

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2016, Том 4, номер 1 (январь - февраль) <http://mir-nauki.com/vol4-1.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/17PSMN116.pdf>

Статья опубликована 17.02.2016.

Ссылка для цитирования этой статьи:

Мусийчук М.В. Философско-педагогический дискурс научно-популярной литературы о юморе // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 1 <http://mir-nauki.com/PDF/17PSMN116.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 316.6

Мусийчук Мария Владимировна

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск
«Институт педагогики, психологии и социальной работы», Кафедра «Психологии»

Профессор

Доктор философских наук, доцент

E-mail: mv-mus@mail.ru

Философско-педагогический дискурс научно-популярной литературы о юморе

Аннотация. В статье отражена специфика проблемы обзора научно-популярной литературы о юморе, оказывает существенное влияние на определение предмета анализа. В связи с этим литературное наследие о юморе, целесообразно позиционировать в следующих формах: научно-популярные книги о юморе; научные монографии, написанные языком, доступным и не специалистам в данной области; юмор научных сообществ; юмор профессиональных сообществ; прикладные, о применении юмора в образовании; руководства по развитию чувства юмора и остроумия. Выделение иных форм от реализованных в научно-популярном жанре обусловлено тем, что эти другие формы наполняют плодотворнейшим материалом, и научно-популярный контекст и изложение в научной форме.

Поскольку владение юмором оказывает воздействие на успешность в бесконечном разнообразии сфер жизнедеятельности в обзоре представлены так же работы имеющие отношение к проблеме обучения остроумию.

Таким образом, в обзоре представлены научно-популярные книги о юморе; научные монографии; юмор научных сообществ; юмор профессиональных сообществ; книги о применении юмора в образовании; руководства по развитию чувства юмора и остроумия. Шутить или не шутить – думайте сами.

Ключевые слова: юмор; философско-педагогический дискурс; литература; шутки; физики шутят; физики и лирики; остроумие; творчество; научно-популярная литература о юморе; научный юмор; профессиональный юмор; чувство юмора; смех

*Духовно богатые люди
Со сцены нам радость несли,
Кому-то пример подавали,
Кому-то вы жить помогли...*

Вечера в Политехническом

Специфика проблемы обзора научно-популярной литературы о юморе, оказывает существенное влияние на определение предмета анализа. В связи с этим литературное наследие о юморе, целесообразно позиционировать в следующих формах: научно-популярные книги о юморе; научные монографии, написанные языком, доступным и не специалистам в данной области; юмор научных сообществ; юмор профессиональных сообществ; прикладные, о применении юмора в образовании; руководства по развитию чувства юмора и остроумия. Выделение иных форм от реализованных в научно-популярном жанре обусловлено тем, что эти другие формы наполняют плодотворнейшим материалом, и научно-популярный контекст и изложение в научной форме. В соответствии с представленной логикой проведём обзор. И, предварим это, для полноты обзора, экскурсом в разнообразие серий, объединяющих произведения юмористического плана, созданные различными издательствами. Есть весьма уважаемые серии: «Юмористическая библиотека «Сатирикона»», «Всемирная библиотека юмора» и «Антология сатиры и юмора России XX века», «Золотая серия юмора», наряду с ними не менее уважаемые в определённых кругах серии «Веселая библиотека «Бегемота»» и «Дешевая библиотека», так же «Карманный юмор». Ряд интересных проектов объединены в серии «Библиотека ...: остроумия; пародии и юмора; сатиры и юмора; юмора и сатиры; юмора». Есть серии, в названии которых реализована юмористическая форма. Например, «Серия: Вагриус юмориус». После того, как о «хитрости мирового разума» нам напомнили К. Маркс и «Серия: Ирония судьбы», непременно захочется иметь дополнительную точку опоры и тут как тут «Серия: Клуб «12 стульев» представляет». Распорядителями на празднике жизни вполне могут выступить такие серии как «Рыцари сатиры и юмора» и «Михаил Жванецкий». И так, через серии «Смех и улыбки», «Приколы 20 века», с помощью «Серии: Экономика и в шутку и всерьез», вполне закономерно переместится в «Серию: От смешного до великого». Так же, имеются серии, где в названии ни в явной, ни в неявной форме не заявлена юмористическая тематика. Однако, таковая присутствует в содержании произведений, например, «Серия: Мой XX век» мемуары Аркадия Райкина «Без грима» и мн. др.

Проведём обзор, в соответствии с выделенными формами. В научно-популярном жанре с нашей точки зрения достойное место занимают книги А.Н. Лука¹, в каких автор убедительно доказывает, что остроумие характеризует особенности мышления субъекта и предлагает логико - эстетический и психофизиологический анализ перспективы моделирования остроумия, как творческого процесса. Мое увлечение темой юмора, остроумия, комического напрямую связано с прочтением и неоднократным книг, безвременно ушедшего Александра Наумовича.

Произведение С.И. Алешина «Трактат о смехе» позволяет понять, что такого рода книга, рассказывающая о смехе, не обязана смешить окружающих, однако она не должна выглядеть как некролог смеху. Цель иная - показать, что смех связан в представлении людей с удовольствием, жизнерадостностью и весельем. Разделяем мысли автора, изложенные в предисловии к трактату: «Если бы предмет моей книги, был таков, что само наименование его вызывало бы сосредоточенность и серьезность, например, грусть, страх, гнев, и тому

¹ Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии / А.Н. Лук. М., 1968. 191 с.

Лук А.Н. Чувство юмора / А.Н. Лук // Лук А.Н. Эмоции и личность. М., 1982. С. 130 – 146.

Лук А.Н. Юмор, остроумие творчество / А.Н. Лук. - М.: Искусство, 1977. 183 с.

подобное, то я счел бы возможным избавить себя от труда написать, а Вас прочесть какое-либо предисловие. Но предмет книги - смех, и я вижу необходимость в предупреждении. Оно имеет задачей предотвратить ложные ожидания, которые могут возникнуть при неправильном представлении о содержании настоящего трактата. Я имею в виду то, что иные читатели, привлеченные названием книги, будут надеяться найти в ней сочинение развлекательного характера. Должен признать, что подобные ожидания отнюдь не кажутся мне в какой-либо мере недостойными. Я сам, движимый подобными побуждениями, принимался, в свое время, читать различные труды о смехе. Но если впоследствии испытывал от них неудовольствие, то отнюдь не потому, что они не вызывали у меня смеха, а как раз напротив. Ибо писать о смехе сурово и сухо представлялось мне не более уместным, чем произносить надгробную речь с улыбкой. Книга о смехе не должна быть написана с целью смешить читателей, но ей не следует выглядеть и некрологом смеху. Ее назначение - поведать читателю о смехе в такой форме, чтобы он не упускал из виду, что речь идет о том, что, вне зависимости от того, изучалось оно или нет, но связывается в нашем представлении, как правило, с весельем, жизнерадостностью и удовольствием. Исходя из этого, я и счел нужным придать трактату ту форму, в которой он предстанет перед вами. Обремененный чтением метафизически запутанных определений, я всюду стремился к возможной простоте и доведению выводов и определений до словесных формул². Лейтмотив предисловия, написанного Самуилом Иосифовичем Алешиным взывает к жизни устремления потомков, рассуждающих на эту отнюдь не простую тему.

Несомненное удовольствие и польза посещают читателя, обратившего свои взоры к работе Артура Александровича Щербины, анализирующего сущность и искусство словесной остроты (каламбура) в специфике языкового мастерства в русской советской комедии³. Юрий Борев критик, литературовед, писатель, доктор филологических наук в книге «Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия» осмысливает художественный опыт, в познании комического как эстетической категории⁴. В частности, в другой работе Ю.Б. Борев утверждает: «Смешное шире комического. Комическое — прекрасная сестра смешного. Комическое, порождает социально окрашенный, значимый, одухотворенный эстетическими идеалами, «светлый», «высокий» смех, отрицающий одни человеческие качества и общественные явления и утверждающий другие».⁵

Значительный интерес представляют работы Абрама Зиновьевича Вулиса⁶ доктора филологических наук, член Союза писателей СССР (1960). В 1965 г. в Ташкенте вышла монография А.З. Вулиса «Советский сатирический роман». В ней очень подробно анализируется творчество отважных приверженцев этого вечно живого и вечно гонимого жанра на всем протяжении 20-х гг. прошлого столетия. С широко известными Зощенко, Замятиным, Кольцовым, Олешей, В. Ивановым, Эренбургом, Ильфом и Петровым автор вводит в поле своего зрения забытых к шестидесятым годам прошлого века Н. Никитина, А.

² Алешин С. Трактат о смехе. М.: Адрис, 2007. 336 с.

³ Щербина А.А. Сущность и искусство словесной остроты: к вопросу о специфике языкового мастерства в русской советской комедии. Киев: Изд-во Академии наук УССР, 1958. 168 с.

⁴ Борев Ю.Б. Комическое или о том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. М.: Наука, 1970. 274 с.

⁵ Борев Ю.Б. Комическое. М.: Искусство, 1970. С. 10.

⁶ Вулис А.З., И. Ильф, Е. Петров: Очерк творчества. М., 1960.

Вулис А.З. Советский сатирический роман: Эволюция жанра в 20-30-е годы. Ташкент, 1965.

Вулис А.З. В лаборатории смеха. М., 1966. (Массовая историко-литературная библиотека).

Вулис А.З. Серьезность несерьезных ситуаций: Сатира, приключения, детектив. Ташкент, 1984.

Вулис А.З. Метаморфозы комического. М., 1976.

Вулис А.З. В мире приключений М.: Советский писатель 1986.

Соболя, А. Шишко, А. Успенского, Е. Зозули и целый сонм имен, посвятивших себя жанру, по своему воздействию сродни красному платку для быка.

Классификация видов смеха, осуществленная в книге В. Проппа «Проблемы комизма и смеха» признается одной из лучших в современной гуманитарной науке⁷. Область комического давно является предметом научного интереса различных ученых, но, несмотря на это, остается неисчерпанной. Смех, объектом теоретического исследования стал лишь в XX в., и только в последние пятьдесят лет предпринимаются попытки его философского осмысления. Менее чем за полвека в России были разработаны интереснейшие концепции смеха М.М. Бахтина, О.М. Фрейденберг, Д.С. Лихачева и др.

За последние десятилетия смех стал темой многих исследований в самых разных областях науки: культурологии, психологии, литературоведении, физиологии, антропологии и др. Несмотря на такую популярность его как предмета исследования, до сих пор не создана цельная стройная теория смеха, а тем более, почти не исследованы его социальные аспекты. В этом плане пользуются заслуженной популярностью работы А.В. Дмитриева о социологии юмора, социологии политического юмора⁸. Автор определил функции и цель политического юмора как «отношение к политическому объекту, сочетающее внешне смешную трактовку с внутренней серьезностью». «Юмор политический, является неотъемлемым и изменчивым атрибутом политического процесса, своеобразной реакцией на концентрацию власти в обществе, носит в основном позитивный характер, поскольку сублимирует агрессию и ослабляет многие межличностные конфликты. Юмор политический может быть добродушным и тонким, но и грубым, жестоким, осуществляя несколько функций (политической социализации; идентификации, дифференциации и сплоченности; коммуникации; конфликта и согласия). Также интересно осмысление социального характера смеха явилась в монографии двух московских авторов А.В. Дмитриева и А.А. Сычева «Смех: социо-философский анализ»⁹. И еще одна работа, так же написанная в соавторстве, о неформальной политической коммуникации. В. Разуваев в книге «Политически смех в современной России» анализирует через призму политической культуры политический смех, «смеховую стихию», анализирует природу политического смеха, его функции в современном обществе, генезис в российской истории, значение анекдотов в российской политической культуре¹⁰.

Так же вызывают интерес современные исследования о смехе Л.В. Карасева, М.Т. Рюминой, А.Г. Козинцева, В.В. Разуваева, Ю.А. Артемовой, Е.Ю. Бралгина. Филологами исследуются языковые средства, использованные для создания юмористического эффекта¹¹, стилистические приемы комического¹². Юмор в процессе обучения рассматривается как организация восприятия комического¹³; использование речевых средств¹⁴; применение комического в процессе обучения в вузе¹⁵.

⁷ Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне).

(Собрание трудов В.Я. Проппа). Научная редакция, комментарии Ю.С. Рассказова. М.: Лабиринт, 1999. 288 с.

⁸ Дмитриев А.В. Социология политического юмора: очерки / А.В. Дмитриев. М.: «Российская политическая энциклопедия», 1998. 332 с.

Дмитриев А.В. Социология юмора: очерки. М.: РАН Отд. философии, социологии, психологии и права, 1996. 214 с.

⁹ Дмитриев А.В. Смех: социофилософский анализ / А.В. Дмитриев, А.А. Сычев. М.: Альфа-М, 2005. 592 с.

¹⁰ Разуваев В. Политический смех в современной России. М.: ГУ ВШЭ, 2002.

¹¹ В.Я. Пропп, В.Н. Вакуров, П.В. Коржева, С.И. Походня, М.А. Багдасарян и др.

¹² И.В. Арнольд, В.И. Грицутенко, А.В. Карасик, А.В. Луганская, М.В. Хардина и др.

¹³ А.Г. Балыберзин, Е.А. Бондаренко, А.Э. Берген, А.А. Грибовская, Р.И. Жуковская, Т.В. Иванова, Н.Ф. Кузнецова и др.

¹⁴ С.А. Кожевникова, С.А. Лукьянов, К.П. Щепина, Н.М. Ротанова, М.В. Панов, Л.Е. Стрельцова.

¹⁵ Д.А. Абдурагимова, В.Н. Вакуров, С.А. Голубков, Г.А. Жиличева, Л.А. Казакова, В.М. Капацкая, А.А. Капелюшный, Л.В. Кучера Бози, В.С. Монаков, Б. Тренкле и др.

Отметим работу Е. Брызгаловой «Русская сатира и юмористика начала XX века», читается очень легко. В книге определяется круг наиболее популярных в то время сатирических жанров, рассматривается проблематика и история журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон», анализируются наиболее значимые публикации. В главах, посвященных творчеству А. Аверченко, Тэффи, Саши Черного и Дона Аминадо, исследуются основные темы и мотивы творчества, наиболее характерные приемы создания комического образа и художественное своеобразие¹⁶.

Как школу остроумия, вспоминает в своей книге¹⁷ Н. Евреинов (1879 - 1953) историю знаменитого петербургского театра «Кривое зеркало» представляя галерею портретов - от основателей театра А.Р. Кугеля и З.В. Холмской до актеров, режиссеров, деятелей театра начала XX в. Автор восстанавливает забытые страницы из театральной жизни предреволюционной России, рассказывает о спектаклях - пародиях, имевших большой общественный резонанс.

Книга Е. Курганова «Анекдот - Символ - Миф: Этюды по теории литературы», составлена из работ, посвященных «приводным ремням» литературы - мифу, символу и анекдоту¹⁸. О значении мифа и символа как культурных парадигм написано множество исследований. Новизна работ Ефима Курганова состоит в том, что он рассматривает анекдот в качестве сегодняшнего наследника мифа и символа. Роман, с точки зрения исследователя, уступает место анекдоту, сам становится анекдотом. Привлечение автором значительного философского, филологического, исторического и этнографического материала делает теорию исследователя убедительной. Анекдот занимателен сам по себе, а, значит, - и разговор о нем тоже не будет скучен. Исследуя проблему юмора, Л.А. Барский провел системный анализ, синтез, классификацию и отразил это в книге «Как это делается» и других¹⁹.

Книга Санникова В.З. «Русский язык в зеркале языковой игры» содержит богатый материал: шуточные языковые миниатюры разных авторов, шутки, «вкрапленные» русскими писателями XIX - XX вв. в свои произведения, фольклорный юмор (поговорки, пословицы, анекдоты)²⁰. Исследуется арсенал языковых средств, используемых в языковой игре. Языковая игра рассматривается как вид лингвистического эксперимента. Анализ этого «несерьезного» материала наталкивает лингвиста на серьезные размышления о значении и функционировании языковых единиц разных уровней и позволяет сделать интересные обобщения. В книге Е.Я. Шмелевой и А.Д. Шмелева рассматриваются особенности языкового оформления анекдотов в современной русской речи²¹. Исследуются отличия анекдотов от смежных жанров: острот и шуток, баек и устных новелл и т.д. Описываются речевые характеристики основных персонажей современного русского анекдота, пределы варьирования анекдота. Теоретические положения иллюстрируются многочисленными примерами анекдотов, реально рассказываемых в современном русском обществе.

¹⁶ Брызгалова Е. Русская сатира и юмористика начала XX века. Тверь: Тверской государственный университет, 2002. 204 с.

¹⁷ Евреинов Н. В школе остроумия: Воспоминания о театре «Кривое зеркало». М.: Искусство, 1998. 368 с.

¹⁸ Курганов Е. Анекдот - Символ - Миф: Этюды по теории литературы. М., Изд-во: Журнал «Звезда», 2002.

¹⁹ Барский, Л.А. Как это делается // Барский Л.А. Это просто смешно! Или зеркало кривого королевства: анекдоты: системный анализ, синтез, классификация. М., 1994.

Барский Л.А. Анатомия английского юмора: английские шутки с переводом на русский язык. М URSS-Красанд, 2010. 256 с.

²⁰ Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Языки славянской культуры, 2002. 552 с. (Язык. Семиотика. Культура).

²¹ Шмелева Е.Я. Русский анекдот. Текст и речевой жанр / Е.Я. Шмелева, А.Д. Шмелев. М.: Языки славянской культуры, 2002. - 144 с.

За имеющиеся в книге Дона Аминадо «Чем ночь темней ...» культурологические комментарии, хочется выразить отдельную благодарность составителям²². Впрочем, и самому Дону Аминадо, за свежесть чувств, рождаемых его юмором. Это о нём Бунин писал как об одном «из самых выдающихся русских юмористов, строки которого дают художественное наслаждение». По воспоминаниям писателя Л.И. Зурова, «его стихи вырезали из газет, знали наизусть. И многие, я знаю, начинали газету читать со злободневных стихов Дон Аминадо». В книге «Чем ночь темней ...» собраны афоризмы и сатирические стихи Дон Аминадо (А.П. Шполянского), рассеянные по эмигрантской периодике. Трудно удержаться, чтобы не процитировать ещё раз Аминада Петровича: «Оскорбить действием может всякий, оскорбить в трёх действиях — только драматург. Бросить в женщину камень можно только в одном случае: когда этот камень драгоценный. Для утвердительного ответа достаточно лишь одного слова — «да». Все прочие слова придуманы, чтобы сказать «нет». Во всякой лжи можно сознаться, только в святой необходимо упорствовать».

Напомним ещё об одной работе, содержащей политические фельетоны, анекдоты, карикатуры, афоризмы, дающие представление о непосредственной реакции современников на события 1917 года²³. Среди авторов - А. Аверченко, А. Бухов, А. Грин, Е. Зозуля, А. Куприн, Б. Мирский, Н. Тэффи, художники - Ю. Анненков, В. Дени, В. Лебедев, Д. Моор, А. Радаков, А. Ремизов и др. В книге использованы материалы из газет «Вечернее время», «Биржевые ведомости», «Правда», «Простая газета», «Рабочий путь», «Русское слово», «Утро России» и журналов «Барабан», «Бич», «Бомба», «Искры», «Стрекоза» и других.

Время появления первых сатирических журналов, как начала сатирической традиции в английском искусстве от Уильяма Хогарта до середины XIX в. нашло удачное отражение в книге В.П. Шестакова «Гилрей и другие ... Золотой век английской карикатуры»²⁴. Английское искусство этого периода представляет различные виды карикатуры - бытовую, персональную, политическую и философскую. Представлены имена великих мастеров политической карикатуры, таких, как Роулэндсон, Фюзели, Гиллрей, Крукшэнк. Отметим так же, что Д. Крукшэнк (1792 – 1878), самый удачливый и признанный карикатурист в Англии XIX в., тем большую ценность представляет проведенный автором книги анализ комического в форме карикатуры.

Юмор в научной среде проявляется также систематически, это подтверждается рядом фактов. Например, многие научно - исследовательские лаборатории выпускают свои юмористические издания. Так в Кембридже – это «Послетрапезные записки Кавендишского физического общества» в эпоху Дж. Дж. Томпсона. Примечательны три знаменитых юмористических послания к Нильсу Бору, направлявшиеся к нему копенгагенским Институтом теоретической физики в 1935, 1945 и 1955 гг. под названием «Журнал комической физики». В не столь давние времена юмор ученых обрел институциональную базу в ряде юмористических журналов: «Журнал не воспроизводимых результатов», «Компендиум по улиточным бегам», «Журнал незначительных исследований», «Новости запечной социологии», «Обозрение туманной физики».

Юмор научных сообществ воплощён с неподражаемым шармом и вкусом в значительном ряде сборников, среди них и такие: Новосибирский Академгородок²⁵; вечера в Политехническом, на которых «Духовно богатые люди / Со сцены нам радость несли, / Кому-

²² Дон Аминадо Чем ночь темней ... М.: Летний сад, 2000. 560 с.

²³ Ячница всмятку, или Несерьезно о серьезном: Над кем и над чем смеялись в России в 1917 году / [Предисл. В.В. Журавлева; Художники - оформители Л. Незлобина, П. Сорокин]. М.: Британ. Бизнес Клуб: Рос. независимый институт социальных и национальных проблем, 1992. 249 с.

²⁴ Шестаков, В.П. Гилрей и другие ... Золотой век английской карикатуры. М.: РГГУ, 2004. 144 с.

²⁵ Антология юмора Академгородка / сост. и карикатуры Э. Швецово. – Новосибирск: ГПНТБ, 2003. 192 с.

то пример подавали, / Кому-то вы жить помогли...»²⁶; и фтимовцы стихами говорят...²⁷; юбилейный КРИК издаёт к своему десятилетию кафедра региональной истории и краеведения Историко - архивного института РГГУ²⁸; Лестех взирает на всё и на всех с улыбкой²⁹; всё СТЭМ (студенческий театр эстрадных миниатюр) уверяет РФ МЭИ³⁰; ярко и активно пропагандируется как научный (вторым изданием), так и занаучный юмор, за который ратует МФТИ, в третьем издании³¹; свои байки вспоминают инженеры - конструкторы ФГУП СПМБМ «Малахит»³²; и шизики футят, это можно утверждать, изучая историю «Архимеда», «ДУЭТа», и вообще ...³³; впрочем шутят так же и физтеховцы и друзья физтеха³⁴; учёные шутят, уверяет общество «Знание» РФ³⁵; и мы верим этому, поскольку жанр исторического анекдота представлен и в сочинениях академиков XVIII в.³⁶

Юмор профессиональных сообществ так же удачно зафиксирован в ряде сборников. Первыми, начали публично презентовать шутки своего профессионального сообщества физики³⁷. Первопроходцами были Юрий Конобеев, Виталий Павличук, Николай Работнов, Владимир Турчин. В аннотации к книге «Физики продолжают шутить»³⁸ читаем: «Что это такое? — Сборник научного юмора, скажете вы. — Но разве слова «наука» и «юмор» не исключают друг друга? — конечно НЕТ. Эта книга — несомненное доказательство того, что наука, как и другие сферы человеческой деятельности, имеет свои смешные стороны. Здесь вы найдёте сплав сатирической науки и научной сатиры...».

²⁶ Блинов Л.Н. «Вечера в Политехническом»: званые гости программы. Санкт-Петербург: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. 95 с.

²⁷ И фтимовцы стихами говорят...: [сборник]. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008. - С. 74.

²⁸ Юбилейный КРИК: собрание сочинений кафедры региональной истории и краеведения Историко - архивного института РГГУ: к 10-летию кафедры / [авт. текстов: С.И. Добренский и др.]. Москва: ИАИ РГГУ, Каф. региональной истории и краеведения, 2007. 58 с.

²⁹ Волобаев А.М. С улыбкой: (40 лет с Лестехом). М-во образования Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т леса. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2001. 51 с.

³⁰ Бенько Ю.М. Миниатюры, стихи, песни: СТЭМ РФ МЭИ: 50 - 60 гг. М.: МИРЭА, 2000. 131 с.

³¹ Журавлев А.И. Научный юмор: (На стыке наук). 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998. 172 с.

Занаучный юмор (из газеты МФТИ «За науку», 1958 - 2001 гг.). 3-е изд. испр. и доп. М.: МФТИ, 2001. 240 с.

³² Алентаев, Юрий Федорович. Байки из «Малахита»: (Юмористические истории из жизни инженеров - конструкторов ФГУП СПМБМ «Малахит»). СПб.: ФГУП «СПМБМ Малахит». Тип. ФГУП С.-Петерб. мор. бюро машиностроения Малахит. 2001. 144 с.

³³ Шизики футят: Очерки истории «Архимеда», «ДУЭТа», и вообще ... / [Авт.-сост. Канер В.В.]. - М.; Троицк (Моск. обл.): АО «Интерпринт»: Фонд новых технологий в образовании «Байтик». 239 с.

³⁴ Тучкевич В.В. Физтеховцы и друзья физтеха: Сборник дружеских шаржей. СПб., 2000. 45 с.

³⁵ Ученые шутят: [Сборник] / О-во «Знание» Рос. Федерации; [Сост. Петров А.А.]. М.: О-во «Знание» РФ, 1993. - 39 с.

³⁶ Никанорова, Е.К. Жанр исторического анекдота в сочинениях академиков XVIII века // Гуманит. науки в системе филол. Новосибирск, 1999. №4. С. 95 - 101.

³⁷ Физики шутят. Сборник переводов / сост. и пер. Ю. Конобеев, В. Павличук, Н. Работнов, В. Турчин. М.: Мир, 1966. 167 с.

Физики смеются. Но смеются не только физики. Изд-во: Совпадение, 2005, 2006. - 320 с. (Из предисловия: «Сорок лет назад вышла в свет небольшая книга - сборник юмора ученых «Физики шутят». Эта замечательная книга и ее второе дополненное издание под названием «Физики продолжают шутить» разошлись мгновенно и стали библиографической редкостью. За прошедшие годы ни сама идея, ни содержание упомянутых книг не только не устарели, но их актуальность с годами экспоненциально растет. Многие цитаты из них стали поговорками, а в наше время идея была подхвачена - стало известно, что, кроме физиков, шутить могут, как минимум, еще музыканты и химики. И книга вышла дополненной новым материалом. Книга содержит остроумные смешные пародии на научные и околонучные тексты и литературные дружеские шаржи - портреты крупнейших ученых. Едкую, но изящную сатиру на бюрократов от науки, и ехидные, но зачастую действительно полезные советы, и глубокие мысли, выраженные в забавных афоризмах и стихотворениях»).

³⁸ Физики продолжают шутить / сост. и пер. Ю. Конобеев, В. Павличук, Н. Работнов, В. Турчин. М.: Мир, 1968. 318 с.

Рассуждая о смешном и великом наследии доставшемся нам от физиков, трудно удержаться и не привести в качестве примера хотя бы одну маленькую историю связанную с книжной продукцией.

Американский физик-экспериментатор Роберт Вуд начинал свою карьеру служителем в лаборатории. Однажды его шеф зашел в помещение, наполненное грохотом и лязгом насосов и оборудования, и застал там Вуда, увлеченного чтением уголовного романа. Возмущению шефа не было пределов.

— Мистер Вуд! — вскричал он, распаляясь от гнева.

— Вы... вы... позволяете себе читать детектив?!

— Ради бога, простите, — смутился Вуд.— Но при таком шуме поэзия просто не воспринимается.

За физиками последовали математики³⁹, химики⁴⁰, филологи⁴¹, лингвисты⁴², социологи⁴³, юристы⁴⁴ составили антологию юридического анекдота более чем на 700 страниц; хором шутят композиторы⁴⁵; психологи⁴⁶; медики и пациенты обмениваются улыбками⁴⁷, так же медики рекомендуют смехотерапию как универсальное пособие от аллергии на всю жизнь⁴⁸; кардиологи ещё и шутят, и продолжают шутить⁴⁹; иные находят смешное в шахматах и жизни⁵⁰; протоиереи читают, улыбаются и мурлыкают над произведениями Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.Ю. Лермонтова, М.М. Зощенко, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В. Набокова, М.А. Булгакова⁵¹.

Для более объективной картины реализации проблем юмора в научно-популярной литературе рассмотрим примеры реализации потенциала юмора в сфере образования. Границ нет, все можно преподавать средствами юмора: русский язык, орфографию, языкознание, лексикологию, физику, историю, немецкий язык на основе еврейских анекдотов, систему

³⁹ Федин С. Н. Математики тоже шутят. М., 2009.

⁴⁰ Химики еще шутят / Написано, записано и списано Ю.А. Золотовым. М.: УРСС, 2002. 28 с.

⁴¹ Филологи шутят: [Сборник] / Вост. ин-т экономики, гуманитар. наук, упр. и права; [Сост. Т.М. Гарипов]. - Уфа: Вост. ун-т, 2002. 121 с.

Филологические анекдоты: [Сборник] / [Казан. гос. ун-т]. Филол. фак. Казань: Изд. комплекс Упр. междунар. связей КГУ, 1999.

⁴² Лингвисты шутят: [хрестоматия] / [сост. Александр Киклевич]. Москва: Флинта: Наука, 2006. 214 с.

⁴³ Иванов В.Н. P.S.: Эпиграммы и зарисовки. М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2002. 143 с.

Иванов В. Николаевич. Социология и поэзия: (материалы к лекции). Ин-т соц.-полит. исслед. РАН, Социол. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова, Каф. социологии безопасности. М.: [б.и.], 2005. 123 с.

⁴⁴ Антология юридического анекдота / Ассоц. юристов России, Нижегородская акад. МВД России, Ростовский юридический ин-т МВД России; [сост. В.М. Баранов и др.]. Москва: Юрист, 2007. 753 с.

Астахов, Павел Александрович. Правописные истины или Левосудие для всех: С постатейными материалами Рис. А. Бильжо. М.: МТ-Пресс, 1999. 187 с.

Астахов, Павел Алексеевич. Правописные истины, или Левосудие для всех. Москва: Эксмо, 2006. 366 с.

⁴⁵ Композиторы шутят: Вокально - хоровые произведения для детей и юношеского хора: В сопровождении фортепьяно и без сопровождения / Сост. В. Прошутинский. М.: Музыка, 1989. 47 с.

⁴⁶ Караяни А.Г. Психология в анекдотах. М.: Ред. газ. «Моск. Север», 2004. 223 с.

⁴⁷ Медики и пациенты обмениваются улыбками. Ташкент, 1985.

⁴⁸ Медики все еще шутят: 160 с. смехотерапии, или Универсальное пособие от аллергии на нашу жизнь. - М.: Мед. вестн., 1999. - 158 с.

⁴⁹ Кардиологи еще и шутят: [Сб. / Худож.: Елена Тельцова, Ирина Близначева]. М.: Синергия, 2003. 111 с.

Кардиологи продолжают шутить. М.: Синергия, Сор. 2004. 119 с.

⁵⁰ Бабушкин Л. Смешное в шахматах и в жизни / Зачем прекрасное прекрасно? Опыт эстетического анализа шахматной игры. СПб., 2007.

⁵¹ Ардов М. Улыбка и мурлыканье: Заметки читателя / Протоиерей Михаил Ардов. - М., Собрание, 2007. - 158 с. (Юмор в произведениях Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.Ю. Лермонтова, М.М. Зощенко, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В. Набокова, М.А. Булгакова. Статьи 1988 - 2006 гг.).

качества ISO 9000, искусство военного ремесла. Ограничений в предметной области нет по определению. Так, знамениты сборники А.Т. Арсирия, содержащие юмористические по занимательной грамматике русского языка⁵². Русскую грамматику весьма эффективно изучать на основе анекдотов.⁵³ Орфография в занимательной форме рекомендуется М.В. Пановым для внеклассного чтения учащихся 7 – 8 классов⁵⁴. Языкознание, как фонетика и имя существительное, может быть представлено в виде юмористических задач⁵⁵. Занимательная лексикология В.Д. Девкина⁵⁶ удачно позиционируется автором как пособие для развлекательного чтения и лингвистического анализа. Дадим слово автору пособия и при этом отметим, что лукавит, ох, лукавит автор в п. 3 (впрочем я его позицию полностью поддерживаю, сама преподаю в высшей школе более четверти века). «В книге собраны небольшие рассказы, фельетоны, пародии, диалоги, стихи, карикатуры, построенные так, что это так или иначе связано с юмором и игрой слов. Материал распределен по лексикологическим проблемам. Все тексты и иллюстрации имеют сплошную нумерацию, отсылающую к заданиям (главным образом аналитического характера) в конце книги. Предполагается следующее назначение предлагаемого материала: 1) углубление лингвистической подготовки учителя/переводчика и/или 2) использование оригинальных текстов для практического изучения языка, 3) как занимательное чтение без каких бы то ни было учебных целей».

От лирики, перейдем к физике. Первое издание книги Я.И. Перельман «Занимательная физика» датировано 1913 г. И в 1991 г. уже увидело свет, и свет увидел 23 издание⁵⁷. Впрочем, знаменитую книгу продолжают издавать⁵⁸. И что особенно радует в серии «Занимательная наука». Если такие серии издают, значит это кому-то нужно. Издаются шутки знаменитых и пока не очень знаменитых физиков⁵⁹.

Самое время обратить свои взоры к истории. Знаменита работа М.В. Шевлякова Исторические люди в анекдотах: черты из жизни государственных и общественных деятелей, впервые вышедшая в СПб., 1900⁶⁰. Продолжает радовать читателей и почитателей Всеобщая история, обработанная Сатириконом» Аркадием Аверченко, Надеждой Тэффи, Осипом Дымовым, Иосифом Оршером, вышедшая впервые в издательстве Тэффи в 1910 г. Книгу сопровождало милое примечание: «В тексте «Истории» часто упоминается историк и должитель на погибель учащихся Дмитрий Иванович Иловайский (1832 - 1920 гг.). По убеждениям сей достойный муж был твердолобый славянофил, т.е. твердо знал, что русские окончательно превосходят всех остальных. Кроме долгожительства, Иловайский был также

⁵² Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка / А.Т. Арсирий, Г.М. Дмитриева. М.: Госуд. учеб. - пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1963. Ч. 1. 240 с.

Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка / А.Т. Арсирий М.: Просвещение, 1967. Ч. 2. 287 с.

Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. А.Т. Арсирий. М., 1995.

⁵³ Левина Г.М. Русская грамматика в анекдотах (тренажер для начинающих): шутки и анекдоты, диалоги и монологи, задачи и загадки, вопросы и викторины / Г.М. Левина, Т.В. Васильева. 4 изд. СПб.: Златоуст, 2002. 96 с.

⁵⁴ Панов М.В. Занимательная орфография: книга для внеклассного чтения уч-ся 7 – 8 кл. / М.В. Панов. М.: Просвещение, 1984. 159 с.

⁵⁵ Ветвицкий В.Г. Занимательное языкознание. Фонетика, имя существительное. М., Л., 1966.

⁵⁶ Девкин В.Д. Занимательная лексикология. Worthumog / Язык и юмор: Пособие для развлекательного чтения и лингвистического анализа. М.: Владос, 1998. 312 с.

⁵⁷ Перельман Я.И. Занимательная физика: книга первая и вторая. – 23-е изд. М.: Наука, 1991. 496 с.

⁵⁸ Перельман Я.И. Веселые задачи. Сер. Занимательная наука. М.: АСТ; СПб.: Астрель; Транзиткнига, 2003. 299 с.

⁵⁹ Даминов Р.В. Школа улыбок: приколы и хохмы от физматкласса. Казань: Новое знание, 2007. 177 с.

Остер Г.Б. Физика с приколами: Ненаглядное пособие / Худож. Д. Бурусов. М.: АСТ: Астрель, 2003. 61 с.

⁶⁰ Шевляков М.В. Исторические люди в анекдотах: черты из жизни государственных и общественных деятелей. СПб., 1900.

автором учебников истории для гимназий, переиздававшихся более 100 раз! Так что своими сочинениями он крепко достал множество поколений несчастных гимназистов. Те, кого он достал окончательно, и сочинили эту знаменитую «Всемирную Историю». Комментарии, как говорится излишни. Кроме, пожалуй, такого как «Всеобщая история» проделает издаваться и по частям то же⁶¹. Другой автор, почти с маниакальным упорством настаивает, что «Самую веселую историю государства Российского: от древности до наших дней, с картинками, для больших и маленьких», написал именно он⁶². Окончательное мнение об этой книге выскажет каждый читатель. Особенно если он будучи мальчиком, стал находчивым мальчиком освоив уже в дошкольном возрасте скороговорки, загадки, юмор, рассказы-загадки⁶³.

Значительный интерес представляет книга Б.Е. Ефимова «Школьникам о карикатуре и карикатуристах»⁶⁴. Особенного шарма книге добавляет и тот факт, что автор - Борис Ефимович Ефимов народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР. Книга скомпонована в двух частях. В первой части книги прослеживает историю развития карикатуры, в том числе и советской, раскрывает юному читателю закономерности и особенности сатирической графики. Во второй части юный читатель найдет творческие портреты выдающихся карикатуристов нашего века, со многими из которых автор был знаком лично. Среди героев такие корифеи мировой карикатуры как Бидstrup, Домье, Эффель и др. Книга богато иллюстрирована образцами советской и мировой карикатуры. И, что особенно ценно и может оказывать влияние на юного читателя, автор показывает, как становятся карикатуристами.

В наши дни большой пропагандисткой рисованного юмора, активно применяемого в процессе образования, является Татьяна Вениаминовна Семенова (Иванова), доктор психологических наук. Интерес читателей вызвал к жизни второе издание учебного пособия этого автора «Социальная психология комического: социальное познание, компетентное общение, эмоциональная регуляция, личностное саморазвитие, теоретико-эмпирические исследование»⁶⁵. Первое издание 2009 г. В названии нашли отражение основные разделы книги. Может быть, искушённому критику и покажется несколько затянутым и утомляющим внимание название предложенное автором. Или вовсе наоборот, всплывёт в памяти аллюзия к произведению Михаила Васильевича Ломоносова о красноречии. Напомним название «Краткое руководство к красноречию. Книга первая, в которой содержится риторика, показывающая общие правила обоюто красноречия, то есть оратории и поэзии, сочинённая в пользу любящих словесные науки». Сочинение Т.В. Семеновой адресовано широкой читательской аудитории, начиная от студентов-психологов и представителей других специальностей, ориентированных на работу с людьми, на учителей общеобразовательных школ, широкую аудиторию читателей, которым серьёзное отношение к юмору поможет в деловом и повседневном общении.

На изучение иностранных языков также оказывать влияние юмор. Примеров можно привести много. Остановимся на еврейских анекдотах на немецком языке⁶⁶. Автор книги, по совместительству и автор нескольких словарей в области германистики искренне

⁶¹ Тэффи Н.А. Древняя история: [Из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»]. М.: ЯникО, 2003. 206 с.

⁶² Бостон Б. Самая веселая история государства Российского: от древности до наших дней, с картинками, для больших и маленьких. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 221 с.

⁶³ Гафуров С. Находчивый мальчик: Скороговорки, загадки, юмор, рассказы-загадки: [Для дошк. возраста] / ; [Худож. Л. Даватц]. Ташкент: Юлдузча, 1988. 46 с.

⁶⁴ Ефимов Б.Е. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. М.: Просвещение, 1976. 192 с.

⁶⁵ Семенова Т.В. Социальная психология комического: социальное познание, компетентное общение, эмоциональная регуляция, личностное саморазвитие, теоретико-эмпирические исследование: учебное пособие. Издание 2-е, дополненное. Самара: ПГСГА, 2014. 314 с.

⁶⁶ Байков В.Д. Еврейские анекдоты на немецком языке. М.: АСТ, 2005. 208 с.

заинтересован, чтобы разнообразные немецкие речевые конструкции воспринимались читателями как бы исподволь, без дидактического нажима и с хорошим настроением, чему весьма способствует непревзойденный юмор классических еврейских анекдотов. На всем протяжении работы с этой книгой улыбка и веселое настроение вам обеспечены, убежден В.Д. Байков.

Те, кто имел отношение к внедрению системы стандарта качества ISO 9000, оценят по достоинству грустно-комическую повесть о получении сертификата на систему качества П. Долгова⁶⁷. Автор предваряет книгу эпиграфом «Вы можете и не изменяться. Выживание не является необходимостью». Это слова отца основателя систем качества Уильяма Эдвардса Деминга.

И не только в сугубо гражданских науках и мирных целях целесообразно применение юмора. Эта мысль изящно изложена в «Наставлениях по боевой интуитивной стрельбе, или Сказе про спецназ и спецкамаз, да шутейно-бытовом рассказе про то, как пестик держать, да по-боевому с него пулять: [(теория, практика и немного - тактика)]: аж в 3 частях⁶⁸.

Поскольку владение юмором оказывает воздействие на успешность в бесконечном разнообразии сфер жизнедеятельности целесообразно обратиться к проблеме обучения остроумию.

Так, В. Билевич создавая свою «Школу остроумия», убежден, что его книга заинтересует многих: «... и тех, кого Бог не наделил остроумием, и тех, кто считает себя вполне остроумным человеком. Чувство юмора - это не какое-то космическое озарение, скорее это набор специфических навыков, которыми можно и нужно овладевать». Согласны с автором, в той части, что остроумием можно и нужно овладеть и учиться действительно следует на хороших примерах, как опять же подчеркивает В. Билевич⁶⁹. Правда трудно принять мнение автора, о своей книге как «всё или почти всё о юморе». Отметим, что, в истории уже были мнения авторов подобного рода, касательно собственных трудов о юморе.

Ю.Г. Тамберг так же решает проблему «Как развить чувство юмора»⁷⁰. При этом автором подчеркивается то, что: «Эту книгу нельзя однозначно назвать веселой, ведь она содержит также много серьезных вещей, к примеру, над чем можно смеяться, а над чем нет, какие анекдоты будут более уместны в той или иной компании, как научиться шутить, не обижая окружающих и др.» автор излагает своё видение, как научиться создавать шутки, юмор, комплименты, и вообще, как обрести радостное и светлое отношение к жизни. Хочется отметить очень удобный формат книги – с ладошку, иными словами эта книга всегда под рукой.

⁶⁷ Долгов П. Страсти по ISO 9000. Грустно - комическая повесть о получении сертификата на систему качества. М.: Вершина, 2006. Из предисловия к книге: «Почему эта история в итоге грустная? А потому, что в результате, получив сертификат, эта компания так и не научилась пользоваться построенной системой управления. А тогда что здесь смешного? А смешно в этой ситуации как раз то, при каких обстоятельствах и кем это все делалось! И так, в деталях смешно, а в итоге – грустно. Несмотря на легкость жанра, это достаточно серьезный рассказ, из которого любознательный читатель легко поймет, что такое система качества, как ее надо строить, что собой представляет ее основной документ «Руководство по качеству», как готовиться к аудиту и в итоге получить возжеланный сертификат, и как это все дальше нужно использовать или как можно не использовать».

⁶⁸ Наставления по боевой интуитивной стрельбе, или Сказ про спецназ и спецкамаз, да шутейно-бытовой рассказ про то, как пестик держать, да по-боевому с него пулять: [(теория, практика и немного - тактика)]: аж в 3 частях / [текст, ил.: Гаврилов А.И.] Количество страниц: 301 с.

⁶⁹ Билевич В. Школа остроумия, или как научиться шутить. М.: Вильямс, 2005. 336 с.

⁷⁰ Тамберг Ю.Г. Как развить чувство юмора. М.: Флинта, 2005. 272 с.

Юмор как рычаг успеха в психологии управления людьми и коллективами, рекомендует применять руководителям, менеджерам, педагогам М.И. Станкин⁷¹. Разделяем мнение автора, о том что: «Юмор и сатира служат прогрессу. Оружием смеха борются с насилием и социальным неравенством, с глупостью и бездарностью бюрократов, чиновников, руководителей всех рангов, педантов-педагогов». Безусловно, у автора есть все основания полагать, что «книга поможет руководителю, преподавателю добиваться повышения производительности труда, увеличения объема производства, высоких результатов в учебе».

Упражнения для развития чувства юмора и остроумия на основе логичных и нелогичных упражнений предлагает С.А. Кожевникова⁷². Рекомендации «Как научиться шутить по-английски» даются в книге А. Горностаевой⁷³. Особенное внимание уделено использованию юмора и иронии в дискурсе - как средства для оптимизации межличностных отношений, создания непринужденной атмосферы и достижения плодотворного сотрудничества. В качестве материала исследования использовались программы Би-би-си «Интервью со звездами», современные британские комедии и литература, наблюдение за англичанами, данные опросов английских респондентов и личный опыт общения с носителями языка. Множество примеров из речи политиков, государственных деятелей, писателей, актеров и шоуменов иллюстрируют выводы о законах построения и восприятия юмористических и иронических высказываний. Так же важно и то, что автором практические советы по использованию юмора в процессе коммуникации. Надеемся, что серия «Учебное пособие для начинающих шутников» будет продолжена издательством.

И ещё об одной книге замолвим слово. О «Развитии креативности или дюжине приемов остроумия» рассуждает М.В. Мусийчук⁷⁴, Ваша покорная слуга и автор этого интересно затянувшегося обзора. В книге представлена информация о каждом из 12 (дюжины) приёмов остроумия и технологии его воспроизведения. Изящные примеры, сопровождающие теоретический материал экстравагантностью побуждают посоревноваться с мастерами слова в изобретении оригинальных по содержанию и точных по языковой форме высказываний. Практически все творческие задания содержат возможные варианты ответов: неожиданных по способу создания, остроумных по содержанию, деликатных в нравственном отношении. Удачна иллюстративная часть пособия. Более полусотни юмористических рисунков настолько совпадают с содержанием соответствующих заданий, что одно только соотнесение их с конкретной задачей способствует обнаружению нужного «ответа».

Для полноты представления о литературе, какую можно отнести к научно-популярному жанру считаем целесообразным отметить и ряд работ зарубежных авторов, доступных нашему читателю и на русском языке.

Так, в уникальной книге известного психолога Рода Мартина⁷⁵ все сведения о юморе собраны в единое целое. Автор подчеркивает интеграцию данных о юморе в психологии из различных дисциплин: антропологии, биологии, лингвистики, социологии. Особое внимание уделено природе юмора, а также существенной роли юмора в личной жизни (включая и романтические отношения) и профессиональной деятельности человека (юмор в организационной культуре, на переговорах и т.д.). Эффектно представлено использование

⁷¹ Станкин М.И. Психология в бизнесе (юмор как рычаг успеха): практическое руководство: настольная книга руководителя, менеджера, педагога М.: журн. «Управление персоналом», 2004. 144 с.

⁷² Кожевникова С.А. А теперь придумаем анекдот: Упражнения для развития чувства юмора и остроумия: [Сб. логич. и нелогич. упражнений] / Светлана Кожевникова. Сургут: Сургут. гос. ун-т, 1997. – 67 с.

⁷³ Горностаева А. Как научиться шутить по-английски. Из-во: Маска, 2014.

⁷⁴ Мусийчук М.В. Развитие креативности или дюжина приемов остроумия. 2-е издание, стереотипное. М.: Флинта, 2013. 265 с.

⁷⁵ Мартин Р. Психология юмора. СПб.: Питер, 2009. 480 с.

юмора в психотерапии, педагогике, бизнесе. Предваряет книгу очень тёплое предисловие к русскому изданию.

Выделим с удовольствием, в числе обучающих с юмором книг, книгу Дж. Борена «Как стать идеальным мерзавцем»⁷⁶. Предварительное знакомство с содержанием книги происходит в подзаголовке: «Настольное пособие для политиков и бюрократов. Предвыборные и поствыборные советы, рецепты, формулы». И вполне эпиграфом к книге могли бы послужить слова автора, ставшие афоризмом: «У политиков могут быть случайные связи с честностью, но женятся они на власти». Книга состоит из двух частей: полезная и сакральная. Первая – это практическое пособие для желающих стать политиками; вторая – «библия» политика, содержащая мудрые советы.

Вначале книги каждому заинтересовавшемуся читателю автор предлагает пройти тест на политическую профпригодность. При этом очень важно выделить вопросы, на которые у читающего, должны быть положительные ответы: «Я могу очень энергично, патриотично и эстетично размахивать государственным флагом. У меня большой и послушный мочевого пузырь. Я могу курить не затягиваясь, пить не проглатывая, лгать, не моргнув глазом. Я могу часами говорить о бейсболе, футболе, баскетболе, баптизме, методизме, католицизме, рынке ценных бумаг и других религиях. Я помню имена нескольких известных поэтов, писателей, философов и рок-музыкантов». Если читатель успешно прошёл тестирование можно читать дальше. Хороший политик по Борену – тот, кому удалось за всю жизнь не принять ни одного решения. «Для этого нужно активно имитировать деятельность, например, демонстрировать публике признаки мысленного усилия. Чтобы сделать это наиболее убедительно, нужно: 1) скрестить руки за головой, прикрыть верхнюю губу нижней, смотреть вверх; 2) неожиданно щелкнуть зубами, сопроводив это рычащим звуком. Если у вас нет зубов, можно чмокать губами; 3) большой палец – на одной щеке, остальные – на другой, три-четыре раза сжать пальцы. Сжимание подскажет окружающим, что вы не спите». В Оклахомском университете профессор Борен ведет политологию и читает курс «Роль юмора в совершенствовании общества». Сам автор долгое время был госчиновником и при этом становится известным благодаря созданной им Международной ассоциацией профессиональных бюрократов (МАПРОБЮ), одним из девизов которой стало сакраментальное: «Мерзавцы всех стран, объединяйтесь!» Книги Дж. Борена отличает не добродушный юмор, а убийственный сарказмом, например: «Не отвергайте наличные, пока не найдете что-нибудь получше».

Таким образом, в обзоре представлены научно-популярные книги о юморе; научные монографии; юмор научных сообществ; юмор профессиональных сообществ; книги о применении юмора в образовании; руководства по развитию чувства юмора и остроумия. Шутить или не шутить – думайте сами.

⁷⁶ Борен Дж. Как стать идеальным мерзавцем / Пер. с амер. англ. Под общ. ред. Олеся Бенюха. М.: Изд-во: Издательский центр РГГУ, 2002. 180 с.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 487.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 592.
3. Витгенштейн Л. Философские исследования // Философские работы. М., 1994. С. 220.
4. Мусийчук М.В. Специфика взаимосвязи смыслового содержания и словесной формы в процессе порождения юмористических высказываний // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: Философия. 2005. Т. 3. вып. 1. С. 62 – 68.
5. Мусийчук М.В. Юмор как основа развития интеллектуальной активности. Магнитогорск: МаГУ. 2005. 236 с.
6. Мусийчук М.В. Понимание имплицитного смысла как основа креативного механизма юмора // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: Философия. 2007. Т. 15. вып. 1. С. 22 – 26.
7. Мусийчук М.В. Юмор как форма интеллектуальной активности // Общество: социология, психология, педагогика. 2014. №1. С. 35 – 41.

Musiychuk Mariya Vladimirovna

Nosov Magnitogorsk State Technical University, Russia, Magnitogorsk
«Institute of Pedagogy, Psychology and Social Work», department of Psychology
E-mail: mv-mus@mail.ru

Philosophical and pedagogical discourse of popular science literature on humor

Abstract. Specifics of a problem of the review of popular scientific literature on humour are reflected in article, have essential impact on definition of a subject of the analysis. In this regard a literary heritage about humour, it is expedient to position in the following forms: popular scientific books about humour; the scientific monographs written in the language available and not to experts in the field; humour of scientific communities; humour of professional communities; applied, about application of humour in education; guides to development of sense of humour and wit. Allocation of other forms from realized in a popular scientific genre is caused by that these other forms fill with the most productive material, and a popular scientific context and a statement in a scientific form.

As possession of humour makes impact on success in an infinite variety of spheres of activity also works concerning a problem of training in wit are presented in the review.

Thus, popular scientific books about humour are presented in the review; scientific monographs; humour of scientific communities; humour of professional communities; books about application of humour in education; guides to development of sense of humour and wit. To joke or not to joke – think.

Keywords: humor; a philosophical-pedagogical discourse; literature; jokes; joke of physics; physics and poetry; wit; creativity; popular scientific literature on humor; wit; parody science; professional humor; sense of humor; laugh

REFERENCES

1. Rubinshteyn S.L. Osnovy obshchey psikhologii. SPb., 1999. S. 487.
2. Tam zhe S. 592.
3. Vitgenshteyn L. Filosofskie issledovaniya // Filosofskie raboty. M., 1994. S. 220.
4. Musiychuk M.V. Spetsifika vzaimosvyazi smyslovogo sodержaniya i slovesnoy formy v protsesse porozhdeniya yumoristicheskikh vyskazyvaniy // Vestn. Novosib. gos. un-ta. Seriya: Filosofiya. 2005. T. 3. vyp. 1. S. 62 – 68.
5. Musiychuk M.V. Yumor kak osnova razvitiya intellektual'noy aktivnosti. Magnitogorsk: MaGU. 2005. 236 s.
6. Musiychuk M.V. Ponimanie implitsitnogo smysla kak osnova kreativnogo mekhanizma yumora // Vestn. Novosib. gos. un-ta. Seriya: Filosofiya. 2007. T. 15. vyp. 1. S. 22 – 26.
7. Musiychuk M.V. Yumor kak forma intellektual'noy aktivnosti // Obshchestvo: sotsiologiya, psikhologiya, pedagogika. 2014. №1. S. 35 – 41.