силлабо-тоническом стихосложении (см.) пеоном также называется четырёхсложная стопа, и в зависимости от слога, на который падает ударение, различают:

пеон первый — ударение на первом слоге: ' u u u

пеон второй — ударение на втором слоге: u ' u u

пеон третий — ударение на третьем слоге: u u ' u

пеон четвёртый — ударение на четвёртом слоге: u u u '

Пеон как самостоятельная, определяющая размер стопа в русском стихе не встречается.

Первый и третий пеоны встречаются в стихе хореического размера; пеон второй и четвёртый — в ямбическом стихе.

Например, пеон первый:

С неба полу|дённoгo жа|ра не подступ|,
Кбнная Бу|дённoгo ра|скинулась в степи|..

(Н. Асеев.)

Пеон второй:

Фон|арики|-суд|арики, |горят себе,| горят|..

(И. Мятлев.)

Пеон третий:

Солнце к|расно|е взошл|о на|небеса́,
И на з|еле|ни обсохну|ла роса́|..

(М. Яковлев.)

Пеон четвёртый:

А в благо|рб|дном панси|оне
У эми|гра|нтки Фаль|бал|а |..

(А. С. Пушкин, Граф Нулин.)

Перевод художественного произведения — воспроизведение средствами одного языка художественного произведения, написанного на другом языке. Так как идейно-тематическое содержание каждого художественного произведения полностью раскрывается не только в прямом значении слов, но и в своеобразии синтаксического строения речи, в звучании словосочетаний, в ритме и многих других художественных особенностях произведения, зависящих в первую очередь от особенностей данного языка, только дословный перевод художественной литературы не может считаться точным переводом. От перевода художественного произведения требуется наиболее близкое воспроизведение средствами другого языка художественного замысла писателя — не только смыслового значения текста, но и художественных особенностей подлинника. Хороший перевод поэтического произведения может явиться самостоятельным художественным произведением. Такими являются, например, переводы русских классиков, перевод В. Курочкина песен французского поэта Беранже и др.

Большого мастерства в художественном переводе достигли советские писатели С. Маршак, М. Лозинский, М. Рылский и др.

Переводная художественная литература, взаимно обогащая литературно-художественное развитие народов, служит укреплению дружбы между ними.

Перенос в стихе, **Енжамбеман** (фр. enjambement — перенос) — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в другую, следующую за ней. Такой перенос слов вызывается несовпадением стихотворной строки с синтаксическим строением фразы и определяется тем, что постоянная в стихе ритмическая пауза (см.), заканчивающая стих, не совпадает с паузой, обычной в нашей речи, отделяющей одно предложение от другого.

Неожиданный разрыв фразы этой ритмической паузой с большой силой подчёркивает окончание предложения, делает поэтическую речь порывистой, напряжённой, выразительно передавая самые различные смысловые оттенки речи.

Например, перенос из строки в строку у М. Ю. Лермонтова:

И мысль о вечности, как великан,
Ум человека поражает вдруг,
Когда степей безбрежный океан
Синеет пред глазами; каждый звук
Гармонии вселенной, каждый час
Страдания иль радости для нас
Становится понятен, и себе
Отчёт мы можем дать в своей судьбе.

(«1831-го июня 11 дня».)

Здесь переносы начинаются с третьей строки до конца строфы.

Или перенос из строки в строку (1—2, 2—3, 5—6) и из строфы в строфу у А. С. Пушкина:

Вот ближе! скажут... и на двор
Евгений! «Ах!» — и легче тени
Татьяна прыг в другие сени,
С крыльца во двор и прямо в сад,
Летит, летит; взглянуть назад
Не смеет; мигом обежала
Куртины, мостики, лужок,
Аллею к озеру, лесок,

Кусты сирень переломала,
По цветникам летя к ручью,
И, задыхаясь, на скамью
XXXIX

Упала...

(«Евгений Онегин».)

Пери́од (от гр. *periodos* — обход, окружность; так называлась в древней Греции и замкнутая кольцевая дорога, где происходили спортивные состязания) — большое, сложное, законченное предложение, разделённое отчётливой паузой на две части, которые произносятся с повышением и понижением голоса. Например, у Н. В. Гоголя: «Как плавающий в небе ястреб, давший много кругов, вдруг останавливается, распластаный среди воздуха на одном месте, и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, так Тарасов сын Остап налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею верёвку».

(«Тарас Бульба».)

Перифра́за или **Перифра́з** (от гр. *peri* — вокруг, *phrasō* — говорю) — один из художественных тропов (см.): замена названия предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину.

Вместо того чтобы сказать, что Онегин поселился в комнате дяди, А. С. Пушкин пишет:

Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.

(«Евгений Онегин».)

Персона́ж (от лат. *persona* — лицо) — действующее лицо в произведении, не влияющее на ход событий в нём.

Песня или **Песнь** — одна из самых древних форм лирической поэзии, стихотворение, предназначенное для пения, состоящее обычно из нескольких строф — куплетов, часто с припевом — рефреном (см.).

В древние времена песня складывалась в народе одновременно с её музыкальной мелодией и была неот-

делима от музыки и жестов, которые сопровождали её исполнение либо при работе, либо при религиозных и бытовых обрядах, во время народных празднеств и т. д. (см. **Ритм**).

Народные песни очень разнообразны по своему содержанию и форме: трудовые, сопровождавшие трудовые процессы; обрядовые: колядки (см.), веснянки (см.), масленичные, свадебные и т. д.; бытовые: колыбельные, застольные, любовные, игровые и т. д.; героические и исторические (см.), в которых воспевается какое-либо историческое событие, подвиг народного, иногда легендарного героя и т. д.

Героические и исторические песни объединялись по своему содержанию в циклы — своды; так складывались народные эпические поэмы (см.), главы которых сохранили название песни.

Например: «Шестая песнь» «Илиады» или «Третья песнь» «Одиссеи» Гомера; эти названия глав сохранились и в поэмах XIX в. — «песни»-главы, например в поэме «Полтава» А. С. Пушкина.

Лирические песни писали почти все русские поэты; те из песен, которые просто и правдиво выражают переживания трудового человека, стали народными песнями.

Много песен, посвящённых нашей Родине, революционной борьбе, жизни и труду советских людей, написано Демьяном Бедным, В. И. Лебедевым-Кумачом, М. В. Исаковским, А. А. Сурковым и другими советскими поэтами. Многие из них стали в наше время народными — их любит и ценит народ за то, что они правдиво передают переживания советских людей, строящих коммунистическое общество, за их жизнерадостность, простоту и ясность стихотворной формы.

Пийт или **Пийта** — устаревшее произношение слова *поэт*. Так в старину называли поэтов. В наше время это название употребляется иронически: так говорят об авторах пустых, высокопарных стихов.

Пиррийхий — в античном стихосложении стопа из двух кратких слогов (○○), в силлабо-тоническом — сочетание двух безударных слогов, — вспомогательная стопа, заменяющая ямб или хорей, но самостоятельно не упот-

ребляющаяся. Так, например, в пушкинской строке «адмиралтейская игла» вместо 2-й и 3-й стоп ямба стоят стопы пиррихия; или в строке «невидимкою луна» и 1-я, и 3-я стопы хорея заменены пиррихием.

Плагиа́т (от лат. *plagium* — похищение) — выдача чужого произведения или части его за своё; литературная кража.

Плеона́зм (от гр. *pleonasmos* — излишество) — многословие, излишние слова в речи, не обогащающие её смысла и содержания. Видами плеоназма являются: повторение одного и того же определения, но другими словами (см. **Тавтология**), эпитет, не расширяющий нашего представления о явлении (например, тёмный мрак) и т. п.

Повествователь — лицо, от имени которого ведётся рассказ о людях и событиях в эпических и лиро-эпических произведениях. Таким образом, между читателем и героями рассказа, повести, поэмы или романа всегда стоит как бы посредник — тот, кто повествует о людях и событиях. Иногда этот повествователь прямо обозначается автором как лицо, ведущее рассказ (см. **Сказ**). Иногда это лицо не обозначается прямо, но и в этом случае повествователь и его характерные особенности проявляются в самой манере речи, интонации, в выборе эпитетов, сравнений и других оценочных формах речи. Тем самым повествователь выступает с большей или меньшей отчётливостью как самостоятельный образ, который раскрывается именно в том, *как* он рассказывает о событиях и людях, *как* он к ним относится, *что* по их поводу думает и чувствует. Таков, например, образ повествователя в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя, издевающегося над теми, кого он изображает, и противопоставляющего им свою веру в будущее России.

Анализ образа повествователя поэтому весьма важен и для понимания идейного содержания произведения, системы его образов, и для понимания мастерства писателя, поскольку те особенности языка его произведения, которые непосредственно не воспроизводят речь персонажей, мотивированы (см. **Мотивиро́вка**) образом

повествователя, создают его речевую характеристику (см.).

Анализ «Педагогической поэмы» А. С. Макаренко с этой точки зрения показывает, какое значение в ней наряду с образами колонистов и педагогов имеет образ самого повествователя.

Повесть — один из видов эпической, повествовательной литературы.

В повести в отличие от рассказа (см.) обычно изображается не одно, а ряд событий, освещающих целый период жизни человека, главного действующего лица повествования.

В повести выступает обычно несколько персонажей (см.), сгруппированных вокруг героя. Повесть, таким образом, отражает жизнь в большей её сложности, чем она отражена в рассказе, но с меньшим многообразием характеров и событий, чем в романе (см.). Например, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.

В древнерусской литературе повестью называли всякое повествование о событиях исторической или частной жизни.

Например, «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.

В XVIII—XIX вв. в России повестью часто называли рассказ (например, «Повести Белкина» А. С. Пушкина).

Повторение — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в повторении одних и тех же слов, иногда фраз, в повторении однородных синтаксических оборотов речи, в звуковых повторениях разных видов (**Единоначатие, Концовка, Сплетение, Рифма** — см.).

Повторение как приём поэтической речи усиливает её выразительность, придаёт интонации характер нарастания, снижения и т. п.

Своеобразной формой повторения являются параллелизмы (см.) разных видов.

У М. Ю. Лермонтова:

Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступления

И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой...
(«Демон».)

У Василия Князева:

Никогда, никогда, никогда
Коммунары не будут рабами...
(«Песня».)

Поговорка — один из видов устного народного творчества: общераспространённое образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от близких к ним по своему характеру пословиц (см.) поговорки лишены прямого поучительного смысла и ограничиваются образным, иносказательным определением явления.

Например:

Ни пава, ни ворона.
Ни богу свечка, ни чёрту кочерга.
(Народные поговорки.)

Положительный герой — см. **Герой литературного произведения**.

Портрёт (фр. *portrait*) — изображение в художественном произведении внешности человека, его лица, его одежды и т. п.

Иногда говорят «внутренний портрет героя», подразумевая под этим совокупность черт характера человека, изображённого в произведении, мир его душевных переживаний.

Посвящение — надпись, помещённая в начале художественного произведения, указывающая, в честь какого лица или события оно написано.

Например, свою поэму «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковский посвятил Российской Коммунистической партии.

Иногда посвящение является самостоятельным художественным произведением. Таковы, например, посвящения в поэмах Пушкина «Кавказский пленник», «Руслан и Людмила», «Полтава».

Послание — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

Например, «Послание к Дельвигу» А. С. Пушкина, «М. Е. Салтыкову» Н. А. Некрасова и др.

Послесловие — дополнение к литературному произведению, в котором автор высказывает по поводу этого произведения свои соображения.

Таково, например, послесловие Л. Н. Толстого к роману «Война и мир».

Пословица — один из видов устного народного творчества: краткое, нередко в стихотворной форме, народное изречение по поводу различных жизненных явлений. Иногда пословица состоит из двух частей — образного изображения явления и заключительного поучения. Пословица — одна из древнейших форм народно-поэтической речи, в которой часто используются разнообразные средства художественной выразительности — параллелизмы (см.), звуковые повторы (см.) и т. п.

Многие из пословиц образно, сатирически рассказывают о классовых отношениях в царское время, о бесправии и нужде трудового народа, несправедливом суде, взяточничестве, например: «Один с сошкой, а семеро с ложкой»; «Белые ручки чужие труды любят»; «Любит подьячий калач горячий».

Иные из пословиц отразили неверные, искажённые народные представления, возникшие под гнётом господствующих классов, крепостников, царских чиновников, духовенства, буржуазии.

Например: «Каждый за себя, один бог за всех» и т. п.

Народными пословицами стали отдельные выразительные стихи из басен И. А. Крылова, из комедии «Горе от ума» Грибоедова, из стихов А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова и др.

Народными стали и отдельные речения из стихов советских поэтов — Демьяна Бедного, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др.

Например:

Не гляди, что на груди,
А гляди, что впереди.

(А. Т. Твардовский, Василий Тёркин.)

Поучение — один из видов древнерусской литературы: литературное произведение в форме речи назидательного характера.

Например: «Поучение Владимира Мономаха».

Поэзия (от гр. *poiēsis* — творчество) — словесное творчество, искусство образно выражать мысль в слове. Так в отличие от деловой и научной литературы называют всю художественную литературу. Чаще поэзией в отличие от художественных произведений в прозе называют художественное творчество в стихотворной форме.

Поэзией в переносном смысле этого слова называют очарование, обаяние какого-либо явления жизни, раскрытого в художественном произведении.

Говорят: «поэзия молодости», «поэзия социалистического труда», «поэзия героического подвига».

Поэма (гр. *poiēta*) — один из видов лиро-эпического повествовательного рода литературы: стихотворное сюжетное повествование, стихотворная повесть или рассказ в стихах.

В поэме поэт повествует о поступках и переживаниях своего героя, о событиях, в которых он участвует, и одновременно, как в лирических произведениях, передаёт свои переживания, вызванные жизненным явлением, отражённым в поэме. Эти переживания поэт выражает в лирических отступлениях в поэме и в той эмоциональной окраске всего рассказа, которую придаёт поэме и стихотворная форма её изложения. Таким образом, в поэме наряду с героями, действующими лицами повествования, есть ещё и лирический герой (см.).

В древней Греции поэмами называли народные эпические произведения, повествующие о жизни и подвигах легендарных героев или богов; в этих образах, созданных народной фантазией, отразились великие события народной жизни в древней Греции. Основной герой народных эпических поэм (например, «Илиады» и «Одиссеи» Гомера или русских народных поэм-былин) — народ; их содержание, выраженное в форме мифов и народных легенд, — жизнь и борьба народа.

С созданием письменной литературы поэма стала одним из распространённых видов поэзии. Содержание и форма поэмы, естественно, изменяются в зависимости от изменения исторической обстановки, однако основная её особенность — стихотворное повествование —

сохраняется («Медный всадник» Пушкина, «Мцыри» Лермонтова и др.).

Освободительная борьба народа против царского самодержавия отразилась в народной поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

В советской литературе создавал поэмы В. В. Маяковский («Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»); известны поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью — даль» и др.

Поэтика (гр. *poiêtike*) — наука о художественной литературе, теория литературы, один из разделов литературоведения (см.).

Поэтикой называют также особенности художественного стиля (см.) писателя, совокупность художественных средств, которыми он пользуется (например: *поэтика Маяковского*).

Прибаутка — острое словцо, забавное словосочетание, частое использование которых придаёт речи своеобразный, живой характер. Такова, например, речь Варлаама в народной драме А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Приключенческая литература — один из видов повествовательной литературы с быстро развивающимся действием, построенным на цепи более или менее случайных событий; увлекательность сюжета в приключенческой литературе часто подменяет глубокое изображение картин жизни и типичных характеров.

К приключенческой литературе могут быть отнесены средневековые так называемые авантюрные романы о похождениях странствующих рыцарей, приключениях плутов-торговцев и т. п.

Приключенческая, в частности детективная, литература (главный герой — детектив-сыщик) — один из распространённых видов современной упадочной буржуазной литературы, стремящейся отвлечь читателя от вопросов классовой борьбы и понимания порочной сущности капиталистического строя. Ранее понятие приключенческая литература совпадало с понятием так называемой авантюрной литературы. В настоящее время к авантюрной литературе относят только произведения бессодержательные, основанные

на внешней занимательности, связанной с личной судьбой героя, в отличие от советской приключенческой литературы, рисующей человека на фоне широкой картины общественной жизни.

В советской литературе, правдиво отражающей яркую социалистическую действительность, создан новый вид приключенческой литературы: писатели используют в своих сюжетах живой материал борьбы с фашистскими разведчиками, напряжённую жизнь смелых научных экспедиций и туристских походов, приключения отважных альпинистов, романтику научных открытий и изобретений, борьбу за науку и технику будущего в коммунистическом обществе. Таков, например, «Город у моря» В. Белыева.

Припев — стих или сочетание стихов, повторяющееся после каждого куплета в песне.

Присказка — шутливое вступление или концовка сказки, рассказа, иногда в виде прибаутки, поговорки (см.).

Начиная рассказывать длинную сказку, сказочник приговаривает: «это присказка, а сказка ещё впереди»; «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Сказка — ложь, да в ней намёк,
Добрым молодцам урок, —

заканчивает свою «Сказку о золотом петушке» А. С. Пушкин.

Притча — старинное название назидательного рассказа о человеческой жизни в форме иносказания, аллегории (см.). В старину так называли и те из басен, в которых действующие лица — люди.

Например, старинная русская «Притча о бражнике» или «Притча о Ермолае трудящемся» — стихотворение Н. А. Некрасова.

Причитанья или Причеты, Вопли — старинные народные песни-плачи, лиро-эпические песни, выражающие горе, вызванное смертью близкого человека, разлукой с родными: расставание с сыном, забранным в рекруты-солдаты, с дочерью, выходящей замуж, и т. п. Такие похоронные, свадебные, рекрутские плачи сочинялись и «вопились» специальными мастерицами их

исполнения — вопленицами, плакальщицами, причитальщицами. Среди них встречались очень одарённые поэтически люди. Например, Ирина Андреевна Федосова, крестьянка бывшей Олонецкой губернии, о таланте которой писал А. М. Горький в очерке «Вопленица».

Провинциализм или **Диалектизм** (от лат. provincia — край, область) — слово или оборот речи, употребляющиеся лишь в каком-либо районе, области и непонятные в других местностях страны. **Провинциализмы** засоряют общенациональный язык и литературную речь и используются настоящими мастерами художественного слова лишь в той ограниченной мере, в какой это необходимо для передачи своеобразия языка действующих лиц произведения, сообщения ему местного колорита (см.).

Таковы, например, обороты речи донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Проза (от лат. prosa, от prorsa [oratio] — прямо обращённая речь) — художественное произведение, изложенное обычной, свободно организованной, а не мерной, стихотворной речью.

Прозайзм — слово из бытового, делового, научного языка, которое нарушает общий характер речи данного художественного произведения и воспринимается в его тексте как чужеродное. Такое восприятие отдельных слов в поэтической речи меняется с ходом времени, с изменением общенационального языка, включающего в себя новые слова для обозначения новых понятий и явлений жизни, которые отражает художественная литература.

Так, во времена крепостного строя многие слова и обороты народной речи, использованные А. С. Пушкиным, например в его поэме «Руслан и Людмила», казались придворному дворянскому обществу и литераторам, отражавшим его воззрения и интересы, недопустимыми **прозаизмами**.

В свою очередь сам А. С. Пушкин считал, например, слово «организм» в контексте своего стихотворения **прозаизмом**.

В наше время, когда советская художественная литература отражает все стороны народной жизни, помогает

народу в его борьбе за коммунизм, слова из разговорно-бытового, политического, научного языка, вошедшие в общенародный язык, широко входят в литературу.

Прозопопея (гр. *prosopopeia*) — см. **Олицетворение**.

Пролог (гр. *prologos*, от *pro* — перед, *logos* — слово) — один из видов вступления в литературном произведении: введение, знакомящее читателя с событиями, предшествующими событиям, изображённым в произведении, или общим замыслом автора.

Таким прологом является, например, «Вступление» в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина.

В древнегреческой трагедии прологом называлось обращение к зрителям, подготовляющее их к исполнению пьесы, театральному зрелищу. Такие прологи сохранились и в отдельных драматургических и музыкальных произведениях последнего времени. Например, пролог в опере Леонковалло «Паяцы».

Прологом в древнерусской литературе называли сборники поучений и назидательных рассказов, составленных, как календарь, на каждый день.

Прообраз или **Прототип** — существующий в реальной действительности человек, жизнь и характер которого положены писателем в основу созданного им художественного, обобщённого образа, типа (см.). Например, прообразом Пелагеи Ниловны и Павла Власова — героев романа А. М. Горького «Мать» — явились Анна Кирилловна Заломова и её сын Пётр Андреевич Заломов, рабочий-большевик, участник революционного движения в Сормове в начале 900-х годов.

Прототип (гр. *prototypon*) — см. **Прообраз**.

Псалом или **Псальма** (гр. *psalmos* — песня) — песня религиозного содержания. В древней Руси псалмы исполняли нараспев нищие, прося подаяние.

Псевдоклассицизм — см. **Классицизм**.

Псевдоним (от гр. *pseudos* — вымысел и *onoma* — имя) — вымышленное имя или фамилия, которыми под-

писывают некоторые писатели свои произведения в печати или под которыми выступают иные актёры на сцене.

Например, Козьма Прутков — коллективный псевдоним братьев Жемчужниковых и А. К. Толстого; М. Горький — псевдоним Алексея Максимовича Пешкова.

Публицистика (от лат. *publicus* — общественный) — в широком смысле этого понятия все литературные произведения, освещающие вопросы политики и общественной жизни.

В отличие от художественной литературы, освещающей эти вопросы в картинах жизни, образах людей, изображённых в художественных произведениях, публицикой в узком смысле этого слова называют общественно-политическую и научную литературу, посвящённую вопросам жизни государства и общества.

В советской литературе особенно развита художественная публицистика, статьи на общественно-политические темы, написанные в яркой, образной форме. Например, статьи А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, И. Г. Эренбурга и других писателей в годы Великой Отечественной войны.

Путешествие — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии в чужой, неизвестный или малознакомый край. В путешествии описываются наблюдения, впечатления путешественника, его открытия и приключения. До нашего времени дошли книги о путешествиях в древней Греции, в средние века, в старину у нас в России, написанные путешественниками, мореплавателями, учёными, купцами (например, старинная русская книга «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, 1475).

Известны многие книги о путешествиях, составленные русскими учёными и мореплавателями, изучавшими песчаные и ледяные пустыни, непроходимые горные хребты, моря и т. п.

Широкой известностью пользуется произведение И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“», в котором описано путешествие писателя.

За годы советской власти создана большая библиотека путешествий, рассказывающая о героизме наших учёных и мореплавателей, открывших Северный полюс, Северный морской путь, изучивших безводные земли Каракумов, хребты Памира и т. д.

Пьеса (фр. *pièce*) — общее название для драматургических произведений различных видов (трагедия, драма, комедия — см.). Пьесой называют также небольшое музыкальное произведение.

Р

Раёшник — рифмованная, уснащённая прибаутками речь, один из видов народного стиха. Название произошло от слова *раёшник* — владелец райка, ящика с раскрашенными картинками, которые он показывал на ярмарках через увеличительные стёкла.

Показ картинок сопровождался рифмованной, насыщенной прибаутками речью.

Таким стихом написаны пьесы для кукольного театра и старинные русские народные пьесы, например «Царь Максимилиан:»

Я не есть царь русский,
Не король французский,
Не король шведский
И не султан турецкий —
А я есть сам грозный Максимилиан,
Царь римский,
Наместник египетский и индийский,
Владелец персидский,
В пышной столице от матери родился,
На своей супруге, королеве Трояне, женился,
От которой сын Адольф у меня родился...

В период Великой Отечественной войны раёшник пользовался значительной популярностью в солдатской среде («Заветное слово Фомы Смыслова, русского бывалого солдата» С. Кирсанова, «Дружеские беседы, как добиться победы» В. Владимирова и др.).

Развѣзка — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображённых в нём событий, — заключительная сцена.

Например, сцена получения известия о приезде настоящего ревизора в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Размер стиха (метр, метрическая схема) — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха (см.). Размер стиха получает своё название от названия стопы.

В русском силлабо-тоническом стихе различают размеры: двусложные (хорей, ямб — см.) и трёхсложные (дактиль, анапест, амфибрахий — см.).

Своё название эти стопы получили от названия внешне схожих с ними размеров античного метрического стихосложения (см.).

Рапсод (гр. *rhapsodos*, от *rhapsō* — сшиваю, *ōdē* — песнь) — странствующий певец-сказитель в древней Греции, исполнявший в сопровождении игры на лире народные сказания о легендарных героях и богах, песни «Илиады» и «Одиссеи» Гомера и др. Песнь в его исполнении называлась рапсодия. В музыке рапсодией называют произведение на тему народных песен и плясок.

Рассказ или Новелла — один из видов эпической, повествовательной литературы, малая её форма, — небольшое художественное произведение, посвящённое обычно отдельному событию в жизни человека, без детального изображения того, что с ним было до и после этого события.

Рассказ отличается от повести, в которой обычно изображают не одно, а ряд событий, освещающих целый период в жизни человека, и в этих событиях принимают участие не одно, а несколько более или менее детально обрисованных действующих лиц. Искусство писателя в рассказе состоит в том, что он в кратком эпизоде из жизни человека раскрывает существенные, типические черты жизни. Например, рассказы «Унтер Пришибеев», «Спать хочется» А. П. Чехова, «Челкаш» А. М. Горького.

Реализм (от лат. *realis* — вещественный) — основной метод искусства и литературы. Его основа — принцип жизненной правды, которым руководствуется художник в своём творчестве, стремясь дать наиболее полное и верное отражение жизни и сохраняя наибольшее жи-

ненное правдоподобие в изображении событий, людей, предметов вещного мира и природы такими, какими они являются в самой действительности.

«Реализм, — писал Фридрих Энгельс, — подразумевает, помимо правдивости деталей, правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах», имея в виду, что типическое (см.) — это наиболее верное, характерное, то, в чём с наибольшей полнотой обнаруживаются закономерности жизни, сущность жизненного явления.

Наибольшего развития реализм достиг в XIX в., в особенности благодаря деятельности великих русских писателей-реалистов, создавших галерею бессмертных положительных и отрицательных художественных образов (см. **Герой литературного произведения**).

В искусстве прошлого в большей мере развит так называемый критический реализм. Писатели — критические реалисты (например, Н. В. Гоголь) — глубоко и правдиво изображали главным образом отрицательные явления жизни, чтобы возбудить в читателях протест против них. Они отстаивали свои идеалы, показывая те отрицательные явления, которые мешали этим идеалам осуществиться, чтобы вызвать у читателей стремление бороться со всем отрицательным в действительности. Поэтому в их произведениях основное значение имело критическое изображение жизни. Но в основе критического реализма лежали положительные идеалы — патриотизм, сочувствие угнетённым народным массам, поиски положительного героя в жизни, вера в светлое будущее России («Мёртвые души» Гоголя, например).

В социалистическом обществе, где идеал передового писателя осуществляется в действительности, возник новый и высший тип реализма — социалистический реализм (см.).

Редáкция (от лат. — redactus — приведённый в порядок) — обработка рукописи какого-либо произведения для печати, выработка окончательного текста произведения. Произведение, доведённое писателем до завершения, иногда в процессе окончательной отделки или подготовки к переизданию — редак т и р о в а н и я — подвергается существенным изменениям.

Таким образом появляются различные печатные редакции, или варианты (см.), одного и того же произведения. Таковы, например, первая и вторая редакции пьесы В. Маяковского «Мистерия-буфф».

Редиф — слово или группа слов, повторяющиеся в восточной поэзии вслед за рифмой в каждом стихе. Редиф образует таким образом своеобразный припев (см. Газель).

Резонёр (от фр. *raison* — разумное основание) — персонаж в античной драме, комедии или в старинном романе, не принимающий участия в развитии действия, а рассуждающий (подчас в длинных речах) о происходящих событиях, действующих лицах, историческом времени и пр. В речах резонёра выражал своё мнение автор.

Этот персонаж постоянно вводился в произведениях классицизма (см.).

Резонёром является Стародум — один из персонажей в комедии Фонвизина «Недоросль» (1782).

В настоящее время резонёром иногда также называют действующее лицо в произведении, которое слишком подчёркнуто и без достаточной художественной мотивировки передаёт мысли автора.

Ремарка (фр. *remarque*) — пояснение, которое даёт автор в драматургическом произведении, описывая, как он себе представляет внешность, возраст, поведение, чувства, жесты, интонации действующих лиц, обстановку на сцене. Ремарки являются указаниями для исполнителей ролей и режиссёра, ставящего пьесу, пояснением для её читателей.

Рэплика (фр. *réplique*) — краткий ответ действующего лица в произведении на речь другого участника изображённой сцены. Рэпликой называют также последние слова актёра, вслед за которыми другой актёр в пьесе произносит слова из своей роли.

Рефрэн (фр. *refrain*) — стихи, повторяющиеся в стихотворении после каждой строфы или после определённого их сочетания — см. **Припев**.

Рецензия — см. Отзыв.

Речевая характеристика — см. Характеристика речевая.

Ритм (гр. *rhythmos* — соразмерность) — систематическое, мерное повторение в стихе определённых, сходных между собой единиц речи: чередование долгих и коротких слогов в античном стихосложении (см.), чередование ударных и безударных слогов в силлабо-тоническом стихосложении (см.), чередование ударных слогов (вне зависимости от количества безударных) в тоническом стихосложении (см.) и т. п. Такое чередование придаёт стихотворной речи в отличие от всякой другой размеренность, особую её организованность и является одним из отличительных признаков стихотворной речи.

Возникновение стихотворной ритмической речи связано с трудовыми процессами, работой человека в самом раннем периоде его развития. Известно, что ритмичность, мерность движения облегчает и организует работу. Повторные восклицания, сопровождавшие коллективный труд группы людей, складывались в рабочие песенки, напоминающие по своему характеру нашу старинную трудовую песню «Эй, ухнем», которую пели бурлаки, рабочие, забивающие сваи, грузчики при перевалке больших тяжестей и т. п.:

За п е в а л а. Да вы, ребята, бери дружно!
Тащить сваюшку нам нужно.
Х о р. Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зелёная, сама пойдёт,
Идёт-идёт, идёт-идёт, идёт-идёт!

За п е в а л а. Да вы, ребята, не робейте!
Свою силу не жалейте!
Х о р. Эх, дубинушка, ухнем!..

И. т. д.

Первоначально слова такой рабочей ритмичной песни были неотделимы от её напева и жестов, вместе с которыми они и возникали во время трудовых процессов. Впоследствии такие песни исполнялись уже не во время работы, а на народных праздниках в сопровождении жестов, изображающих трудовой процесс; из этих жестов постепенно возникала мимическая сцена — танец. С течением времени слова и мелодия, слитые в песню, отде-

лились от трудового жеста и от танца. Сохранив свою ритмичность, они приобрели самостоятельное существование в ритмичной речи, из которой развился стих как мерная, ритмическая речь.

Риторика или **Реторика** (от гр. *rhêtōr* — оратор) — так называли в старину специальную науку о красноречии, ораторском искусстве; в наше время риторика — осуждающее определение напыщенного, внешне красивого, но малосодержательного произведения, речи и т. п.

Риторический вопрос (от гр. *rhêtōr* — оратор) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме.

Например:

Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?

(А. С. Пушкин, Клеветникам России.)

Рифма (от гр. *rhythmōs* — соразмерность, согласованность) — совпадающее, созвучное окончание двух или нескольких стихотворных строк, подчёркивающее ритм (см.) стиха.

Полное созвучие или точная рифма определяется совпадением последнего гласного в слове (начиная со слога, на который падает последнее ударение в стихе) и следующих за ним согласных.

Отсутствие созвучия ударных гласных, несовпадение их, хотя следующие за ними согласные и совпадают, даёт **диссонанс** (см.) или **консонанс**.

Неполную рифму даёт несовпадение согласных, следующих за созвучием ударных гласных, — такая неполная рифма называется **ассонанс** (см.).

Рифму, в которой созвучны звуки, предшествующие конечному ударному гласному, называют **опорной**.

В зависимости от расположения ударения в окончании слова рифмы бывают: **мужские** — с ударением на последнем слоге в строке; **женские** — с ударением на втором от конца строки слоге; **дактилические** — с ударением на третьем от конца слоге и **гипердактилические** — с ударением на четвёртом и дальше от

конца слоге. Например: *испытыва́я — рассчиты́вая, ско́-
ывывающая — очаро́вывающая*.

По расположению в строках различают рифмы: парные, или смежные, связывающие смежные строки (по схеме — *аа, бб*); перекрёстные — рифмующие первую и третью, вторую и четвертую строки (по схеме — *аб, аб*); охватные, или опоясанные, — рифмующие в четверостишии первую и четвертую, вторую и третью строки (по схеме — *аб, ба*).

Рифмы бывают, кроме того, двойные, тройные, четверные (рифмующие одной и той же рифмой две, три, четыре строки) и т. д. Иногда одинаковая рифма повторяется во всех строках стихотворения. Такое стихотворение с одной повторяющейся рифмой называется монокорим (см.).

Различают рифмы простые (*весна — красна, странники — изгнанники*) и составные, состоящие из двух-трёх слов. Такая составная рифма часто встречается в стихах В. В. Маяковского: *копейка — попей-ка, на грани я — игранье, от бога я — мифология, мало горя им — категории*.

Роды литературы — см. Литература.

Роман (фр. roman) — один из видов эпической, повествовательной литературы — произведение, которое отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в их развитии. Картины человеческой жизни в романе даны в их сложности и многогранности. В событиях, изображённых в романе, в отличие от повести и рассказа (см.), обычно принимает участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых сталкиваются и переплетаются. Жизненный путь человека, его характер в романе освещается, таким образом, в различные периоды человеческой жизни в разнообразных её проявлениях.

Романом (фр. conte roman — романский рассказ) в XII—XIII вв. называли в Европе рассказ, написанный на одном из романских языков (французском, итальянском, португальском), в отличие от произведений, которые в те времена обычно писали по-латыни. С течением времени прилагательное «романский» стало существительным, и название роман стало определять произведение боль-

шой формы эпической, повествовательной литературы. Например, романы Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Воскресение»; А. М. Горького «Дело Артамоновых»; А. Н. Толстого «Пётр I».

Романы различают по их основной тематике: исторические, социальные, философские, семейно-бытовые, приключенческие и т. п.

Иногда действующие лица одного романа или пьесы остаются действующими лицами другого и объединяют эти произведения в дилогию (два романа), трилогию (три романа) и даже целый цикл романов.

Таковы, например, трилогии К. А. Федина «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр» и А. Н. Толстого «Хождение по мукам» — «Сёстры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»; цикл романов французского писателя О. Бальзака «Человеческая комедия»; пример драматической дилогии — пьеса А. Толстого «Иван Грозный» («Орёл и орлица» и «Трудные времена»).

Роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху, носит название романа-эпопеи.

Таковыми эпопеями являются романы: Л. Н. Толстого «Война и мир», А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина», М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Ромáнс (фр. *romance*) — небольшая музыкальная пьеса для пения. Так называют также небольшое певучее лирическое стихотворение, обычно посвящённое мимолётным настроениям, любовным переживаниям и т. п.

Например, стихотворение И. С. Тургенева:

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые.
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые...

Романтизм — в искусстве и литературе художественный метод, состоящий в стремлении писателей противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные, отступающие от внешнего правдоподобия образы и сюжеты, рождённые мечтой художника.

Отсюда произошёл и самый термин романтизм — от прилагательного «романический» — «как в романе, в книге», а не как в жизни. Художник-романтик стремится выразить в своих образах то, что он *хочет видеть* в жизни, что, по его мнению, *должно быть в ней основным* и определяющим.

Таков романтизм М. Ю. Лермонтова, противопоставившего эпохе николаевской реакции после поражения декабристов образ борца за свободу — Мцыри. Он был создан не на основе господствующих явлений жизни того времени, а на основе мечты художника о борьбе с николаевской реакцией, на основе творческого воображения поэта, улавливавшего отнюдь ещё не господствовавшие, но уже существовавшие революционные настроения передовых представителей русского общества тех лет; эти настроения позднее выросли в широкое для того времени общественное движение революционных демократов.

В зависимости от исторических условий романтизм получает различный характер.

Если художник борется в своей мечте за движение вперёд — романтизм в его творчестве является прогрессивным.

Если художник своим творчеством зовёт к борьбе со старым, за переустройство общества — методом его является революционный романтизм.

Поэтому романтизм в истории литературы в каждом данном случае требует своего исторического истолкования: романтизм В. Гюго, романтизм В. А. Жуковского, романтизм М. Ю. Лермонтова — всё это исторически различные виды романтизма.

Наиболее высокой формы революционный романтизм достиг в раннем творчестве А. М. Горького, мечта которого полностью отвечала революционной борьбе рабочего класса, руководимого Коммунистической партией.

В советской литературе, где лучшие стремления писателя совпадают с направлением развития советского общества, с его движением к коммунизму, романтизм уже не существует обособленно.

«Для нашей литературы, — говорил А. А. Жданов на I Всесоюзном съезде советских писателей, — которая

обеими ногами стоит на твёрдой материалистической основе, не может быть чужда романтика, но романтика нового типа, романтика революционная. Мы говорим, что социалистический реализм является основным методом советской литературы и критики, а это предполагает, что революционный романтизм должен входить в литературное творчество как составная часть, ибо вся жизнь нашей партии, вся жизнь рабочего класса и его борьба заключаются в сочетании самой суровой, самой трезвой практической работы с величайшей героикой и грандиозными перспективами».

Рондо́ (от фр. *rondeau* — круглый) — одна из форм строфы (см.) в средневековой французской поэзии, основанная на повторении в определённых местах строфы одной и той же строки.

Рондо — восьмистишие, соединённое двумя повторяющимися рифмами; первая и вторая строки повторяются в конце рондо, образуя седьмую и восьмую его строки, а первая, кроме того, повторяется, как четвёртая строка в восьмистишии. Были формы рондо с ещё более сложным построением в тринадцать и пятнадцать строк.

Рубай — одна из распространённых стихотворных форм лирической поэзии народов Востока: стихотворение-четверостишие, в котором рифмуются первая, вторая и четвёртая строки. Иногда после рифмуемого слова повторяется ещё одно слово — реди́ф (см.).

Рубайи складываются и в наше время народными певцами по разным случаям и исполняются под народный струнный инструмент. Пример рубайи с реди́фом:

Я в жизни счастья не встречал, с несчастьем *связан* стал,
Во всех делах — просчёт, за всё я всем *обязан* стал.
Покинув родину свою, побрёл я в Индустан,
И чёрною смолой стыда навек *измазан* стал.

(Бабу́р, узбекский поэт XV в. Перевод Л. Пеньковского.)

Ру́ны (финское *runo* — песня) — карельские и финские народноэпические песни, в которых повествуется о подвигах легендарных героев карело-финского народа.

Свод рун о жизни и подвигах легендарного певца-пахаря, рыбака и охотника Вэйне-лэйнен — Калевала — отражает древний быт и воззрения карело-финского народа, его борьбу в старину за счастье и независимость своей родины.

Рунические стихи — двустихия без рифм, с одинаковым числом слогов, причём вторая строка рун — обычно чуть изменённая по смыслу первая строка двустихия. Объясняется это тем, что руны складываются и исполняются под игру на народном карельском инструменте — кантеле — обычно двумя певцами-сказителями: когда первый кончает стих, второй повторяет его по слуху и оставляет тем самым время для первого, чтобы сложить следующий стих.

С

Са́га (древнесканд. *saga* — сказание) — один из видов исландской и норвежской литературы: историческая или героическая повесть, рассказ, сказка, написанные прозой, со стихотворными вставками. Первоначально сагами в литературе скандинавских народов назывались древние сказания о подвигах легендарных народных героев.

Сарка́зм (гр. *sarkasmos* [от *sarx* — плоть, тело] — терзание) — едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит или к кому обращается.

Например, у В. В. Маяковского, когда он описывает раболепие буржуазного чинуши перед денежным мешком английского и американского буржуа:

К одним паспортам — улыбка у рта,
К другим — отношение плёвое.
С почтеньем берут,
например, паспорта
с двухспальным английским лёвою,
Глазами доброго дядю выев,

(«Стихи о советском паспорте».)'

Забыл, как звать: «Моя Москва»,
Забыл, как петь: «Москва моя».
Нет, ты возьми её сперва,
Москву-то! Вещь упрямая.
С непобедимой головой
Москва над той рекой Москвой
Стоит, гудит. Та самая!

«Под сатирой следует разумеать не невинное зубо-
скальство весёленьких остроумцев, а гром негодования,
грозу духа, оскорблённого позором общества...» (В. Г. Б е-
л и н с к и й).

Тем самым сатирические образы вызывают негодование и отвращение к изображённым отрицательным, с точки зрения художника, явлениям жизни, зовут на борьбу с ними.

136

Сатирой на царский строй, крепостническое и буржуазное общество были произведения Н. В. Гоголя («Мёртвые души», «Ревизор»), М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки» и др.).

Сатирой в узком смысле слова называют стихотворения обличительного характера. Такие сатиры писали ещё древнеримские поэты Гораций, Ювенал.

В русской поэзии известны стихотворения сатиры А. С. Пушкина («На выздоровление Лукулла» и др.), М. Ю. Лермонтова («Первое января», «Дума» и др.), Н. А. Некрасова («Рыцарь на час», «Размышления у парадного подъезда» и др.).

В советской литературе большой обличающей силы достигал «грозный смех» В. В. Маяковского, как называл поэт свои сатирические стихи, направленные против врагов советского строя, американских империалистов и буржуазного Запада, а также пережитков капитализма в сознании советских людей.

Сатира имеет большое значение в советской литературе и наших дней — в социалистическом обществе, где ликвидированы эксплуататорские классы, но продолжается борьба нового с отживающим старым, с влиянием буржуазной идеологии (см.), с пережитками капитализма в сознании людей и быту, с нечестным отношением к своим общественным обязанностям, к государственной собственности, к труду.

Свободный стих или **Верлибр** (фр. vers libre — свободный стих) — стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; не обязательно одинаковое число ударений в стихотворных строках; нет повторяющихся единообразных строф; может не быть и рифмы. В его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию, с которой произносят каждую из стихотворных строк-фраз свободного стиха. Эта повторяющаяся интонация, выраженная в схожем синтаксическом построении фразы, и определяет своеобразный ритм стихотворения. Свободный стих впервые стали применять в конце XIX — начале XX в. в Бельгии Эмиль Верхарн, в России — А. А. Фет, А. А. Блок, В. Я. Брюсов. Например, стихотворение А. А. Блока «Она пришла с мороза покрасневшая...»

Сентиментализм (фр. sentimental — чувствительный) — литературное течение в европейской литературе конца XVIII — начала XIX в., возникшее первоначально в Англии и отразившее борьбу поднимающейся буржуазии с феодализмом.

В сентиментализме находил своё выражение протест против развращённых нравов дворянской аристократии, которым противопоставлялась жизнь ремесленников, купцов, крестьянства, сочувствие угнетённым и униженным феодализмом.

Как литературное течение сентиментализм выступил против отвлечённости и рассудочности произведений классицизма (см.).

Для сентиментализма характерно стремление изобразить человеческую психологию, но изображение человека в произведениях сентименталистов отличалось преувеличенной чувствительностью.

На иной социальной основе сентиментализм возник в русской литературе конца XVIII в. Его основные представители — Н. М. Карамзин («Бедная Лиза»), И. Ф. Богданович («Душенька») и др. — выразили главным образом настроения дворянства в эпоху усиливающегося буржуазного развития России, с одной стороны, и обостряющегося освободительного крестьянского движения — с другой. Отсюда одной из характерных черт русского сентиментализма является фальшивое изображение деревни, крестьянства, идеализация крепостнического строя.

Однако внимание сентименталистов к психологии человека сыграло и положительную роль в развитии русской литературы.

Некоторые исследователи относят к сентиментализму и творчество А. Н. Радищева. Но творчество этого писателя-революционера — совершенно особое явление, по своему идейному содержанию прямо противоположное сентиментализму и близкое этому литературному течению только своим психологизмом.

Силлабическое стихосложение (от гр. sillabē — слог) — система стихосложения, в основу которого положено одинаковое число слогов в стихотворной строке (в русском силлабическом стихе обычно 13), с отчётливым ударением в середине стихотворной строки (на ше-

стом или седьмом слоге) и на предпоследнем слоге в стихе.

Стихи связаны смежной, обычно женской, рифмой. Силлабическим стихом написаны произведения русской поэзии XVII — начала XVIII в. Например:

Уме незрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав, летящи дни века проводи
Можно и славу достать, хоть творцом не слыти.

(А. Д. Кантемир, К уму своему.)

В 30-х годах XVIII в. весьма распространённое в России силлабическое стихосложение сменилось силлабо-тоническим стихосложением (см.). Силлабический стих существует и в наше время в польской, французской, сербской поэзии.

Силлабо-тоническое стихосложение (от гр. sillabē — слог, tonos — ударение) — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке. Эта система получила распространение в России с 30-х годов XVIII в., после реформы русского стихосложения, проведённой Тредиаковским и в особенности Ломоносовым (ранние примеры силлабо-тонического стихосложения относятся ещё ко второй половине XVII в.). С тех пор силлабо-тоническое слогоударное стихосложение является основным в русской поэзии. Расположение ударных и безударных слогов в силлабо-тоническом стихе напоминает расположение долгих и кратких слогов античного стихосложения (см.), поэтому названия стоп этого стихосложения применяются в силлабо-тоническом стихе, в котором условно неударный слог приравнен к античному краткому, а ударный — к долговому.

В силлабо-тоническом стихе по названиям стоп, которые его образуют, различают пять основных размеров: двусложные: ямб —', хорей —'∪; трёхсложные: дактиль —'∪∪, амфибрахий ∪—'∪ и анапест ∪∪—'.

В силлабо-тоническом стихосложении иногда стих лишён рифмы, и в этом случае он называется белым стихом (см.).

Символ (от гр. symbolon — условный опознавательный знак для членов тайной организации у древних греков) — один из тропов (см.), состоящий в замещении наименования жизненного явления, понятия, предмета в поэтической речи иносказательным, условным его обозначением, чем-либо напоминающим это жизненное явление.

Например: заря, утро — символы молодости, начала жизни; ночь — символ смерти, конца жизни; снег — символ холода, холодного чувства, отчуждения и т. д.

Система символов, в которые вкладывался особый мистический смысл, лежала в основе условного, искажающего действительность изображения жизни, характерного для символизма (см.) — литературного течения упадочной дворянско-буржуазной литературы конца XIX — начала XX в.

Символом называют также художественный образ, воплощающий в себе с наибольшей выразительностью характерные черты какого-либо явления, его определяющую идею.

Символизм (от гр. symbolon — условный знак) — реакционное течение в дворянско-буржуазной литературе, возникшее в конце XIX — начале XX в. во Франции и в России.

Символизм выражал упадок загнившей буржуазной культуры; в России символизм возник как литературное течение в период назревания первой русской революции 1905 г., отражая ненависть буржуазно-дворянского общества к революции, страх перед ней.

Для символизма, как одного из явлений декадентства (см.), характерны проповедь крайнего индивидуализма и мистики, уводивших читателей от вопросов современности; отрицание общественного назначения литературы; воспевание смерти, отвращения к жизни, любовное бессодержательной изысканной формой. В основе условного, искажающего действительность изображения жизни, характерного для символизма, лежала система символов (см.), в которые вкладывался особый мистический смысл: они имели своей целью убедить читателя в существовании потустороннего мира,

сверхъестественных сил, якобы управляющих жизнью, и т. п.

Символизм выступил в русской литературе как воинствующая антиреалистическая группировка, и в художественном творчестве, и в критике, и в теории литературы, яростно нападавшая на всё передовое и революционное в общественной жизни.

С этим литературным течением, отражавшим распад буржуазно-дворянского общества, боролась партия большевиков и демократический лагерь литературы во главе с А. М. Горьким. Горький создал сатирический образ поэта-символиста Смертяшкина.

Перед первой мировой войной наиболее талантливые и чуткие писатели — Александр Блок и Валерий Брюсов — отходят от символизма. С другой стороны, символизм в русской литературе в это время вытесняют другие реакционные воинствующие «школки» упадочной буржуазно-дворянской поэзии: акмеизм (см.), футуризм (см.) — и символизм постепенно сходит со сцены, сохраняя, однако, в течение долгих лет своё вредоносное влияние на поэзию, с которым советские литераторы вели непримиримую борьбу.

Ушедший из рядов символистов поэт А. А. Блок приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию; поэт В. Я. Брюсов после революции вступил в ряды Коммунистической партии.

Синекдоха (гр. *synekdochē*) — один из тропов (см.), состоящий в замене наименования явления названием его части вместо целого (например: *Москва* — вместо *Россия*), единственного числа вместо множественного (*человек* вместо *люди*) или, наоборот, целого вместо части, множественного числа вместо единственного.

Синекдоха — один из видов метонимии (см.).

Синоним (гр. *synōnymos* — одноимённый) — слово, отличающееся от другого слова своей звуковой формой, но совпадающее с ним или очень близкое ему по своему значению. Например: синонимы слова *милый*: дорогой, хороший, близкий и т. д.

Используя синоним в художественной литературе, писатель добивается уточнения изображения жизненного явления, подбирает слово, передающее с наибольшей точностью необходимый ему оттенок смысла, интонации,

и одновременно слово, необходимое ему по звучанию в контексте произведения.

Исправления в рукописях показывают, с какой настойчивостью добивается иногда писатель этой точности определения, с каким упорством ищет он необходимый ему синоним.

Ситуация — (от фр. *situs* — расположение) — жизненная обстановка, которая складывается в различных эпизодах художественного произведения в результате взаимоотношений и борьбы действующих лиц. Напряжённой ситуацией, например, можно назвать положение действующих лиц комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», когда они узнают о приезде настоящего ревизора.

Сказ — повествование, ведущееся в произведении в характерной манере, с оборотами речи того лица, от имени которого ведётся рассказ. Таким сказом, характеризующим образ повествователя (см.), написаны, например, некоторые произведения Н. С. Лескова; в форме повествования старухи-цыганки написан рассказ А. М. Горького «Старуха Изергиль» и сказ слепого нищего — легенда «Хан и его сын».

Известны уральские сказы советского писателя П. П. Бажова.

Сказами называются также произведения устного народного творчества повествовательного характера, изложенные своеобразной прозаической мерной речью. Таковы, например, некоторые сказки.

Сказание или **Легенда** — художественное произведение, иногда в форме фантастической сказки, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности, или историческое событие. Таково, например, фантастическое народное «Сказание о невидимом граде Китеже» — городе, якобы укrywшемся под землёй, чтобы не покориться татарскому захватчику — хану Батыю.

Сказание, кроме того, — один из видов древнерусской повествовательной литературы, произведение легендарного характера об историческом событии. Например: «Сказание о конце Новгорода» (XV в.) или «Сказание о псковском взятии» (XVI в.).

Сказитель — русский народный поэт-певец, исполнитель произведений народного творчества — былин, исторических песен (см.), — «сказывающий» сказки (см.), и т. п.

В литературе известны знаменитые сказители былин: И. Т. Рябинин, М. Д. Кривополенова и др.

В советское время широкую известность получила сказительница Марфа Крюкова.

Сказка — один из видов народной повествовательной литературы: произведение в прозе или — реже — в стихах, в котором идёт речь о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

Народные сказки — одна из самых древних и распространённых форм устного творчества у всех народов, отражающая их воззрения, черты национального характера, классовые отношения, старинный быт. По своему содержанию народные сказки весьма разнообразны: богатырские, бытовые, сказки о животных и т. п.

Сказки бывают сатирические, юмористические, фантастические. Сказка преследует либо поучительные цели, либо «сказывается» для развлечения слушателей — взрослых и детей. В многочисленных сатирических сказках русский народ с большой силой разоблачал царское самодержавие и крепостничество, изображая глупых и злобных царей, продажных царских чиновников, спесивых и жадных бар, купцов-обманщиков и т. п. Наряду с этим некоторые из сказок, сложенные в народе под гнётом царского крепостнического строя, отражают искажённые воззрения, внушённые господствующими классами.

Сказки литературные писали многие русские и иностранные писатели, используя народные сказочные мотивы или создавая свои оригинальные сказки. Широко известны глубокие по содержанию и совершенные по форме сказки А. С. Пушкина, «Конёк-Горбунук» П. П. Ершова, сатирические сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, политические сказки А. М. Горького.

Из иностранных «сказочников» известны датский писатель Андерсен, немецкие писатели братья Гримм, Гауф, французский «сказочник» Перро — автор «Красной Шапочки», и др.

Скальд — народный певец у скандинавских народов. Скальды слагали в VII—X вв. песни о битвах и походах конунгов, вождей нормандских племён, и викингов — средневековых воинов-купцов, разбойничавших на море. Позже, в XII—XV вв., скальдами называли придворных поэтов, слагавших вычурные и «изысканные» послания и песенки, воспевающие похождения рыцарей, их «дам сердца» и т. п.

Скандовка, скандировать (от лат. scandere — подниматься) — читать стихи, подчёркивая голосом их размер и отчётливо выделяя каждый ударный слог в стопе.

Скетч (англ. sketch — набросок) — короткое театральное представление шутилого или сатирического характера, построенное на неожиданных забавных положениях. Обычно исполняется на открытой эстраде, на арене цирка, в театрах миниатюр.

Скороговорка — быстро произносимые слова, на которых не останавливается внимание. Скороговоркой называется также шутливая фраза, намеренно построенная на сочетании трудно произносимых вместе слов; при их быстром произнесении вслух, два или три раза подряд без остановки, обычно путают слова, что вызывает смех. Например: *На дворе трава, на траве дрова.*

Славянизм — один из видов архаизма (см.), слово церковнославянского языка, вышедшее из употребления в общенациональной русской речи. Славянизмы используют в художественном произведении как средство выразительности в речи лиц, действовавших в историческом прошлом нашей родины, для наименования предметов старинного обихода, для придания поэтической речи торжественности или, наоборот, с иронической целью, иногда в пародии (см.), осмеивающей фальшивые интонации в произведении, и т. п.

Так, например, использует славянизмы В. В. Маяковский в торжественном приветствии революции:

...Днесь
небывалой сбывается былью
социалистов великая ересь!

(«Революция».)

Или иронически, в сатире, Демьян Бедный:

*Инда дух у святого отца захватило, —
Восхищённый доходов грядущих делением,
Рек владыко попу с умилением:*

«Ладно, отче! Зело я тобою доволен...»

(«О попе Панкрате и тётке Домне».)

«Слово» — так называли в старину речь поучительного характера по какому-либо значительному поводу.

Например: «Слово похвальное о флоте Российском» Феофана Прокоповича (XVIII в.).

«Слово» означало также «сказание», «повесть», например «Слово о полку Игореве».

Словесность — устаревшее определение устного или письменного творчества. Устное народное творчество называли народной словесностью; теорию литературы, литературоведение — теорией словесности.

Слог — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием, — первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи. Слоги в стихе различаются: по долготе и краткости их произношения в античном стихосложении (см.); по их качеству — ударные и безударные (слоги, на которые падает или не падает ударение в слове) — в силлабической (см.), силлабо-тонической (см.), тонической (см.) системах стихосложения.

Разнообразные сочетания слогов образуют стопы (см.) в античном и силлабо-тоническом стихосложении.

Иногда слогом называют также манеру писателя писать, излагать свои мысли. Говорят: «высокопарный слог» или «доступный, ясный слог» и т. п.

Содержание и форма в литературном произведении. Содержание литературного произведения является отражённая в нём жизнь, жизненные явления, которые определяют в произведении его тему (см.). Эти жизненные явления осознаются и изображаются писателем с определённой точки зрения, которая в свою очередь определяет идею (см.) произведения.

Эта идейно-тематическая основа, определяющая содержание произведения, раскрывается писателем в

жизненных картинах, в поступках и переживаниях действующих лиц, в их характерах.

Люди, таким образом, изображаются в определённых жизненных обстоятельствах, как участники развивающихся в произведении событий, составляющих его сюжет (см.).

В зависимости от изображённых в произведении обстоятельств и характеров строится речь действующих в нём лиц и речь автора о них (см. **Авторская речь**), т. е. язык произведения.

Следовательно, содержание определяет, мотивирует выбор и изображение писателем жизненных картин, характеров действующих лиц, сюжетных событий, композицию произведения и его язык, т. е. форму литературного произведения. Благодаря ей — жизненным картинам, композиции, сюжету, языку — содержание проявляется во всей его полноте и разносторонности.

Форма произведения, таким образом, неразрывно связана с его содержанием, определяется им; с другой стороны — содержание произведения может проявиться только в определённой форме.

Чем талантливее писатель, чем свободнее владеет он литературной формой, чем совершеннее изображает жизнь, тем глубже и точнее раскрывает идейно-тематическую основу своего произведения, достигая единства формы и содержания.

Единство содержания и формы — необходимое условие художественности (см.) произведения.

Сонёт (от ит. soneto) — один из видов сложной строфы (см.), которая по правилам, установленным в средние века в Италии, должна состоять из четырнадцати стихов: в первой части сонета — два четверостишия (катрены), во второй — два трёхстишия (терцеты). Обычно сонет писали пятистопным или шестистопным ямбом (см.). Две повторяющиеся рифмы в четверостишиях — охватные или перекрёстные; в заключительных трёхстишиях рифмуются либо первая строка со второй, и тогда третья строка в строфе первого терцета рифмуется с третьей строкой второго; либо третья строка первого терцета рифмуется со второй строкой второго, и тогда рифмой связываются первая и третья его строки.

Сонеты в Италии писали в XIII—XIV вв. поэты Данте, Петрарка; в Англии — Шекспир (XVI в.), Вордсворт (XIX в.).

К форме сонета обращались многие поэты в России в XIX и начале XX в.

Приводим сонет А. С. Пушкина:

Суровый Дант не презирал сонета;
В нём жар любви Петрарка изливал;
Игру его любил творец Макбета ¹,
Им скорбну мысль Камюэнс ² облекал,
И в наши дни пленяет он поэта;
Вордсворт его орудием избрал,
Когда вдали от суетного света
Природы он рисует идеал.
Под сенью гор Тавриды отдаленной
Певец Литвы ³ в размер его стесненный
Свои мечты мгновенно заключал,
У нас ещё его не знали девы,
Как для него уж Дельвинг забывал
Гекзаметра священные напевы,

Кроме того, существует ещё венок сонетов — пятнадцать сонетов, связанных в особом порядке между собой. Последний сонет в этом венке состоит из первых строк всех сонетов и носит название магистрального или магистрала.

В советской литературе венок сонетов как стихотворная форма почти не встречается.

Социалистический реализм — художественный метод советской литературы.

Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в её революционном развитии. Метод социалистического реализма помогает писателю содействовать дальнейшему подъёму творческих сил советского народа, преодолению всех трудностей на пути к коммунизму.

«Социалистический реализм требует от писателя правдивого изображения действительности в её революционном развитии и предоставляет ему всесторонние

¹ В. Шекспир.

² Португальский поэт.

³ А. Мицкевич.

возможности для проявления индивидуальных способностей таланта и творческой инициативы, предполагает богатство и разнообразие художественных средств и стилей, поддерживая новаторство во всех областях творчества», — сказано в Уставе Союза писателей СССР.

Основные черты этого художественного метода наметил ещё в 1905 г. В. И. Ленин в своей исторической работе «Партийная организация и партийная литература», в которой он предвидел создание и расцвет свободной, социалистической литературы в условиях победившего социализма.

Этот метод был впервые воплощён в художественном творчестве А. М. Горького — в его романе «Мать» и других произведениях. В поэзии наиболее яркое выражение социалистического реализма — творчество В. В. Маяковского (поэма «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», лирика 20-х годов).

Продолжая лучшие творческие традиции литературы прошлого, социалистический реализм вместе с тем представляет собой качественно новый и высший художественный метод, поскольку он определён в своих основных особенностях совершенно новыми общественными отношениями в социалистическом обществе.

Социалистический реализм отражает жизнь реалистически, глубоко, правдиво; он является социалистическим потому, что отражает жизнь в её революционном развитии, т. е. в процессе созидания социалистического общества на пути к коммунизму. Он отличается от предшествующих ему в истории литературы методов (см.) тем, что в основе идеала, к которому зовёт в своём творчестве советский писатель, лежит движение к коммунизму под руководством Коммунистической партии. В приветствии ЦК КПСС Второму съезду советских писателей подчёркивалось, что «в современных условиях метод социалистического реализма требует от писателей понимания задач завершения строительства социализма в нашей стране и постепенного перехода от социализма к коммунизму». Социалистический идеал воплощается в новом типе положительного героя, который создан советской литературой. Его черты определяются прежде всего единством личности и общества, невозможным в предшествующие периоды общественного развития; пафосом коллективного, свободного, творческого, созида-

тельного труда; высоким чувством советского патриотизма — любви к своей социалистической Родине; партийностью (см.), коммунистическим отношением к жизни, воспитанным в советских людях Коммунистической партией.

Такой образ положительного героя, отличающийся яркими чертами характера и высокими душевными качествами, становится достойным примером и предметом подражания для людей, участвует в создании морального кодекса строителя коммунизма.

Качественно новым в социалистическом реализме является и характер изображения жизненного процесса, основанный на том, что трудности развития советского общества являются трудностями роста, несущими в себе возможности преодоления этих трудностей, победы нового над старым, нарождающегося над отмирающим. Тем самым советский художник получает возможность рисовать сегодняшний день в свете завтрашнего дня, т. е. изображать жизнь в её революционном развитии, победу нового над старым, показывать революционную романтику социалистической действительности (см. **Романтизм**).

Социалистический реализм во всей полноте воплощает принцип коммунистической партийности в искусстве, поскольку он отражает жизнь освобождённого народа в её развитии, в свете передовых идей, выражающих подлинные интересы народа, в свете идеалов коммунизма.

Коммунистический идеал, новый тип положительного героя, изображение жизни в её революционном развитии на основе победы нового над старым, народность — эти основные особенности социалистического реализма проявляются в бесконечно разнообразных художественных формах, в разнообразии стилей писателей.

Вместе с тем социалистический реализм развивает и традиции критического реализма, разоблачая всё, что мешает развитию нового в жизни, создавая отрицательные образы, типизирующие всё отсталое, отмирающее, враждебное новой, социалистической действительности.

Социалистический реализм позволяет писателю дать жизненно правдивое, глубоко художествен-

ное отражение не только современности, но и прошлого. В советской литературе получили широкое распространение исторические романы, поэмы и пр. Правдиво изображая прошлое, писатель — социалистический реалист — стремится воспитать своих читателей на примере героической жизни народа и его лучших сынов в прошлом, освещает опытом прошлого сегодняшнюю нашу жизнь.

В зависимости от размаха революционного движения и зрелости революционной идеологии социалистический реализм как художественный метод может стать и становится достоянием передовых революционных художников зарубежных стран, обогащая вместе с тем опыт советских писателей.

Понятно, что воплощение принципов социалистического реализма зависит от индивидуальности писателя, его мировоззрения, таланта, культуры, опыта, мастерства писателя, определяющих высоту достигнутого им художественного уровня.

Сплетение или **Симплож** — один из видов повторения (см.): стилистическая фигура, в которой сочетается однородное синтаксическое построение или повторение начала фраз (см. **Единоначатие**) с таким же однородным построением концов фраз (см. **Концовка**). Например:

«И если есть во мне какая-нибудь капля ума, свойственного не всем людям, так это оттого, что всматривался я подольше в эти мерзости, и если мне удалось оказать помощь душевную некоторым близким моему сердцу — так это оттого, что всматривался я подольше в эти мерзости, и если, наконец, приобрёл к людям любовь не мечтательную, но существенную, так это всё же, наконец, от того же самого, что всматривался я подольше в эти мерзости».

(Н. В. Гоголь.)

Спандей — в античном стихосложении стопа из двух долгих слогов (— —); в русском силлабо-тоническом стихосложении вспомогательная стопа из двух ударных слогов. Например: «Швед, русский колет, рубит, режет». (Пушкин.) Первая стопа ямба здесь заменена спандеем.

Сравнение — один из простейших тропов (см.): определение явления или понятия в художественной речи

при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым. Сравнение сообщает явлению или понятию то освещение, оттенок смысла, какой намерен придать ему писатель.

Сравнение либо просто указывает на сходство (он был похож на ...), либо выражается посредством слов: *как, точно, словно* и т. п.

«Он был похож на вечер ясный...»

(М. Ю. Лермонтов.)

или

«Я песней, как ветром, наполню страну...»

(А. А. Прокофьев.)

Сравнительный метод — см. **Компаративизм**.

Стансы (ит. stanza) — старинное название небольшого лирического стихотворения, состоящего из четверостиший с законченной мыслью в каждом из них, объединённых между собой одной темой.

Например, стансы А. С. Пушкина:

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам...

И. т. д.

Стилистика — раздел теории литературы (см.), посвящённый изучению свойств и особенностей поэтического языка.

Стилиза́ция (от гр. *stylos* — палочка для писания по навощённой доске) — подражание идейно-художественным особенностям, внешним чертам, творческой манере — стилю (см.) какого-либо отдельного писателя или объединённой их группы.

Стиль (от гр. *stylos*) — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя, повторяющихся в его произведениях: основные идеи, которые определяют мировоззрение писателя и содержание

его произведений, круг сюжетов и характеров, которые он обычно изображает, типичные для него художественные средства, язык. Так, например, говоря о творчестве В. В. Маяковского, мы отмечаем насыщенность его произведений коммунистической идейностью, живой отклик поэта на события современности, смелое введение в поэзию новых тем и образов, богатство и яркую выразительность его языка, новаторство в области ритма стиха, рифмы и т. п. Эти особенности определяют стиль Маяковского.

Стиль писателя, особенности его творчества, его понимание жизни и метод её изображения, обусловлен теми общественно-историческими условиями, в которых развивается творчество писателя. Они проявляются одновременно и в содержании, и в форме его художественных произведений.

Стилем называют иногда и художественные особенности творчества не одного, а нескольких писателей, которых объединяет одинаковое понимание жизни и задач литературы и основные идейно-художественные особенности творчества, повторяющиеся в творчестве каждого из этих писателей.

Такое единство стиля, объединяющее писателей, точнее называть литературным течением (см. **Сентиментализм, Символизм, Футуризм** и др.).

Стих (гр. *stichos* — ряд, строй, порядок) — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.

Для стиха характерны ритмичность и широкое использование разнообразных средств усиления выразительности слова (увеличение числа пауз в предложении, выделение отдельных слов, повторение слов и их сочетаний, использование звукового состава слова и т. п.).

Стихом называется также отдельная стихотворная строка в стихотворении.

Стихосложение — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи, например слог. Мерой ритма может быть либо количество времени,

нужное для произнесения слога, как в античном стихосложении (см.), либо чередование ударных и безударных слогов, как в стихосложении силлабо-тоническом (см.), либо чередование ударений, как в тоническом стихе (см.), и т. п. в зависимости от строя данного языка.

Стихотворение в прозе — небольшое произведение лирического характера, написанное прозой, приближающейся по эмоциональности речи и своеобразию ритма к стихотворной речи.

Например: стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы» и др.

Стопа́ — в силлабо-тоническом стихосложении — повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер (в античном стихосложении — повторяющееся сочетание долгих и коротких слогов).

В зависимости от количества слогов стопа может быть двусложная, трёх- и четырёхсложная.

Различают двусложные стопы: хореическую — с ударением на первом слоге, и ямбическую — с ударением на втором слоге; трёхсложные стопы: дактилическую — с ударением на первом из трёх слогов; амфибрахическую — с ударением на втором из трёх слогов; анапестическую — с ударением на третьем слоге; четырёхсложные — пеоны (см.) и др.

Строфа́ (от гр. *strophē* — кружение, оборот) — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединённых или системой рифм и общей интонацией, или только общей интонацией, обычно повторяющееся в стихотворении. В зависимости от количества стихов в строфе различают: двустишие (дистих), трёхстишие (терцет), четверостишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), восьмистишие (октава), девятистишие (нона), десятистишие (децима) и др.

Повторяющиеся сочетания различных строф в стихотворении создают новые, сложные строфы (см. **Рондо, Сонет, Триолет**).

Таким образом, строфа представляет собой своеобразное построение фразы, особую форму интонацион-

но-синтаксической организации стихотворной речи, начиная от простого предложения и кончая сложным периодом, дающим возможность поэту изобразить сложные человеческие переживания, жизненное событие с его деталями, развёрнутый пейзаж и т. п.

В зависимости от характера повествования, требующего то более, то менее сложной организации фразы, поэт использует ту или иную строфу для своего произведения. В поэмах обычно обращаются к сложным строфам; в кратких лирических стихотворениях — к двустопным или четверостишиям и т. д.

Так, например, А. С. Пушкин использовал в своём творчестве самые разнообразные строфы, вплоть до октавы (см.), сонета (см.) и сложной четырнадцатистрочной онегинской строфы (см.) в романе в стихах «Евгений Онегин».

Стро́фика — раздел науки о стихосложении, посвящённый изучению строф, истории их возникновения и использования в поэтических произведениях.

Сцена (от гр. skēnē — первоначально палатка у древнегреческого театра, из которой выходили актёры) — место театрального представления. В художественной литературе сценой иногда называют отдельный эпизод в повествовании или в драматическом произведении, а также часть акта в драматической пьесе.

Сценáрий (ит. scenario) — план драматургического произведения; сценари́ем называют также литературное произведение, написанное с учётом особенностей киноискусства — кинопьесу, подробно, с характеристиками действующих лиц и описанием обстановки, излагающую ход действия будущего кинофильма.

Полноценный киносценарий, не воплощённый в кинофильм, имеет самостоятельное художественное значение, такое же, как полноценное драматургическое произведение, не поставленное на сцене.

В кинофильмах всегда указывают автора сценария.

Счита́лка — один из видов поэтического народного творчества — игровая детская песенка, служащая де-

тям для выбора начинающего игру, определения штрафного в игре и т. д. Например:

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети,
Дети кличут: «Кук-мак!»
Опусти один кулак!

Сюжёт (фр. *sujet* — предмет) — ряд связанных между собой и последовательно развивающихся (от завязки до развязки — см.) жизненных событий, составляющих непосредственное содержание эпического, лиро-эпического или драматургического произведения. Взаимоотношения и взаимодействия людей, показанные в этих событиях, обнаруживают различные черты человеческого характера, поведение и переживания действующих лиц, историю развития характера, его роста. В сюжете отражаются характерные для жизни столкновения и противоречия, взаимоотношения людей и оценка, отношение к ним писателя.

А. М. Горький называл сюжетом «связи, противоречия, антипатии и вообще взаимоотношения людей, историю роста и организации того или иного характера».

Т

Тавтология (от гр. *tauto* — то же самое, *logos* — слово) — тождество, повторение одного и того же определения или суждения, но иными словами.

В поэтическом языке тавтология используется как один из видов повторений (см.), усиливающих эмоциональность и выразительность речи. Повторяются либо однородные по своему звучанию и по смыслу слова (например: *греет — погревает, веет — повевает*), либо повторяются слова, разные по своему звучанию, но близкие по смыслу (например: *знает — ведаёт, плачет — тужит* и т. п.).

Повторение одного и того же слова в изменённом его значении встречается и в рифме (см.), такую рифму называют тавтологической:

Вот на берег вышли гости,
Царь Салтан зовёт их в гости.

(А. С. Пушкин, Сказка о царе Салтане...)

Тавтологией называют также такое повторение одного и того же определения, которое не объясняет явления или понятия, не обогащает нашего представления о них. Например: «Авторская речь — это речь автора».

Тавтология в этом случае является недостатком стиля, свидетельствует о бедности языка.

Талант (от гр. *talanton* — труд) — природная одарённость человека, выдающиеся способности, проявляемые им в той или иной области человеческой деятельности (в науке, искусстве, политике, военном деле и т. д.).

Одной из важнейших особенностей таланта является сила воображения (см.).

Талант может развиваться только в определённых благоприятных социально-экономических условиях. По выражению В. И. Ленина, капитализм в царской России «мял, давил и душил» тысячи и миллионы народных талантов. В условиях же советского строя происходит расцвет народных талантов, где бы они ни проявили себя.

Для роста и совершенствования таланта необходимы также постоянный труд, постоянные усилия со стороны человека, одарённого талантом. В противном случае талант может и не проявить себя в полной мере, а то и вовсе заглухнуть.

Чрезвычайно важна также направленность таланта, определяемая мировоззрением его носителя, его идейной устремлённостью. Русский писатель И. А. Бунин (1870—1953) обладал крупным литературным талантом, но никогда не разделял передовых, революционных взглядов. В результате он не сумел, по выражению М. Горького, «отточить свой талант в нож и ткнуть им куда надо» (то есть не сумел поставить свой талант на службу революции).

Творческая история — история создания художественного произведения, начиная с зарождения общего замысла у писателя под влиянием тех либо иных событий, изменений произведения в различных его вариантах (см.), предшествующих окончательному (дефинитивному) его тексту, и кончая выяснением роли данного произведения в общественной жизни. Изучение творческой истории произведения знакомит нас с ми-

ровоззрением писателя, кругом жизненных явлений и людей, которые привлекали его внимание, общественной обстановкой, в которой протекала его работа, с изменением замысла в процессе создания образов и отличительными особенностями творческой его манеры и, наконец, местом и значением, которое приобрело его произведение в литературной жизни и жизни народа.

Творческая манера — см. **Стиль**.

Творческий процесс — сменяющие друг друга стадии работы писателя над произведением. Творческий процесс, протекающий, разумеется, по-разному у различных писателей, в основном состоит: из накопления жизненного опыта путём длительного наблюдения над явлениями жизни, тщательного их изучения; из создания общего замысла, плана произведения, т. е. отбора жизненного материала и определения своего отношения к нему; из творческой переработки, воплощения этого материала в художественные образы. Это требует от писателя творческой сосредоточенности, т. е. такого состояния, когда накопленный им опыт, живое воображение и подчас внезапная догадка позволяют представить себе в конкретных деталях жизненные картины, поведение и переживания людей в различных обстоятельствах. Творческий процесс завершается выбором и обработкой лучших вариантов и окончательной отделкой текста произведения — подготовкой его к печати.

Тезис (гр. thesis) — положение, мысль, которую выдвигает автор, доказывая в своём сочинении её правильность. Тезисом в античном стихосложении (см.) называли долгие слоги в стопе, сильную её часть, на которую падает ритмическое ударение.

Текст (от лат. textum — ткань, связь [слов]) — подлинное слово автора, его произведение в рукописи или в печатном издании.

Тема (гр. thema) — круг жизненных явлений, отобранный и освещённый писателем в художественном произведении с определённых идейно-политических позиций.

Тему произведения не следует отрывать от его идеи, так как тема — это то, что писатель изображает, а идея — как он оценивает изображаемое, что он хочет сказать нарисованными им картинами жизни в произведении. В этом смысле можно сказать, что тема — это проблема, поставленная писателем в произведении и освещённая им на определённом жизненном материале.

Один и тот же круг явлений освещается писателями по-разному, в зависимости от их идей, от их мировоззрения. Тема и идея образуют единую идейно-тематическую основу произведения.

Так, например, темой драмы А. П. Чехова «Три сестры» является жизнь интеллигенции в захолустном городке царской России накануне революционных событий 1905 г.; темой повести А. С. Серафимовича «Железный поток» — гражданская война на Кубани в начале 20-х годов.

В художественном произведении, правдиво отражающем жизнь с её разнообразными явлениями, наряду с главной темой следует различать и другие, подчинённые ей темы, образующие вместе с этой главной и основной темой единое идейно-художественное целое.

Тендѐнция в художественном произведении (от лат. *tendere* — направлять, стремиться) — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор, изображая картины жизни и характеры в произведении.

«Тенденция должна сама собой вытекать из положений и действия, без того, чтоб на это особо указывалось» (Ф. Энгельс).

В отличие от подчас скрываемой тенденции в буржуазной литературе, стремящейся, искажая правду жизни, привести читателя к примирению с социальной несправедливостью, отвлечь его от мысли о необходимости борьбы с капитализмом и внушить ему убеждение в её безнадежности, советская литература, изображая правдиво жизнь, всячески стремится, чтобы художественное произведение показывало пример поведения настоящего человека, вдохновляло народ на борьбу за своё счастье, помогало строить коммунистическое общество.

Теория литературы — один из разделов литературоведения (см.) — наука о сущности художественной литературы как одной из форм отражения и познания жизни, о роли и значении литературных произведений в развитии общества, о родах и видах художественной литературы и изобразительных её средствах.

Теория литературы разрабатывает методы исследования художественных произведений, определяет принципы их анализа и оценки и изучает законы, управляющие развитием художественной литературы.

Терцёт (от лат. tres — три) — трёхстишие.

Терцина (ит. *terzina*) — строфа, состоящая из трёх стихотворных строк, написанных обычно ямбом (см.).

Стихи в терцинах скреплены перекрещивающимися рифмами: первая строка рифмуется с третьей, последней в строфе; вторая — с первой строкой второй строфы и т. д. Заканчивается терцина отдельной строкой, рифмующейся с предпоследней строкой последнего трёхстишия.

Терцинами написана «Божественная комедия» Данте.

К терцинам обращался в своём творчестве и А. С. Пушкин:

В начале жизни школу помню я;
Там нас, детей беспечных, было много;
Неровная и резвая семья.
Смирренная, одетая убого,
Но видом величаясь жена
Над школою надзор хранила строго...

И т. д.

Течение литературное — творческое единство писателей, близких друг к другу по своей идеологии, пониманию жизни и отношению к существенным её явлениям, что определяет повторяющиеся в их произведениях идейно-художественные особенности: отбор жизненных явлений и их освещение, построение сюжета, черты характера, которые они считают типическими, художественные средства, к которым они постоянно обращаются, особенности языка.

Такие литературные течения, противопоставленные другим течениям в литературе прошлого,

возникали в определённых исторических условиях, отражая и в содержании произведений, и в их форме идеологическую классовую борьбу своего времени.

Так, декадентство или символизм (см.) — литературное течение конца XIX — начала XX в., отражало и в содержании, и в форме своих произведений буржуазно-дворянскую идеологию в эпоху упадка и разложения буржуазно-дворянского общества.

Типическое (от гр. *typos* — отпечаток, образец) — черта, особенность, в которой наиболее ярко проявляются сущность, качества и свойства, характерные для ряда каких-либо жизненных явлений, общественного строя, определённой группы людей и т. п. Такая характерная черта, **типическое**, может выразиться во многих жизненных проявлениях, у многих людей, живущих в однородных общественных условиях, в определённом обществе.

Так, в годы Великой Отечественной войны чувство советского патриотизма, воодушевлявшее миллионы людей на подвиги, их самоотверженный героизм проявилось как яркая типическая черта советского человека.

Но **типическое** не следует смешивать с тем, что часто встречается в жизни. Типическое может проявиться не только в массовых, но и в единичных явлениях, в поведении отдельных людей, даже одного человека. Павел Корчагин и его боевые друзья были первыми комсомольцами, когда такой передовой молодёжи было ещё совсем немного, но в их поведении уже ярко и правдиво проявлялось **типическое** — самоотверженный героизм во имя борьбы за счастье человечества, за коммунизм, отличающий и первых комсомольцев, и всю передовую советскую молодёжь.

В том, в чём видит писатель **типическое** в жизни, какие черты изображает как **типические**, что **типизирует** в своём произведении, прежде всего выражаются его взгляды и симпатии. Писатели, стоявшие на стороне буржуазии в годы Великой Октябрьской социалистической революции, пытались изображать, например, как **типическое** — культурную отсталость народных масс, а не их самоотверженный героизм в револю-

ционной борьбе, который был в действительности их типической чертой. Эту жизненно правдивую, определяющую типическую черту показали в своих произведениях советские писатели — Д. Фурманов, Вс. Иванов, А. Фадеев, Н. Островский и многие другие, типизируя самоотверженное поведение героев гражданской войны.

Жизненно правдивое, реалистическое (см. **Реализм**) изображение жизни «подразумевает, помимо правдивости деталей, правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах», — писал Ф. Энгельс.

Тип (гр. *typos* — отпечаток, образец) — художественный образ, созданный творческим воображением писателя, в котором отражены основные характерные черты определённой группы людей, определённого общества — выражена сущность определённого явления (см. **Типическое**). «Нужно наблюдать много однородных людей, чтоб создать один определённый тип», — писал Л. Н. Толстой.

«Искусство словесного творчества, искусство создания характеров и «типов» требует воображения, догадки, «выдумки».

Описав одного знакомого ему лавочника, чиновника, рабочего, литератор сделает более или менее удачную фотографию именно одного человека, но это будет лишь фотография, лишённая социально-воспитательного значения, и она почти ничего не даёт для расширения, углубления нашего познания о человеке, о жизни.

Но если писатель сумеет отвлечь от каждого из 20—50, сотни лавочников, чиновников, рабочих наиболее характерные, классовые черты, привычки, вкусы, жесты, верования, ход речи и так дальше — отвлечь и объединить их в одном лавочнике, чиновнике, рабочем — этим приёмом писатель создаёт тип, — это будет искусство». (А. М. Горький).

Так, Н. В. Гоголь создал в образе Плюшкина тип скряги, крепостника-помещика; образ Якова Маякина в повести «Фома Гордеев» А. М. Горького — тип русского капиталиста-купца конца XIX в.

Н. Островский в образе Павла Корчагина создал тип комсомольца периода гражданской

войны и восстановления народного хозяйства, в котором одновременно выражены типические черты молодого человека советской эпохи, самоотверженно борющегося за коммунизм.

Тира́да (от фр. tirade) — длинная фраза, произнесённая в приподнятом, необычном тоне. Например, тирады, которые произносит Хлестаков, рассказывая о своей мнимой жизни в Петербурге.

Тоническое стихосложение (от гр. tonos — напряжение, ударение) — см. **Акцентное стихосложение**.

Травести́ (от ит. travestire — переодевать) — в литературе одна из форм юмористической поэзии, особенность которой состоит в том, что *серьёзное* содержание облекается в не соответствующую ему *шутливую*, комическую форму. Этим травести отличается от пародии (см.), в которой сатирическое или шутливое содержание облекается в серьёзную форму, выдержанную в манере пародируемого произведения. Пример травести — «Перелицованная „Энеида“» украинского писателя И. П. Котляревского.

Трагедия́ (гр. tragōidia) — один из видов драматургических произведений, в котором характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряжённой борьбе, обрекающей его на гибель.

Трагедия — один из самых древних видов драмы. Она возникла в древней Греции и название своё получила от народного представления во время празднеств в честь бога Диониса. В жертву ему приносили козла (козёл — по-гречески tragos). Этот обряд сопровождался исполнением плясок и сказаний о страданиях Диониса, песен о жертвенном козле (песнь — по-гречески ōdē).

Утратив свой первоначальный характер, трагедия впоследствии стала одним из видов театрального зрелища.

Известны трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида (V в. до н. э.) и других греческих писателей-трагиков.

Античная трагедия потрясала силой человеческого характера и вместе с тем его слабостью в борьбе с неизвестными, сверхъестественными силами, якобы управляющими человеческой судьбой, роком. Бездна этой борьбы и картина нечеловеческих страданий вызывали ужас у древних греков, покорность судьбе.

Всемирную известность приобрели трагедии Вильяма Шекспира, великого английского драматурга XVI—начала XVII в., глубоко раскрывшего в своих произведениях остро противоречивый душевный мир своих героев, отразивший черты породившего их общества («Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»).

К жанру трагедии обращался и А. С. Пушкин, создавший свои бессмертные «маленькие трагедии» («Каменный гость», «Моцарт и Сальери»), трагедию «Борис Годунов».

Трагедия в советской литературе в отличие от трагедии прошлого имеет совсем иной, жизнеутверждающий смысл, оптимистический характер: герой такой трагедии борется не за свою личную судьбу, отделённую от судьбы народа, а за общее народное дело и, если это нужно, сознательно отдаёт свою жизнь во имя его победы. Гибель героя превращается в его духовное торжество, в его победу.

С таким сознанием и чувством мы смотрим, например, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, изображающую гибель группы матросов в борьбе за советскую власть в годы гражданской войны.

Трагедия в советской литературе вызывает чувство гордости за человека, совершившего подвиг во имя счастья народа, и зовёт к дальнейшей борьбе с теми явлениями, которые привели героя к гибели.

Трагическое — безвыходное положение, борьба, обрекающая человека на гибель. Картина трагических переживаний человека, гибнущего в борьбе за личную цель, может вызвать сострадание к человеку, возмущение несправедливостью, иногда страх перед силами, несущими ему гибель, а подчас и сознание безнадёжности борьбы.

Иное дело, когда человек вступает в неравную борьбу и гибнет не за своё личное счастье, а за счастье на-

рода. Зная, что за ним стоит его народ, его родина, он сознательно и самоотверженно отдаёт жизнь за народную победу. Гибель героя воспринимается в этом случае как его духовное торжество, как высокая моральная победа и доказывает непобедимость идеи, за которую отдал свою жизнь человек, необходимость такой же самоотверженной борьбы за неё.

Преклонение перед величием духа советского человека и высотой его патриотического сознания, чувство гордости за человека вызывают у нас душевная сила и трагические переживания людей, стоявших насмерть в боях с фашистами в годы Великой Отечественной войны. С таким же убеждением в непобедимости советского народа читаем мы трагические страницы «Молодой гвардии» и других произведений советских писателей, изображающих беспримерное в истории мужество советских людей.

Трагикомедия — драматургическое произведение, в котором совмещены черты трагедии (см.) и элементы комедии (см.).

Традиция (от лат. *traditio* — передача) — преемственная связь между старым и новым литературным явлением — те творчески освоенные идейно-художественные особенности литературного творчества отдельного писателя или группы писателей, которые воспринимаются и развиваются последующими писателями.

Советская литература продолжает и развивает лучшие традиции передовых русских писателей XIX в.: народность, патриотизм, реалистическое изображение жизни, отражение в творчестве освободительной борьбы народа.

Советская литература продолжает и развивает традиции А. М. Горького, В. В. Маяковский в своём творчестве продолжал пушкинскую традицию русской поэзии и традицию поэзии Н. А. Некрасова. Советские поэты продолжают и развивают традиции В. В. Маяковского.

Трафарёт (ит. *trafaretto* — продырявленное) — шаблон, вырезанный из картона, жести и т. п., для механи-

ческого воспроизведения рисунка. В переносном смысле этого слова трафаретом или штампом в литературе осудительно называют механическое повторение в творческой работе образов и приёмов изобразительности, выработанных ранее кем-либо другим или самим писателем в его прошлых произведениях.

Трилогия (гр. *trilogia*) — три литературных произведения драматургического или повествовательного характера, объединённых единым замыслом автора.

Например: трилогия А. М. Горького: «Детство», «В людях», «Мои университеты»; трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам», состоящая из трёх романов: «Сёстры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»; трилогия Бомарше: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать».

Триолёт (фр. *triolet*, от ит. *trio* — трое) — восьмистишие, один из видов строфы (см.), построенной на троекратном повторении строк и рифм. Первая строка триолета повторяется, как четвёртая и седьмая, вторая — как его восьмая строка. Первый стих, кроме того, рифмуется с третьим и пятым; второй — с шестым.

Троп (гр. *tropos* — поворот) — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном их значении, смысле. В основе тропа лежит сопоставление двух явлений, близких друг другу в нашем представлении какими-либо сторонами или признаками. Признаками одного явления мы характеризуем другое, стремясь пояснить его, создать о нём конкретное, яркое представление.

Использование тропов создаёт в художественной речи новые сочетания слов с новым их значением, обогащает речь новыми оттенками смысла, сообщает определяемому явлению то значение, оттенок смысла, который нужен говорящему, передаёт его *оценку* явления.

Троп свойствен разговорной речи, но в художественно-литературном творчестве тропы особенно распространены, так как помогают писателю индивидуализировать явления, о которых он говорит, давать им оценки.

Различают следующие виды тропов: простейшие — сравнение, эпитет; сложные — метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраз (см.).

Трохей — см. **Хорей**.

Трубадур — странствующий поэт-певец в Провансе, южной провинции старинной Франции, воспевавший рыцарские доблести и похождения. Некоторые из созданных трубадурами стихотворных форм легли в основу западноевропейской поэзии.

Трувёры (от фр. *trouvères*) — странствующие певцы-поэты в средневековой Франции (XII—XV вв.), слагавшие песни о героических подвигах.

У

Ударение — выделение силой голоса или его повышением слога в слове или слова в предложении. Ударение в стихе играет важную роль: оно выделяет слова по их значению, определяет размер и ритм стиха. Различают логическое и ритмическое ударения во фразе, главные и второстепенные ударения в стихе (см. **Стопа**, **Стихосложение**, **Народный стих**, **Пауза**).

Умолчание — одна из стилистических фигур (см.): оборот речи, состоящий в том, что мысль остаётся не до конца выраженной, но читатель догадывается о невысказанном.

Например: речь Басманова в народной драме «Борис Годунов» А. С. Пушкина:

Но мне ли, мне ль, любимцу государя...
Но смерть... но власть... но бедствия народны...

Урбанизм (от лат. *urbanus* — городской) — характерное для литературных течений упадочной буржуазной литературы XX в. (конструктивизм, футуризм) воспевание жизни большого капиталистического города, с его убыстрёнными видами транспорта и мощной машинной

техникой, превращающей рабочего в условиях капитализма в придаток к машине. Урбанизм скрывает острейшие классовые противоречия в таких городах-спрутах, пресыщенную роскошь господствующих классов и жестокую эксплуатацию, нечеловеческий труд, нищету рабочих масс.

Устная поэзия — см. **Народное творчество**.

Уто́пия (от гр. *utopos* [и — нет, *topos* — место] — место, которого нет) — произведение, изображающее фантазию писателя, неосуществимую в жизни мечту как существующее в действительности.

Так назвал английский мыслитель Томас Мор (XV в.) свою фантастическую повесть об острове Утопия, где люди живут в условиях осуществлённого в жизни идеального, по представлениям писателя, общественного строя.

Ф

Фа́була (от лат. *fabula* — басня) — последовательное изложение событий или происшествий, изображённых в художественном произведении (см. **Сюжет**).

Так как **фабула** в принципе не отличается от **сюжета**, при анализе произведения целесообразнее ограничиться термином **сюжет**.

Фанта́зия (от гр. *phantasia* — представление, изображение) — творческое воображение (см.). **Фантазией** называют также образ, созданный творческим воображением, мечту, всё, существующее лишь в представлении человека и не существующее в реальной жизни, но являющееся своеобразным отражением действительности в его сознании. Всякий, самый невероятный, далёкий от действительности фантастический образ, например какой-нибудь нелепый фантастический сон, в конечном счёте всё-таки отражает жизнь, так как исходит и состоит из своеобразного сочетания разрозненных черт и явлений, существующих в действительности. Творческая **фантазия** может быть полезной мечтой, будит желание добиться её осуществления в жизни. Таков, на-

пример, фантастический образ ковра-самолёта в народной сказке, выражавший мечту народа о покорении воздуха. Таковы и многие образы научно-фантастических романов, упредивших некоторые открытия и изобретения. Творческая фантазия может, однако, и оторваться от жизни, стать пустой мечтательностью, давать человеку извращённое представление о мире. Таким извращённым фантастическим представлением о действительности являются религиозные представления.

Фарс (фр. *farce*) — один из видов старинной весёлой комедии бытового содержания. Фарсы пользовались большим успехом у горожан — купцов и ремесленников — средневековой Франции.

Известен французский фарс XV в. о пройдохе-адвокате Пателене и весёлые масленичные представления фарсы немецкого поэта XVI в. Ганса Сакса.

В буржуазном театре позднейшего времени фарс выродился в комедию грубого и пошлого содержания.

Фельетон (фр. *feuilleton* — листок) — особый вид газетной статьи, в которой осмеиваются нездоровые явления общественной жизни. В прошлом во Франции, где впервые возник фельетон, так называли остроумно написанные критические статьи о театральных и литературных событиях.

Образцы острого стихотворного фельетона (вид сатирических стихотворений), продолжая традиции стихотворного фельетона Н. А. Некрасова, создавали Демьян Бедный и В. В. Маяковский.

Фигура стилистическая (от лат. *figura* — образ, вид) — необычный оборот речи, особое синтаксическое её построение, к которым прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

К стилистическим фигурам относят: инверсию (см.), риторический вопрос (см.), умолчание (см.), параллелизмы (см.) разнообразных видов, единоначатие (см.), концовку (см.) и др.

Фина́л (от лат. *finalis* — конечный) — последняя, заключительная сцена в драматургическом действии.

Фольклор (англ. folk-lore) — см. **Народное творчество, Устная поэзия.**

Форма — см. **Содержание и форма.**

Формализм (от лат. forma — наружный вид) — антинародное направление в искусстве и литературе, а также в литературоведении и критике, отрицающее идейное содержание художественных произведений и придающее значение только их форме.

Отрывая искусство от реальной действительности, отрицая отражение в нём явлений общественной жизни и исторического времени, формалисты лишают художественное произведение его значения и благородной цели — служить народу, содействовать его духовному росту, помогать ему в борьбе за народное счастье.

Рассматривая форму художественного произведения изолированно от его идеи, темы, содержания, определяющих в действительности эту форму (см. **Содержание и форма**), формалисты видят в произведениях литературы лишь совокупность приёмов построения сюжета, новых сочетаний слов, изобретение новых ритмов, рифм и пр.

Для формализма характерны увлечение бессмысленной словесной игрой в стихе и звуковыми сочетаниями, затрудняющими понимание текста, замена яркого, красочного, всем понятного языка искусственным «словотворчеством», выдумкой новых слов, зачастую лишённых смысла. Формалисты интересуются в произведении не основной его мыслью, не значением его в жизни общества, а лишь тем, как произведение «сделано» (как *сделана* «Шинель» Гоголя, как *сделан* «Дон-Кихот» Сервантеса).

Советская общественность рассматривает формализм как вредную, буржуазную, антинародную теорию.

Борясь с формалистическими извращениями в искусстве и литературе, советская общественность поддерживает талантливое новаторство в области художественной формы, когда художник настойчиво ищет новые художественные средства для того, чтобы глубже и точнее передать правду жизни, новое в жизни человека и общества, новые черты человеческого характера и т. д.

Футури́зм (от лат. *futurum* — будущее) — одно из течений упадочного буржуазного искусства XX в. Футуризм возник в Италии, отразив идеологию воинствующей империалистической буржуазии, её захватнические устремления.

Для западного футуризма характерно воспевание капиталистического города, мощи машинной техники, обезличивающей в условиях капитализма человека, прославление захватнической войны, презрение к «толпе» — трудовому люду.

Отрицая великое наследие классической литературы и искусства, футуристы выступали против общепризнанных форм поэзии и живописи, против нормального синтаксиса, создавая свой «заумный» язык, нелепые шумовые словосочетания, лишённые всякого смысла. Главарь итальянских футуристов Маринетти примкнул к фашистам и во время второй мировой войны был офицером итальянской фашистской дивизии, разгромленной Советской Армией.

До революции и в России образовалась немногочисленная группа футуристов — живописцев и литераторов (кубофутуристы, эгофутуристы и пр.), отразившая в своём «творчестве» и публичных скандальных выступлениях анархические настроения мелкой буржуазии периода распада буржуазной культуры. И для русского футуризма характерно стремление «освободить» искусство и литературу от их идейного содержания, слово — от его смысла, стремление создать выдуманные, «заумные», несуществующие в человеческой речи слова, звукосочетания, не имеющие смысла. Например: *Дыр-бул щыл убе щур* — «словотворчество» одного из футуристов.

С футуризмом был связан в начале своей деятельности В. В. Маяковский, решительно преодолевший его вредное влияние.

Вскоре после Великой Октябрьской социалистической революции футуризм, как и все другие течения и группы упадочной буржуазной литературы, распался, продолжая, однако, временами оказывать на творчество отдельных писателей вредное влияние, с которым литературная общественность ведёт борьбу.

Х

Харáктер (гр. *charaktēr* — черта, особенность) — совокупность душевных, психических особенностей человека, которые проявляются в его поведении в различных обстоятельствах — в его отношениях с людьми, его оценке различных явлений общественной и личной жизни. Эти особенные свойства и качества человека создаются и воспитываются общественной средой, окружающей его, общественным строем. Характером в художественном произведении называют образ человека с ярко выраженными индивидуальными чертами, обрисованными с большой полнотой и определённой. Таким характером является, например, Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Характер, в котором художественно обобщены ярко выраженные черты, свойственные не одному, а многим людям, воспитанным в таких же социально-экономических условиях, называют тип (см.).

Таким типическим характером является, например, помещик Обломов в романе И. А. Гончарова или купец-промышленник Яков Маякин в повести А. М. Горького «Фома Гордеев». Характер настоящего советского человека раскрывается в образе лётчика Алексея Мересьева в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого.

Характеристика (от гр. *charaktēr* — черта, особенность) — определение отличительных свойств и качеств какого-либо явления, человека, предмета.

Характеристика действующего лица в художественном произведении — это сведения о его происхождении, деятельности, моральных качествах, воле, способностях, интересах, внешности, которые показывает автор в поведении действующего лица, его переживаниях и сообщает о них в своей авторской речи.

Характеристика речевая — раскрытие отличительных черт и свойств действующих лиц произведения в их собственноречии, а также в описании её особенностей автором.

Речь действующего лица эпического произведения, драмы или лирического героя в поэзии не представля-

ст собой непосредственного и буквального воспроизведения автором языка тех или иных лиц в самой жизни.

Писатель стремится к тому, чтобы подобрать для речи своих героев такие речевые обороты, которые с наибольшей полнотой передавали бы основные особенности изображаемых им характеров, позволили бы читателю составить представление об их культуре, социальной среде, психологии и т. д.

Это достигается при помощи тщательного выбора автором лексических и интонационно-синтаксических форм речи, придающих ей индивидуальное своеобразие, а также путём описания автором самой манеры речи действующих лиц и т. п.

Всё это создаёт речевую характеристику, анализ которой весьма важен для понимания индивидуальных и типических особенностей речи действующих лиц.

Хор (от гр. *choros*) — коллективное действующее лицо в древнегреческой трагедии — группа актёров, совместно читающих стихи в трагедии и выступающих в определённых её местах с лирическими восклицаниями, пением и плясками.

Руководил хором *корифей*, вначале — безмолвное лицо в трагедии; впоследствии корифей стал вести повествование о герое, заменив хор индивидуальным чтением стихов.

Хорей или **Трохей** (гр. *choreios*, от *choros* — хор) — стихотворный размер, в основу которого положена двусложная стопа, состоявшая в античном стихосложении (см.) из долгого и краткого слога.

В русском стихосложении — это двусложная стопа с ударением на первом слоге.

Пример хорей:

Мчáтся т́учи, вы́ются т́учи...

Схема хорей: ' ∪ ' ∪ ' ∪ ' ∪

Хореем написаны многие русские народные песни.

Хориймб — четырёхсложная стопа, образованная из сочетания хорей (см.) и ямба (см.). Такое сочетание

встречается в ямбическом стихе, когда в многосложном слове, образующем две и больше стопы, нормальное ударение падает, например, на первый слог второй стопы:

Конь спотыкается под ним

Строка написана ямбом, но слово *спотыкается* нельзя читать *спò||тыка́|ется*, разрывая его метрическим ударением, а надо читать, как звучит слово в естественной речи: *спотыка́ется* (◡◡'◡◡).

Хрòника (от гр. *chronos* — время) — произведение повествовательного или драматургического рода, в котором события изображаются в хронологическом порядке, в той последовательности, как они происходили в жизни. Например, драматическая хроника А. Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский».

В старину хрониками называли последовательную запись исторических событий — летопись (см.).

Худóжественность — в широком смысле слова основная особенность искусства, отличающая его от других форм отражения и познания жизни (например, научного). Основой художественности, художественного отражения жизни является отражение жизни в образах (см. **Образ**). Художественность в этом смысле совпадает с понятием образности (см. **Образ**).

В более узком смысле слова художественностью называют высокое качество произведения искусства и литературы, определяющее его общественное значение.

Художественность произведения определяется жизненной правдой и типичностью характеров произведения, его идейностью, значительностью общественного идеала (см.), который отстаивает художник, его народностью (см.), мастерством писателя, которым он добивается единства формы и содержания (см.); силой и благотворностью общественно-воспитательного воздействия произведения.

Ц

Цезу́ра (от лат. *caesura* — расщепление) — особый вид паузы (см.) в стихе. Различают малую цезуру, отделяющую в стихе одно слово от другого, и постоянную, большую цезуру, делящую стих на два полустишия, повторяющуюся на протяжении всего стихотворения. Большая цезура характерна для гекзаметра (см.), шестистопного дактилического стиха, шестистопного или пятистопного ямба и др. Малые цезуры характерны, например, для стиха В. В. Маяковского, где отчётливо слышно каждое слово, часто выделяемое поэтом в отдельную печатную строку.

Цикл (от гр. *kyklos* — круг, колесо) — ряд художественных произведений, объединённых либо одними и теми же действующими лицами, либо исторической эпохой (в произведениях повествовательного рода), либо единой мыслью и однородным переживанием (в лирических произведениях).

Таковы, например, циклы былин об Илье Муромце, цикл повестей М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; «окуровский» цикл произведений А. М. Горького, цикл стихотворений Н. С. Тихонова — «Стихи о Кახетии».

Цита́та (от лат. *citare* — призывать (в свидетели) — дословная выдержка из какого-либо произведения или чьей-либо речи, приведённая для подтверждения или пояснения своей мысли.

Ч

Часту́шка — один из видов устного народного творчества: короткая, обычно из четырёх строк песенка, быстрый поэтический отклик на злободневные события общественно-политического или бытового характера.

Для частушки характерны общие черты народной поэзии: острая выразительность языка, тонкий юмор, параллелизмы (см.), повторения (см.), хореический ритм,

Например:

Серебристая водичка
Обернётся зимой в лёд.
Скоро буду я медичка,
Милый — в армию пойдёт...

На катушке нитки чёрны,
Чёрные, кручёные.
Вы повежливей, ребята,
Мы теперь учёные.

Четверостишие или **Катрэн** — один из самых распространённых видов стихотворной строфы с перекрёстной, охватной или смежной рифмой (см.).

В восточной поэзии четверостишие — отдельное стихотворение — носит название **рубай** (см.): в нём рифмуется первый, второй и четвёртый стих,

Ш

Шарж (от фр. charge — буквально: тяжесть) — изображение явления, предмета, какой-либо черты внешности или характера в искажённом, карикатурно-смешном виде. Шарж в стихах — литературный шарж, один из видов эпиграммы (см.).

Шайри — восьмистопные четверостишия в древнегрузинской поэзии, связанные в строфу одной чередующейся рифмой — то мужской, то женской.

Таким стихом написана знаменитая поэма грузинского поэта XII в. Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Школа литературная — то же, что **Литературное течение** (см.). Иногда этим термином, в узком его смысле, определяют особенности творчества какого-либо великого писателя (идейно-художественные воззрения, образы, изобразительные средства), которые послужили для других писателей школой художественного мастерства.

Так, говорят: «пушкинская школа», «художник горьковской школы».

Э

Эвфемизм (от гр. euphēmeō — говорю вежливо) — в литературе — один из тропов, своеобразный вид метонимии (см.) — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими, смягчающими их форму, но передающими основное содержание явления. Например, в эпиграмме А. С. Пушкина:

Иная брань, конечно, неприличность.
Нельзя сказать: такой-то де старик,
Козёл в очках, плюгавый клеветник,
И зол и подл: всё это будет личность.
Но можете печатать, например,
Что господин Парнасский старовер,
[В своих статьях] бессмыслицы оратор,
Отменно вял, отменно скучноват.

Вторая часть эпиграммы представляет собой пример **эвфемизма**, эвфемистическую замену первой её части.

Эвфónia (от гр. eu — хорошо и rhōnē — голос) — благозвучие (см.).

Эгофутуризм — см. **Футуризм**.

Эзопов язык (по имени Эзопа, фригийского раба в древней Греции, не имевшего возможности высказывать прямо свои мысли и поэтому писавшего иносказательные басни) — нарочито затемнённый, полный намёков и недомолвок язык передового писателя, вынужденного при царском и всяком другом антинародном строе выражать свою мысль иносказательно, чтобы избежать запрета цензуры и преследования правительственной власти.

В. И. Ленин писал о годах царской реакции: «Проклятая пора эзоповских речей, литературного холопства, рабьего языка, идейного крепостничества».

Эклóга (от гр. eklogē — отбор) — один из видов буколической поэзии (см.): стихотворение, схожее с пасторалью (см.) и идиллией (см.), написанное иногда в виде сценки-диалога между пастушком и пастушкой. Иногда эклоги сопровождалась соответственной музыкой и танцами и ставились на сцене. Подражательные эклоги писали придворные поэты в XVII и XVIII вв.

Экспозиция (от лат. *expositio* — объяснение) — вступительная, исходная часть сюжета (см.), изображение в произведении общественной среды и жизненной обстановки, где складывались и развивались черты характера действующих лиц, исторических условий, в которых развиваются события, и т. п. В отличие от завязки (см.) сюжета, т. е. события, вызывающего развитие дальнейшего действия, экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении.

В зависимости от места в произведении экспозиция может быть прямой, — предваряющей события в произведении; задержанной, — когда писатель сообщает поясняющие сведения о действующих лицах после завязки; обратной, — когда он сообщает эти сведения в конце произведения, объясняя, что было до начала событий в произведении (предыстория); или что было между ними (межистория); или, наконец, — после завершения событий в произведении (послеистория).

Место экспозиции в романе зависит от замысла писателя, от того, как он понимает жизнь в её развитии, как хочет её изобразить и пояснить.

Так, в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя экспозиция задержанная: пояснение исторической и бытовой обстановки дано после завязки действия, а сведения о Чичикове, главном действующем лице, — в конце повествования; писатель сначала показал Чичикова, а потом объяснил, в каких условиях мог вырасти такой человек.

Экспозиция в романе «Как закалялась сталь» прямая: это первые сцены, рисующие детство Павки Корчагина (исключение из школы, работу в кубовой и т. п.) до появления красного отряда (завязка романа).

Экспрессия (от лат. *expressio* — выражение) — выразительность речи, явления, художественного произведения. О стихах, ярко выражающих чувство поэта, о портрете, передающем с большой выразительностью характерные черты человека, о пейзаже, в котором подчеркнуты особенности природы данной местности и ярко выражены настроения художника, говорят как о художественных произведениях, написанных с большой экспрессией. Выразительность, экспрессия в

художественном произведении достигается использованием самых разнообразных художественных средств — ритма, звуковых повторов, стилистических фигур, тропов (см.) и т. п.

Экспромт (лат. *exproptus* — готовый, скорый) — быстро, без предварительной подготовки написанное стихотворение, обычно шуточного или сатирического характера.

Элегия (от гр. *elegos* — жалоба) — один из видов лирической поэзии в древней Греции: стихотворение, проникнутое грустью. Известны элегии древнеримских поэтов Проперция, Тибулла, Овидия.

Название элегия сохранилось в западноевропейской и русской лирике XVIII—XIX вв.

Известны элегии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др.

Например: «Элегия» А. С. Пушкина:

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье...
и т. д.

Эпигон (гр. *epigonos* — рождённый после) — осуждающее, презрительное определение запоздалых последователей какого-либо отжившего свой век литературного течения, механически повторяющих в своём творчестве идеи, методы и художественные средства своих предшественников.

Эпиграмма (от гр. *epigramma* — надпись) — один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо.

Первоначально эпиграммой в древней Греции называли стихотворную надпись на храме, пьедестале статуи, сосуде. Впоследствии в Риме эпиграммой называли небольшое сатирическое стихотворение.

Известны эпиграммы А. С. Пушкина, например «На Воронцова»:

Полумилорд, полукупец,	Полуподлец, но есть надежда,
Полумудрец, полуневежда,	Что будет полным, наконец.

Есть эпиграммы у советских поэтов: В. В. Маяковского, А. И. Безыменского, С. Я. Маршака и др.

Эпиграф (гр. epigraphē) — так называли у древних греков надписи на памятниках. Впоследствии эпиграфом стали называть краткий отрывок из произведения другого автора, фразу, стихи, которые помещает писатель в начале своего произведения или в начале отдельных его глав для пояснения основной мысли, содержания, темы.

Например: стих П. А. Вяземского «И жить торопится и чувствовать спешит», помещённый А. С. Пушкиным как эпиграф к первой главе «Евгения Онегина», определяет отношение Пушкина к своему герою в этой главе.

Эпиграф к роману А. Н. Толстого «Хмурое утро»: «Жить победителями или умереть со славой» (Святослав) — поясняет главную мысль этого произведения.

Эпизод (от гр. epeisodion, буквально: «сверх того входящее», случившееся) — в художественном произведении — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее в поэме, повести, романе, драме более или менее самостоятельное значение. Например, эпизод дуэли Пьера Безухова с Анатолом Курагиным в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» или эпизод поджога фашистского штаба в романе А. Фадеева «Молодая гвардия».

Эпилóg (гр. epilogos, от epi — после, logos — слово) — так называли в древнегреческой драме заключительное обращение к зрителям, в котором автор объяснял свой общий замысел или характер пьесы. Иногда такое обращение предшествовало спектаклю, и тогда оно называлось пролог (см.).

Эпилóгом в художественном произведении называется заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображённых событий.

Например: сообщение автора о дальнейшей судьбе действующих лиц в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», помещённое в последней его главе.

Эпистолярная литература (от гр. epistolē — послание) — собрание писем общественных деятелей, учёных, писателей. Эпистолярной формой литературы называют художественные произведения, изложенные в

виде посланий (см.) к какому-либо лицу, ряда писем, переписки действующих лиц между собой.

Например: рассказ И. С. Тургенева «Фауст» или повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

Эпита́фия (от гр. epitaphios — надгробный) — надгробная надпись, которая часто бывает в стихотворной форме. Иронические эпитафии с давних пор стали одним из распространённых видов сатирической поэзии: под видом надписи на несуществующей могиле высмеиваются смешные и порочные черты какого-либо благополучно здравствующего лица. Приводим ироническую старинную английскую эпитафию:

Он умер оттого, что был он скуп,
Не полечился — денег было жалко.
Но если б знал он цену катафалка,
Он ожил бы, чтобы нести свой труп.

(«Надпись на могиле скряги».
Перевод С. Я. Маршака.)

Эпи́тет (от гр. epitheton — приложение) — слово, определяющее, поясняющее, характеризующее какое-нибудь свойство или качество понятия, явления, предмета.

Эпитет определяет какую-либо сторону или свойство явления лишь в сочетании с определяемым словом, на которое он и переносит своё значение, свои признаки.

Например: *Серебряные* коньки; *шёлковые* кудри.

Используя эпитет, писатель выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя.

Эпитетом может быть всякое определяющее слово: существительное — например: «*бродяга-ветер*», прилагательное — например: «*деревянные* часы», наречие или деепричастие: «ты *жадно* глядишь» или «самолёты несутся, *сверкая*».

В народном поэтическом творчестве часто используется так называемый постоянный эпитет, переходящий из одного произведения в другое, например: *красна девица, сине море, зелена трава*.

Эпитет является простейшей формой тропа (см.).

Эпи́фора (гр. epiropha, от epi — после и phoros — несущий) — см. **Концовка**.

Эпопе́я (гр. *εποποιία* от *ποιεῖν* — творить) — так называли в древней Греции свод народных песен-сказаний о каком-либо историческом событии, широко рисуящий жизнь народа, его борьбу, его героев. Такими классическими эпопеями являются «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

В наше время эпопеей называют роман (см.) или цикл романов, изображающий значительный период исторического времени, либо большое историческое событие, освещающий жизнь народа в её многообразии, в борьбе интересов различных классов общества, в сложном переплетении судеб многих действующих лиц произведения. Таковы, например, произведения Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Тихий Дон» М. А. Шолохова.

Эпос (от гр. *επος* — слово, рассказ, песня) — повествовательный род литературы, один из основных её родов (эпос, драма, лирика).

В отличие от драмы (см.), отражающей жизнь в действии, в показе на сцене жизненных картин, поведения, поступков и переживаний человека в определённых жизненных обстоятельствах, в отличие от лирики (см.), отражающей жизнь в отдельном человеческом переживании — мыслях и чувствах человека, — в эпосе жизнь отражается в повествовании о человеке и событиях, в которых он участвовал, о его поведении и переживаниях в различных обстоятельствах, его отношении к разнообразным явлениям жизни, к другим людям и т. д.

Основными видами эпической, повествовательной литературы являются:

а) роман (см.) — большая её форма: произведение, в котором отражается широкий круг жизненных явлений; картина человеческой жизни дана в её сложности, столкновении и борьбе интересов разнообразных классов и слоёв общества, в переплетении жизненной судьбы многих действующих лиц в произведении; жизненный путь человека, его характер освещается в романе в различные периоды жизни в разнообразных его проявлениях;

б) повесть (см.) — средняя форма повествовательной литературы: произведение, в котором жизнь героя в основном освещена в каком-либо одном её периоде;

отражается менее широкий, чем в романе, круг жизненных явлений; картина человеческой жизни представлена с меньшей её сложностью; жизненный путь человека освещается в столкновениях и взаимоотношениях с другими людьми.

в) рассказ, новелла (см.) — малая форма повествовательной литературы: небольшое произведение, посвящённое обычно отдельному событию в жизни человека, без детального изображения того, что было с ним до и после этого события;

д) художественный очерк (см.) — повествование о событии или человеке, существовавшем в действительности, а не созданном воображением художника, как во всех других родах и видах художественной литературы.

К эпосу относятся также сказка, легенда и др.

Эпические, повествовательные произведения обычно написаны прозой, свободно организованной художественной речью. Повествовательные произведения, написанные мерной поэтической речью — стихом, относят к лиро-эпическому роду литературы (см.), его виды: роман в стихах, поэма (см.), былина (см.), историческая песня (см.), баллада (см.), повести или рассказы в стихах, басня (см.).

Повествовательный род литературы ведёт своё происхождение и получил своё название «эпос» от народных поэм-песен, сложенных в древние времена в Греции, повествовавших о больших исторических событиях в жизни народа. Свод таких древних повествовательных народных песен-поэм о легендарных героях и их героических подвигах носит название **народный героический эпос**.

Например: героический эпос древних греков — «Илиада» и «Одиссея» Гомера; героический русский эпос — былины, героический эпос армянского народа — сказания о Давиде Сасунском и других легендарных героях.

Эстэтика (от гр. *aisthēsis* — ощущение, чувство) — наука о прекрасном в жизни и о законах отражения прекрасного в искусстве.

Представления людей о прекрасном всегда обусловлены особенностями их общественного бытия, и потому **идеал прекрасного** или — иначе — **эстетический идеал**,

воплощённый в произведениях искусства, является также всегда идеалом общественным, рождённым в той или иной конкретной социально-исторической обстановке. В человеческом обществе в определённой исторической обстановке на основе жизненного опыта возникает понятия об идеале (см.), в котором выражается представление людей о том, какой должна быть жизнь, если бы она отвечала их высоким целям и стремлениям.

Искусство, с одной стороны, отражает жизнь в свете общественных идеалов, с другой — своими художественными средствами воплощает идеалы в картинах жизни, образах, позволяет увидеть идеал во всей его определённости и тем самым вызывает чувство прекрасного у человека, восхищение перед величием, прелестью и красотой достигнутого идеала. Искусство может воплотить идеал и физический и духовный — красоту человеческого тела (например, античная статуя Венеры Милосской) и красоту, величие человеческого духа (например, образ Данко, обрекающего себя на смерть ради блага народа).

Чувство прекрасного называют эстетическим чувством. Эстетика изучает это чувство и то, что его вызывает в жизни и искусстве. Одна из основных задач искусства и состоит в том, что оно, познавая жизнь и отражая её, воспитывает человека, вызывая в нём эстетическое чувство, т. е. показывает прекрасное и путь к его достижению.

Историю эстетики можно определить как процесс выработки научного, материалистического понимания искусства, происходивший в ожесточённой борьбе с идеалистическими воззрениями на искусство.

В социалистическом обществе идеал и действительность сближаются, достигают единства, создают основу для новой, социалистической эстетики. Лучшие стремления человека, радость свободного творческого труда, любовь к освобождённой Родине и готовность ради неё на величайшее самопожертвование воплощаются в самой советской жизни, в движении новаторов производства, в подвигах Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда.

Социалистическое искусство в самой жизни может находить подлинно прекрасные явления и, воплощая их в художественных образах, делает прекрасное всена-

родным достоянием, воспитывает на этих образах миллионы и миллионы людей.

Эстетический идеал — см. **Эстетика**.

Ю

Юмор (от лат. humor — буквально: влага) — в художественной литературе — произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

В отличие от сатиры (см.), от сатирических произведений, в которых резко осмеиваются, обличаются порочные явления общественного и личного быта, имеющие существенное значение для жизни общества, в юмористических произведениях обычно подвергаются осмеянию существенные, но частные недостатки жизненного явления, а иногда и отдельные смешные черты хороших в своей сущности людей, по отношению к которым автор не только не испытывает негодования, но даже относится к ним с любовью и симпатией, дружески подшучивая над ними.

Таков, например, юмор А. Т. Твардовского в его поэме «Василий Тёркин», когда он обращён к бытовым лишениям во фронтовой обстановке, к отдельным чертам Василия Тёркина и его товарищей.

Юмор иногда переходит в иронию, в «смех сквозь слёзы» (Н. В. Гоголь), в осмеяние ненормальных сторон жизни с чувством сожаления к людям, не сознающим уродливости окружающей их действительности и поэтому жалким и смешным.

Таковы, например, с грустным юмором изображённые Н. В. Гоголем образы старосветских помещиков, резко отличающиеся от образа Собакевича, Плюшкина, Сквозник-Дмухановского и других персонажей «Мёртвых душ» и «Ревизора», которых великий писатель изображал сатирически, с гневом и негодованием.

Юмористические произведения бывают всех родов и видов литературы (роман, рассказ, комедия, поэма, стихотворение, эпиграмма и др.). Юмор — характерная черта произведений народного творчества (сказки, пословицы и др.).

Юморёска — небольшое произведение в прозе или стихах, беззлобно высмеивающее отдельные частные

явления в общественной или личной жизни, какую-либо смешную черту человеческого характера.

Например: маленькие юмористические рассказы и сценки И. Горбунова, А. Чехонте (псевдоним молодого А. П. Чехова).

Я

Язык художественной литературы. Язык есть средство общения людей друг с другом.

Язык так же древен, как и сознание человека, и неразрывно связан с жизнью общества.

Являясь средством общения людей, язык всегда был общим и единым для рода, племени, народности, нации — для всех членов общества, которому он принадлежит, и в классовом обществе одинаково обслуживает все его классы.

В течение жизни народа в языке происходят постепенные изменения: одни слова устаревают и отмирают (см. **Архаизм**), другие — приобретают иное значение и смысл, создаются новые слова (см. **Неологизм**) для определения новых жизненных явлений, общественных учреждений, новых достижений в области культуры, науки, техники и т. п. Но язык неизменно сохраняется в своей основе — в основном строе своей грамматики и основном своём словарном составе.

В художественной литературе язык является основным средством, при помощи которого писатель создаёт художественные образы, картины жизни, характеры. Язык — основной материал художника слова, и вне языка невозможна форма художественного литературного произведения.

Писатель тщательно отбирает для своей авторской речи (см.) необходимые для его изобразительных целей слова из живой речи народа, отбрасывает всё случайное, временное, местное (см. **Провинциализм**), не совпадающее с общим строем национального языка; выбирает для речи действующих лиц своего произведения слова и обороты, с наибольшей отчётливостью выражающие индивидуальные особенности изображённых им людей и одновременно типические черты характера, которые отразились в этих индивидуальных особенностях (см. **Тип, Характер**).

Добиваясь наибольшей выразительности языка художественного произведения, писатель использует разнообразные средства для углубления содержания слов и выражений, уточнения необходимых ему оттенков их смысла (см. **Троп, Фигура, Эпитет, Сравнение, Метонимия, Метафора** и др.) и усиления её эмоционального воздействия на читателя (см. **Стих, Ритм, Звуковые повторы, Рифма, Повторение, Параллелизм** и др.).

Черпая из живого источника современного языка народа, писатель закрепляет в художественной литературе всё ценное, старое и новое, что создал и создаёт в своём языке народ, и в свою очередь развивает и обогащает своим творчеством национальный язык.

«Всякий материал, а язык особенно, — писал А. М. Горький, — требует тщательного отбора всего лучшего, что в нём есть — ясного, точного, красочного, звучного и — дальнейшего любовного развития этого лучшего».

Русские передовые писатели всегда боролись за чистоту национального языка в литературе (см. **Варваризм**), против механического копирования разговорной речи и засорения языка грубыми, неправильными выражениями (см. **Вульгаризм**) и местными, непонятными всему народу словечками и оборотами (см. **Провинциализм, Жаргон**). «Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие культуры, чем более точно оно направлено — тем оно победоноснее», — писал А. М. Горький.

С композиционной точки зрения язык художественной литературы делится на **речь действующих лиц** произведения (собственная, прямая речь) и **авторскую речь** о них, о событиях произведения и т. д.

Кроме того, часты случаи **несобственно-прямой речи**, когда авторская речь переплетается с языком **действующего лица** и автор, рассказывая о нём, вместе с тем как бы воспроизводит строй его собственной речи.

Например, в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенев так описывает возвращение Лаврецкого летней ночью домой:

«Звёзды исчезали в каком-то светлом дыме; неполный месяц блестел твёрдым блеском... свежесть воздуха вызывала лёгкую влажность на глаза, ласково охватывала все члены, лилась вольной струёй в грудь. Лаврецкий наслаждался и радовался своему наслаждению. «Ну, мы ещё поживём, — думал он, — не совсем ещё нас заели...» Но не договорил, кто и что... Потом он стал думать о Лизе, о том, что вряд ли она любит Паншина; что встретиться он с ней при других обстоятельствах, — бог знает, что могло бы из этого выйти; что она понимает Лемма, хотя у ней «своих» слов нет. Да и это неправда: у ней есть свои слова... «Не говорите об этом легкомысленно», вспомнилось Лаврецкому».

В таком переходе авторской речи в раздумья и речь персонажа часто выражается отношение автора к своему герою, и тем самым несобственно-пряма я речь служит дополнительным средством для характеристики образа.

Ямб (гр. jambos, от jambike — фракийский музыкальный инструмент) — в русском стихосложении двусложная стопа, в которой ударение падает на второй слог.

Это название произошло от ямба, двусложной стопы античного стихосложения (см.), в которой первый слог был кратким, второй — долгим.

Пример ямба в русском силлабо-тоническом стихе:

Пѡра́! Пѡра́! Рѡга́ тру́бят...

(А. С. Пушкин.)

Схема ямба:



Ямбы — так первоначально называли в древней Греции стихи шуточного характера, передающие народный говор, которые исполнялись под игру на ямбике — фракийском музыкальном инструменте.

Впоследствии ямбы стали одним из видов сатирической поэзии.

Известны сатирические ямбы древнегреческого поэта Архилоха (VII в. до н. э.), римского поэта Горация (I в. до н. э.).

Сатирические ямбы писал французский поэт XIX в. Барбье. В русской поэзии известны «Ямбы» А. А. Блока,

УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ ¹

А	Антонимы — 16	В
Аббревиатура — 5 Абзац — 5 Автобиография — 5 Автограф — 6 Авторская речь — 5, 32, 115, 146 Адаптированное издание — 7 Айтис — 7 Акмеизм — 7, 61, 141 Акростих — 8 Акт — 8 Акцентный стих — 8 Акын — 9 Александрийский стих — 9, 42 Алкеева строфа — 9, 15 Аллегория — 9, 59, 90, 121, 166 Аллитерация — 10, 53, 59 Альманах — 10 Амфибрахий — 11, 15, 16, 126, 140 Амфимакр — 11 Аллюзия — 11 Амфиболия — 11 Анакреонтическая поэзия — 12 Анапест — 12 Анахронизм — 12 Анафора, единоначатие — 12 Анекдот — 13 Анналы — 13 Аннотация — 13 Аноним — 13 Антибакхий — 13 Антитеза — 13 Античное стихосложение — 14, 12, 34, 41, 45, 86, 110, 126, 129, 139, 145, 151, 153, 173, 188 Антология — 16	Антонимы — 16 Антракт — 16 Апогей — 16 Апокриф — 17 Апострофа — 17 Апофез — 17, 73 Арготизмы — 17 Арсис — 17 Аруз — 18 Архаизм — 18, 144, 186 Архитектоника — 18 Асиндетон, бессоюзие — 19 Ассонанс — 19, 52, 130 Афоризм — 19 Ашуг — 19 Б Бакхий — 20 Баллада — 20, 100, 182 Бард — 20 Басня — 21, 31, 100 Бахши — 21 Баян — 21 Баяти — 21 Бейт — 22, 33, 41 Беллетристика — 22 Белые стихи — 22, 140 Бессоюзие — 22 Библиография — 22 Биография — 23 Биографический метод — 23, 85 Благозвучие — 23 Буколическая поэзия — 23, 57, 108, 178 Буриме — 24 Бурлеска — 24 Буффонада — 24 Былны — 24, 37, 43, 47, 52, 62, 67, 91, 96, 182	Варваризм — 26, 34, 187 Варианты — 26, 128, 157 Вдохновение — 27 Величание — 27 Венок сонетов — 27 Верлибр, свободный стих — 27 Версификация — 27 Вертеп — 27 Веснянки — 28 Вестник — 28 Вечные образы — 28 Виды литературы — 29, 46, 49, 78 Вирши — 29 Вкус художественный — 29 Влияние литературное — 30 Внутренняя рифма — 30 Водевиль — 30, 46 Воинская повесть — 30 Вольность поэтическая — 31 Вольный стих — 31, 21 Воображение — 31, 33, 167 Воспоминания — 32 Вульгаризм — 32, 187 Вымысел в художественном творчестве — 33, 76, 98, 102 Г Газель — 33, 44, 128 Галлицизм — 34, 26 Гекзаметр — 34, 110 Герой литературного произведения — 34, 54, 117, 119, 126 Георгики — 36

¹ Первая цифра означает страницу, на которой дано объяснение термина или понятия; последующие — где в «Словаре» упомянуты они в той или иной связи,

Герой лирический — 36, 119
 Гимн — 37, 45
 Гипербола — 37, 79, 166
 Градация — 38
 Гражданская поэзия — 38
 Гротеск — 39
 Гуманизм — 39
 Гусан — 41

Д

Дактиль — 41, 15, 34, 110, 126, 140
 Дастан — 41
 Двустипшие — 41, 33, 134, 154
 Действие — 42, 46, 120
 Декадентство — 42, 160
 Детективная литература — 42, 120
 Детская литература — 43
 Децима — 154
 Диалектизм, провинциализм — 43, 187
 Диалог — 43
 Диван — 44
 Дидактическая поэзия — 44
 Диссонанс — 44, 130
 Дистих — 154, 41
 Дифирамб — 44
 Дневник — 45
 Долгий слог — 45
 Дольник — 45
 Драма; драматургическое произведение — 46, 42, 47, 78, 82, 125, 162
 Драматург — 47
 Драматургия — 47
 Думы — 47
 Духовные стихи — 48

Е

Единоначатие — 48, 104, 116, 150, 169
 Единство времени, места и действия — 48

Енжамбеман, перенос — 49, 112
 Единство содержания и формы — 146, 173

Ж

Жанр — 49, 62
 Жаргон — 49, 187
 Женская рифма — 50, 130
 Жириши — 50
 Житие — 50
 Жыр — 50

З

Завязка — 50, 155
 Загадка — 51
 Заговор — 51
 Заимствование — 52
 Запев — 52, 25, 47
 Заумный язык — 52
 Зачин, запев — 52
 Звуковые повторы — 52, 30, 118, 178
 Звукозапись — 52
 Звукоподражание — 53

И

Идеал — 53, 98, 149, 173, 183
 Идеализация — 54
 Идейность — 54, 93, 98, 107, 173
 Идеология — 55, 39, 158
 Идея — 56, 38, 41, 54, 92, 146, 158, 169
 Идиллия — 57, 24, 176
 Идиома — 57
 Имажинизм — 57
 Импрессионизм — 58
 Импровизация — 58
 Инвектива — 58
 Инверсия — 59, 168
 Индивидуализм — 42
 Иносказание, аллегория — 59
 Инструментовка стиха — 59
 Интермедия — 59, 16, 87

Интонация — 60, 108
 Интрига — 60
 Ирония — 60, 166, 185
 «Искусство для искусства» — 61, 38
 Историзм — 61
 Исторические песни — 62
 Исторический жанр — 62
 История литературы — 63, 78

К

Каламбурная рифма — 63
 Кантата — 63
 Кантилена — 63
 Канциона — 64
 Карикатура — 64
 Картина — 64
 Касыда — 64, 44
 Катарсис — 64
 Катастрофа — 65
 Катрен — 65, 101, 154, 175
 Классик — 65
 Классицизм — 65, 48, 128, 138
 Классическая литература — 66, 35, 65
 Клаузула — 66
 Кобзарь — 67, 47
 Кода — 67
 Коллективное творчество — 67
 Коллизия — 68
 Колядка — 68
 Комедия — 68, 30, 69, 125, 164, 168, 185
 Комическое — 68
 Комментарий — 69
 Компаративизм — 70, 85
 Композиция — 70, 18
 Консонанс — 71, 44, 130
 Конструктивизм — 71, 161
 Контекст — 71, 104
 Контраст — 71
 Конфликт — 72, 47

Концовка — 73, 25,
104, 116, 150, 169
Краткий слог — 73
Критика — 73, 78, 102
Критический ре-
ализм — 74, 127
Крылатое слово — 74
Кубофутуризм — 74,
170
Кулёв локаль, мест-
ный колорит — 74
Кульминация — 74
Куплет — 74
Куртуазная литерату-
ра — 74

Л

Лаконизм — 75
Легенда, сказание —
75, 17, 32
Лейтмотив — 75
Летопись — 75, 13, 173
Либретто — 75
Лирика — 76, 12, 14,
33, 36, 44, 63, 80,
151, 153
Лирические отступле-
ния — 77, 6, 119
Лирник — 77
Лиро-эпический род
литературы — 77,
20, 115, 181
Литература художе-
ственная — 78
Литературное направ-
ление — 78
Литературоведение —
78, 63, 74, 120, 145,
159
Литота — 79, 166
Лубочная литерату-
ра — 79

М

Магистрал — 80
Мадригал — 80, 77
Макаронический стих
— 80, 26
Манасчи — 81
Мастерство художе-
ственное — 81

Мейстерзингеры — 82
Мелодика стиха — 82
Мелодрама — 82
Мемуары, воспомина-
ния — 83
Менестрель — 83
Местный колорит —
83
Метафора — 83, 166
Метод литературный
— 84, 126, 132, 148—
150
Метонимия — 85, 141,
166
Метр, размер — 86
Метрическое стихо-
сложение — 86, 14,
126
Мимы — 86
Миниатюра — 86
Миннезингеры — 86
Мистерия — 86
Мистификация — 87
Миф — 87, 32
Многосоюзие — 88
Модернизм — 88, 42
Монография — 89
Монолог — 89
Монорим — 89
Монтаж — 90
Моралите — 90
Мотив — 90
Мотивировка — 90,
115
Мужская рифма — 90,
50, 130
Муссаба — 90
Мусаддас — 90
Мусамман — 91
Мухаммас — 91

Н

Напевный стих, на-
родное стихосложе-
ние — 91, 26
Наперсник — 91
Народное стихосло-
жение — 91, 26, 125
Народное творче-
ство — 91, 24, 87,
104, 113—114, 117,
118, 143, 145

Народность литера-
туры — 92, 106—107,
148—150, 173
Натурализм — 93, 58
Натуральная шко-
ла — 94
Начальная рифма —
94
Некролог — 94
Неологизм — 95, 186
Несобственно- прямая
речь — 95, 187
Нигилизм — 95
Новаторство — 96, 169
Новелла — 96, 22, 75
Новины — 96
Нона — 154

О

Образ — 97, 28, 33,
34—37, 43, 56, 76,
78, 115, 127
Обращение — 99
Ода — 100, 45
Оксиморон — 100
Октава — 100, 154
Олицетворение — 100
Олонхосут — 100
Омонимы — 101
Онегинская строфа —
101
Описание — 102
Отзыв — 102
Отрицательный об-
раз — 102, 35
Очерк — 102, 22, 46,
182

П

Памфлет — 103
Панегирик — 103
Парадокс — 103
Параллелизм — 103,
118, 169, 174
Парнас — 105
Пародия — 105
Партийность в искус-
стве — 106—107
Пасквиль — 107
Пастораль — 108, 24,
176

Пауза — 108, 112, 166, 174
 Пафос — 109
 Пегас — 109
 Пейзаж — 109
 Пентаметр — 110
 Пеон — 110
 Перевод художественного произведения — 111
 Перенос — 112, 49, 109
 Период — 113
 Перифраза — 113, 166
 Персонаж — 113, 36, 115, 116
 Песня, песнь — 113, 12, 27, 37, 44, 47, 68, 74, 76, 92
 Пиит — 114
 Пирихий — 114
 Плагиат — 115
 Плеоназм — 115
 Повествователь — 115
 Повесть — 116, 30, 42, 46, 135, 182
 Поговорка — 117, 121
 Положительный герой — 117, 34—36, 149
 Полонизм — 26
 Портрет — 117, 97
 Посвящение — 117
 Послание — 117, 180
 Послесловие — 118
 Пословица — 118, 92, 117
 Поучение — 118
 Поэзия — 119, 12, 23, 28, 44, 57, 63, 64, 68, 162
 Поэма — 119, 34, 36, 182
 Поэтика — 120
 Прибаутка — 120
 Приключенческая литература — 120, 42
 Припев — 121
 Присказка — 121
 Притча — 121
 Причитанья, причеты — 121
 Провинциализм, диалектизм — 122, 187

Проза — 122, 22
 Прозаизм — 122
 Прозопопья, олицетворение — 123
 Пролог — 123, 179
 Прообраз, прототип — 123
 Прототип, прообраз — 123
 Псалом, псалма — 123
 Псевдоклассицизм — 123
 Псевдоним — 123
 Публицистика — 124
 Путешествие — 124
 Пьеса — 125, 42, 89

Р

Раёшник — 125
 Развязка — 125, 155
 Размер — 126, 14, 29, 31, 41, 45
 Рапсод — 126
 Рапсодия — 126
 Рассказ, новелла — 126, 22, 182
 Реализм — 126, 84, 93, 142—144
 Редакция — 127
 Редиф — 128, 33, 134
 Резонёр — 128
 Ремарка — 128
 Реплика — 128
 Рефрен — 128, 80, 113
 Рецензия, отзыв — 129
 Речевая характеристика — 171, 129
 Ритм — 129, 9, 114
 Риторика — 130
 Риторический вопрос — 130
 Рифма — 130, 14, 19, 20, 23, 29, 31, 44, 50, 52, 63, 89, 90, 101, 125, 147
 Роды литературы — 131, 78
 Роман — 131, 22, 49, 181, 182
 Романс — 132

Романтизм — 132, 149
 Рондо — 134, 154
 Рубай — 134, 175
 Руны — 135

С

Сага — 135
 Сапфический стих — 15
 Сарказм — 135
 Сатира — 136, 105, 178, 180, 184
 Свободный стих, верлибр — 137
 Секстина — 154
 Сентиментализм — 138
 Силлабическое стихосложение — 139, 8, 29
 Силлабо - тоническое стихосложение — 139, 8, 11, 129, 153
 Символ — 140
 Символизм — 140, 7, 42
 Синекдоха — 141
 Синоним — 142
 Ситуация — 142
 Сказ — 142
 Сказание, легенда — 142, 87, 135
 Сказитель — 143, 25, 47, 52
 Сказка — 143
 Скальд — 144
 Скандовка — 144
 Скетч — 144
 Скороговорка — 144
 Славянизм — 144
 «Слово» — 145
 Словесность — 145
 Слог — 145
 Содержание и форма — 146, 90, 96, 169, 170
 Сонет — 146
 Социалистический реализм — 148, 84, 107, 127, 134
 Сплетение, смплока — 150
 Спондей — 151
 Сравнение — 151

Сравнительный метод, компаративизм — 151, 70, 85
 Стансы — 151, 77
 Стилистика — 151
 Стилизация — 152
 Стиль — 152
 Стих — 152
 Стихосложение — 153, 8, 11, 13, 14, 86, 139
 Стихотворение в прозе — 153
 Стопа — 153, 11, 12, 14, 41, 110, 114, 126, 188
 Строфа — 153, 15, 74, 100, 101, 134, 159, 165, 175
 Строрфика — 154
 Сцена — 154, 59
 Сценарий — 154, 75
 Считалка — 155
 Сюжет — 155, 146, 167, 177

Т

Тавтология — 155
 Талант — 156
 Творческая манера — 157, 145
 Творческий процесс — 157, 31
 Тезис — 157
 Текст — 158
 Тема — 158, 146, 169
 Тенденция — 158
 Теория литературы — 159, 78, 120
 Терцет — 159, 154
 Терцина — 159
 Течение литературное — 160, 7, 42, 57, 71, 138, 140, 170
 Типическое — 160, 76, 123, 171
 Тип — 161, 76, 123, 171
 Тирада — 162
 Тоническое стихосложение — 8, 162
 Травести — 162
 Трагедия — 162, 65, 123, 172
 Трагическое — 164

Трагикомедия — 164
 Традиция — 164
 Трафарет — 165
 Трёхстишие — 159
 Трилогия — 165
 Триолет — 165
 Троп — 165, 37, 79, 100, 113, 140
 Трохей — 166, 14
 Трубадур — 166
 Труверы — 166

У

Ударение — 166, 8, 44, 91, 139, 153
 Умолчание — 166, 168
 Урбанизм — 167
 Устная поэзия, народное творчество — 167
 Утопия — 167

Ф

Фабула — 167
 Фантазия — 167
 Фарс — 168
 Фельетон — 168
 Фигура стилистическая — 168, 13, 22, 38, 59, 88, 99, 116, 130, 166
 Финал — 169
 Фольклор, народное творчество — 169, 91
 Форма — 169, 146
 Формализм — 169, 61, 85
 Футуризм — 170, 141
 Формалистический метод — 85, 169

Х

Характер — 171, 43,
 Характеристика — 171
 Характеристика ре-
 чевая — 171
 Хор — 172
 Хорей — 172, 14, 34, 111, 166
 Хориямб — 173
 Хроника — 173
 Художественность — 173, 146

Ц

Цезура — 174, 9, 34, 110
 Цикл — 174
 Цитата — 174, 71

Ч

Частушка — 174
 Четверостишие — 175

Ш

Шарж — 175
 Шаири — 175
 Школа литературная — 175

Э

Эвфемизм — 176
 Эвфония — 176, 23
 Эгофутуризм, футуризм — 176, 170
 Эзопов язык — 176
 Эклога — 176, 24, 77
 Экспозиция — 177
 Экспромт — 178
 Элегия — 178, 77
 Эпигон — 178
 Эпиграмма — 178, 77
 Эпиграф — 179
 Эпизод — 179
 Эпилог — 179
 Эпистолярная литература — 180
 Эпитафия — 180, 77
 Эпитет — 180
 Эпифора — 181, 73
 Эпопея — 181
 Эпос — 181, 76, 77, 115, 116, 119, 126, 131, 135, 143
 Эстетика — 183
 Эстетический идеал — 184

Ю

Юмор — 184
 Юмореска — 185

Я

Язык — 185
 Ямб — 188, 9, 14, 115, 151, 173
 Ямбы — 183

Цена 32 коп.